

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 78

創 辦 人	張 鏡 湖
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	李 保 新
行 務 編 輯	葉 惠 清
發 行 所	學 生 活 動 中 心

我們也要長成的經濟，

(上) 也不要受污染的環境

根據十月六日中國時報報導，經濟部決定在未來三年內，斥資新台幣十二億元發展污染防治技術，包括建立污染及公害防治基本資料，發展污染及廢棄物處理技術等，並透過適當管道移轉工業界使用，以有效改善各項污染問題。在此之前，該報亦於十月一日報導，行政院環保小組業已核定一項命名為「台灣地區水污染防治近程改善措施」的方案，計劃在未來三年內將現有的水污染源改善至符合排放標準，並列入管考，按月、按季彙報進度。筆者對政府是項作法，深表歡迎與支持。

以往，發生在我國的一連串地方環境保護運動事件，一直是在溫和抗議無效之後，或訴之於情緒反應，採取激烈的小規模破壞手段；或群起結夥，轉向不單純的街頭行動；不獨有損政府威信，也給社會安定帶來若干程度的傷害。今天，政府能撥下經費，主動與民衆參與環保工作，是一項進步的作爲，至少可以弭平淡化部份因杜邦事件及其它反污染行動無效之後所衍生出的不平衡情緒。

從七十年七月彰化花壇鄉一六六位農民集體向彰化地方法院提出告訴，控告該鄉八家窯業磚瓦工廠每年排放有毒煙害，造成該地區稻作年年歉收乙案，到最近鹿港杜邦事件，我們有必要冷靜加以探討，究竟經濟成長與環境維護，兩者之間孰重孰輕？究竟在環境保護運動問題中，政府應該扮演何種角色？究竟在民間公害防治組織過程中，我們現有制度在因應技術上有什麼缺失？

世界未來的趨勢是走向工業化及都市化，因此，環境受污染、生態遭破壞與生活空間受擠壓似乎已經成爲無可避免的事實。以台灣爲例，早期農業社會，整個生態與環境，除非無知的獵殺及人爲有意破壞，否則均能維持「相安」的景觀。但是由於經濟急速起飛，工業用地事先缺乏整體性及系統化的規劃，致使工廠林立，排放出的毒煙和污染物，到處泛濫；而現時人口流動的趨向，多湧向城市，汽車、機車、樓舍大量增加，噪音喧耳，種種因素，使人深深感覺到，生活空間愈來愈狹窄，空氣愈來愈惡濁，同時，情緒也愈來愈暴躁。因此，環境維護的需求，日形迫切，同時，實際付出的環保意識行動，也相形提高。但是這種意識的提昇，與經濟成長似有抵觸，取捨之間，也難有兩全辦法。站在官方立場，當然不希望環境大受污染，但是，爲使經濟高度成長，以維持整體政策之遂行與運作，似乎不得不忍痛以經濟利益爲優先的考慮。可是，以地區住民的眼光來看，他們也希望經濟順遂成長，國民所得大幅提高，但是卻更需要一個乾淨的生活空間來享息養生。所以政府與民衆之間，由於考慮的角度有層次及程度上差距，形成不同的認知，在行動上產生不同步調，甚至引發衝突。以杜邦事件爲例，如果美國杜邦公司來台設廠生產二氧化碳系列產品，應該會爲台灣經濟帶來若干利益。但我們可能也要付出一些代價，例如承擔某種程度的污染。所以站在鹿港住民的立場，由彰化縣議員李棟樑先生率先積極集結當地住民「反杜邦」的心聲，應是不難理解當中的情結所在。但是站在官方的立場呢？經濟部長李達海先生在一次公開的談話，頗能表露出施政當局的難處。李部長說，環境保護工作如操之過急，對國家整體利益將形成過重壓力。同時他以立霧溪發電和杜邦設廠事爲例，指出朝野不同的看法。

社團消息預告

- △家政學社於二十六日晚上六時起，假實習餐廳，舉行家政同心聯誼晚會。
- △氣象學社於二十六日下午一時十分至三時十分，假義五〇九，邀請朱學良老師講演「台灣豪雨預報系統」。
- △慈安社於二十六日晚上六時至八時三十分，假義三二二，舉行團康觀摩與教授。
- △化學學社於二十六日下午二時至四時，假賢三〇二，邀請楊乃彥教授講演「維他命E的功用」。
- △研究生幹事會於二十七日中午十二時至一時，假興中堂，改選總幹事。
- △文藝學社於二十八日晚上五時三十分至八時，假慈孝堂，邀請王墨林先生講評電影「颯風俱樂部」、「火祭」。
- △山青聯誼社於三十日，假大仁、大義球場，舉辦北區大專山地青年籃球賽。
- △蠶絲學社於三十日，假大功四〇五，舉辦蠶絲營。

《耕雲的筆》 華岡詩社 童趣詩選 ②

小時候

小時候
我不認識字
媽媽愛圖書館
我讀着媽媽——

有一天
這世界太平了
人會飛
小麥從雪地里出來……
錢都沒有用……

金子用來作房屋的磚
鈔票用來糊紙鷂
銀幣用來飄水紋……
我要做一個流浪的少年

帶着一隻鍍金的蘋果
一隻銀製的蠟燭
和一隻埃及國飛來的紅鶴
去糖果城的公主求婚

但是
媽媽說
現在你必須工作——刊於「創世紀詩刊32」
這首詩是從詩人綠原的處女詩集「童話」中選錄的，全篇以小孩的口吻，構建童話式的意象，穿越理想世界而回落實，樸實可愛而饒富深義。首段第三句「媽媽就是圖書館」新鮮的暗喻將簡單的白話提昇到詩的境界，並導引「我讀着媽媽——」向童話世界展開。於是「世界太平了」、「人會飛」、「小麥從雪地里出來」……一切一切都美妙，而可想的卻是現實世界的「不平安」，人們想飛，爲食爲財而奮。因此，詩人所希望沒有用的錢，被用來蓋房子、用來升起希望……，且詩人要去流浪，去追求精神上的寄託（公主）。但是，像圖書館的媽媽說的話了：「現在你必須工作」，是的！但至少通過童話的理想世界，使詩人在現實生活中，有了努力的目標。

籬聲若響

第六期服務隊記

農村服務社

若我非我，若你非你，質樸的感情便無從流露；而我是我，而你是你，遂有了非比尋常的情況。

前言

結束了石門鄉兩期的服務活動之後，我們將觸角伸及南台灣的屏東縣滿州鄉的長樂村。六月三十日至七月一日在澄清湖舉行第六期服務隊的生活營，七月二日早上拔營向滿州出發。面對一個新環境，我們也許有點慌亂、不知所措，但許多的困難都要靠伙伴同心協力、彼此關懷與扶持才能迎接那一連串的挫折與挑戰。

七月二日

吃完早餐開始拔營，收拾善後完畢，大夥兒對澄清湖說拜拜，往此期的服務地點——屏東縣滿州鄉的長樂村出發。往恒春途中，沿途風景秀麗，我想住慣了喧囂的城市，望著那三重顏色的浪濤的確能洗滌我們混濁的思慮。車子一駛入滿州鄉，我似乎就嗅到那屬於純樸的氣息。很喜歡那很鄉土的地名如上的老佛、仙腳蹄、赤牛嶺等，似乎每個地名都在述說一個古老的故事。那一整片的綠也予我一種熟悉的感觉，畢竟綠也是農村的象徵。「清新」、「自然」、「恬靜」是此刻的真實感受。

第一次到長樂來，有許多問題要適應。「臥龍居」和「停鳳嶺」經過一番整理成爲我們日後舒適的窩。廁所、廚房、飯廳、工作室、會議室也陸續成形了。我與伙伴去買衣架和衣夾。那位雜貨店的老闆拿出那些不用的衣架和衣夾說要借我們用。我們很感動，對於陌生人能有信任感，我想這是純樸的鄉下可貴的遺產吧！

晚上七點開始驗收晚會節目，引來了小朋友的圍觀。隨著劇情的起伏，小朋友與高聲的鼓掌。伙伴們也認真賣力的演出。九點開始開檢討會，這是每日的例行公事，由隊長教大家唱「長樂之歌」揭開序幕，緊接著是寫不安家書報平安。檢討會開完後，滿州國中總務主任也就是文化大學第七屆體育系的學長來訪，帶給了我們鼓勵的話語：「到每個崗位都要表現不畏懼風雨的華南精神。」想著華南精神，我們充

滿信心地踏出往後七天的篤實腳步。

七月三日

今天各項工作都步入正軌。在生動活潑的早操之後，一切活動開始展開。課輔方面有益智問答，採競賽方式，效果不錯。繪畫課採誘導式由小朋友自己創作班旗。勞作課教小朋友折紙，看一隻隻的小鳥呈現在書桌上時，就想起那已消逝多年的童年時光。

去伙伙班探班，班主任戲稱：「香汗淋漓是天然的調味料。一並感慨的吟起詩來了：『手持菜鍋鏟，汗滴鍋中菜，始信盤中菜，顆顆皆汗珠。』看來咱們各位伙伴的胃是鐵打的，吃盡各種「異味」菜餚卻毫無後遺症。而初級生的小傢伙突然頓悟了一項真理：「要掌廚先從洗菜開始。」與值星大人的名言：「要當值星，先從被罰掃廁所開始。」不謀而合。家訪的工作與課輔採雙線進行。居民都很親切，我們談到了一大堆問題，如宗教問題，居民大致拜觀音或關帝，而山地同胞則信仰天主教及基督教。語言則呈現混雜狀況，有國語、台語、日語、山地話、客家話。平地有機械化，山地因地形關係不能機械化。山上設有關卡，平常人不能上山。

晚上有喜相逢晚會，數日來的辛苦表演在觀眾熱烈的掌聲中，我們得到了最佳的回饋。晚會當中還有特別來賓的唱歌助興。最後現場觀眾與各位伙伴大夥兒合唱一首虎姑婆結束今晚的晚會。

在檢討會中，我們才知道滿州是個問題很多的地方。這就有待伙伴們去探討與發掘了。夜已深，細數著今日的點滴，在品味中我們期待另一個朝陽的升起。

七月四日

值星的哨聲伴隨著自強音樂，叫醒了睡夢中的我們。四周的環境打掃完後，伙伴們各就崗位，陸續展開了今天的工作。課輔的課程有一虎頭蜂與陳益興老師，勞作課的成品是風車，小朋友頑皮地玩起賽車遊戲來了。採集課帶著他們去「拈花惹草」。我這才發現這些鄉下孩子懂得的野花野草真不少，他們還會主動告訴你那些植物有特殊用途呢！下午各班都爲即將來臨的兒童劇坊練習和排演。看見各班

班導與很多伙伴融入其中，我不禁想到一項活動的完成，我們往往只見其成功的風采而忘了背後所流的血汗。太多的時候，我們平白接受了別人花了數日的心血而不知感恩。「滿天星斗」是個感性的時刻。讓彼此打開心扉講這幾天來的感受。望著南台灣的滿天星斗找個談得來的伙伴促膝談心，那種滋味真好。「路是不會永遠那麼孤寂，我是方位相同的伴侶；世界不會同時下著雨，也會有陽光照耀在心底。」但願我們都是方位相同的伴侶。

七月五日

今天課輔組舉行運動會，小朋友都非常興奮。每個年級都由班導帶領進場。隊長主持開幕典禮，接著是校長致辭及運動員宣誓。點燃聖火時掌聲四起，各項競賽便如龍爭虎鬥般的展開了。小朋友的榮譽心很強，遊戲在加油聲中熱鬧的進行著。高年級力氣大扯斷了很多繩子，於是有的伙伴就疲於奔命尋找繩子。在咬糖果的競賽中看見每個小朋友成了「麵粉臉」之後，依然閃動著骨碌碌的眼睛與高聲的跑著，真是令人又愛又憐的。

七月六日

大會在十一點結束，中午有老伙伙來探訪。下午則除課輔伙伴外，全體總動員出去做家訪。翠綠的山水伴隨著我們輕快的腳步。在一連串的訪談當中，我們發現了山坡保留地以及當地農產收購共同運銷和改種的問題。此外人口外流很嚴重，大部分的家庭中都只有老人與小孩。因爲當地盛產檳榔，所以村民有咀嚼檳榔的習慣。惜別晚會驗收後，經過一天的追、趕、跑、跳、碰，大夥兒臉上都是一副倦容。伙伴們辛苦了，有了你們熱情的付出，這世界會更溫暖的。

滿州鄉的南仁山是個生態保護區，南仁湖展現的是迷人的原始風貌。藉著此次的出發，我們展開了生態調查工作。伙伴們在八點出發，到達南仁山管制站後領取入山證。沿途步行往南仁湖邁進，路上奇花異草不勝其繁。尤其有骨消小花盛開更是蝴蝶爭艷之境。沿路亦可見到螃蟹到處橫行，形成湖山遍野之奇景。中午時拜訪此地唯一住家，暢談南仁湖之事蹟，隨即繞湖觀察收集資料。

在南仁山區有不同形態之水域，靠此發展出以水域爲中心的特殊生態系，南仁湖即是一例，除了未受公害污染外，還蘊藏著豐富而多樣性的動植物。生棲場所遍及區內每一角落，在短時間絕非以有限人力所能徹底調查和研究的。

據目標指示，欲從此次生態調查中，了解生態與農業之關係。卻因受器材之限制，祇能做大略的調查，其中特別的是：南仁湖四周之蝴蝶滿天飛舞，五光十色互較爭艷，充滿生態大自然的景觀，但卻沒有發現爲害農田十字花科植物等蔬菜之紋白蝶。關於此問題請教於陽明山國家公園解說保育課李茂鐘先生，據表示：「蝴蝶幼蟲乃是狹食性，每一種蝴蝶

團唱合岡華

任己爲聲天漢大振
的目爲樂雅華中傳

音樂是世界共通的語言，在藝術的領域中，音樂是最能慰藉人類心靈的天籟。「詩人奧爾非斯彈奏豎琴時所發出的美妙音樂，不但能夠掌握人類的心，甚至連猛獸、山川、草木都受其樂聲所吸引。」在串串的音符裡，沒有仇恨，沒有猜忌，沒有殺戮，沒有鬥爭，只有和煦、溫馨、關懷與心靈的交通，這種荒漠甘泉，正是治絲益勞的世界所渴望的。

華岡合唱團的榮譽團長俞筱筠女士曾經說過：「人類文化無論演進至何種層次，社會經濟發展至何種階段，音樂永遠是陶冶人性最佳之靈糧，更是提升人類文明最美之泉源。它是人類心靈彼此溝通的語言，無貧富、種族與國份之分，只要對音樂有一份愛好，藝術精神之發揮自會從人心深處躍昇至高至美的領域。」華岡合唱團正是爲著這份執著，將永不止息的音樂故事代代留傳下去，在高亢、渾厚、歡愉的歌聲裡，譜出永恆光輝的一章。

華岡合唱團是一業餘性社團，其團員組成來自學校各系，我們唱歌以興趣爲主，進一步探求知識領域，並不斷地朝著「振大漢天聲、傳中國之雅樂」的最高目標而努力，希望不但能提供全校同學在課餘時一個追求音樂知識的理想環境，更希望能透過對合唱音樂的探尋，把真、善、美的歌聲傳達於各地，響應以音樂服務社會的呼召。

華岡合唱團正式成立於民國五十八年三月一日，並支屬華岡藝術總團。華岡合唱團的前身——「心弦合唱團」係源於民國五十三年冬，從「心弦」至「華岡」而迄今日，華岡合唱團共計成立了廿二個年頭了。華岡合唱團成立之初，曾於五十八年十一月假台北中山堂舉行首次公開演唱會，並在民國六十二年五月於同一地點舉辦第二屆公開演唱會，並從六十六年起在國父紀念館每年舉行一次公開演唱會，迄今已到第十二屆。其中第四屆演唱會，演出四首宗教歌曲，四首馬水龍老師的中國民謠，四首包克多教授改編的合唱幻想曲，和四首西洋通俗歌曲，節目非常夠水準，造成國父紀念館爆滿的情況。此外，每屆公開演唱會涉獵的曲子從中國藝術歌曲、民謠一直到外國的牧歌、經文經、神歌、宗教歌曲（MASS）、黑人靈歌，甚至現代西洋的通俗歌曲、民謠、輕歌劇和其他近代的作品等，可以說範圍很廣泛。

華岡合唱團的練習都是利用課餘時間，每週練習兩次，並利用寒暑假舉辦音樂營，加強團員音樂基礎訓練。華岡合唱團於六十四年起由當時音樂系助教（現任音樂系老師）杜黑老師任指揮職，至六十七年七月杜老師赴美進修，而改由林學嫻老師（當時音樂系助教）擔任指揮，民國六十九年由郭孟雅老師接任。七十四年十月郭老師赴法進修，由黃智惠老師任指揮職。本學期始，杜黑老師返團擔任指

導老師，由蘇慶俊老師任指揮。由於這些老師全力的投入，使合唱團一直在穩定中求進步，此外，一些音樂界的老師如包克多、唐鎮、鄧昌國、曾道雄、陳麟、錢南章諸教授和其他音樂界的老師不斷的蒞臨指導，使本團水準不斷的提昇。從六十四年第三屆大專青年愛國及藝術歌曲比賽本團首度獲得優等獎，迄今，華岡合唱團已經連續十二年獲得全國大專合唱比賽的優等獎，這是合唱團至高無上的榮譽。此外，我們不定期會到各地巡迴演唱，把我們的練習成果與大眾分享，目前我們計已環島演唱五次，東、西巡迴演唱各一次，這些都是每一個合唱團成員參與與大眾對我們支持的成果，我們除滿懷感激外，只有更努力，以求達於至善、至美。

我們不是宗教團體，却有著到校外報佳音、感受寧靜祥和耶誕夜的歡愉經歷；我們不是職業歌者，却有著參加台北市藝術季歌劇演出的難得體驗；我們不是音樂訓練班，却能使您一窺樂壇巨匠韓德爾、巴哈或是李斯特、華格納等不朽名曲的堂奧；我們不是夏令營，却有著比夏令營更刺激有趣的假期音樂營；如果，您願意在這片歌聲中發現人世間無盡憧憬的純真情懷；如果，您願意在無數歡樂的華岡歲月中留下璀璨的詩頁，是否，您也願意在藝術的聖地——華岡成爲一位合唱音樂的傳薪者呢？

(上接第二版)
僅能攝取一種植物或若干近似植物，而且幼蟲無法做長距離遷移，所以蝴蝶繁衍機制完全受到幼蟲食用植物群落所限制。由上述結論，今日欲發展農業蔬菜，減輕蚊白蝶之爲害，免除噴灑農藥之成本，而發展精緻農業及生態所引出生物防治法爲今日農業未來之發展方向。
最後在水牛陣的追趕之下，大家翻山越嶺拚命往山上跑結束了此次南仁湖之行。

七月七日

又是新的一週，活動也進入了倒數階段。課輔組教導小朋友認識「英文ABC」。中文系的伙伴解說「現代詩」的源流及寫作格式，小朋友想像力很豐富，許多美麗的童詩令人嘆爲觀止。寫生課是採取樹葉創作圖案。而「說故事課」則給予小朋友一處思想遨遊的空間。
晚上有座談會，題目分別是「服務是什麼？該做什麼？」、「協調與規定」、「壓抑情緒是否需要？」、「面對挫折」、「愛是什麼？」出隊期間伙伴難免會碰見挫折或發生磨擦，每個人的情緒並非時刻都處於穩定狀態，我們知道彼此要學習的地方太多了。感謝隊長讓大家都有一個機會彼此靜下心來思考身爲一個服務隊員應有的心態，並認識社上的人、事、物，讓大家在平心靜氣的氣氛下學習接納彼此。

七月八日

明天就要結束這次的出隊了。大家感受千萬，隨著即將離去的腳步，牽扯著感傷的愁緒。課輔組有採集課小朋友用採集來的樹葉、花、草的汁來畫畫寫字。畫圖課則教他們用指印來創作各種圖案。自然科學課則製作千里姻緣一線牽的電話筒。下午說拜拜時，班導與小朋友話別，有很多小朋友都哭了，許多伙伴爲這真摯的情緒所感染也眼眶紅腫。
這是最後一天的家訪了，民風純樸的長樂總是教導我一些古老的神話。言語閒聊當中我們品嚐到他們樂天知命的中國味。雖然兒女長大了便做鳥獸散，使長樂幾乎成了老人和小孩子的天地，但他們還是老中甘情的守護著這一塊貧瘠的土地，使我不禁想到遙遠的古老中國的子民。
晚上的惜別晚會在廣播聲中展開。擁擠的人潮對我們來說，是無言的鼓勵。看見伙伴生動的演技以及活潑的舞步，我相信這一季夏我們都已經譜出飛揚的青春了。最後晚會在大家合唱「我們」的歌聲中結束。
互相擁抱的我們說不出此刻的感受，現在的我才能了解「愛」是一種多麼美的情懷啊！

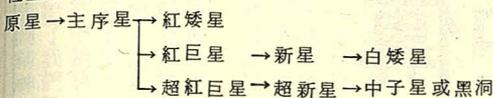
七月九日

早上吃完早餐，大家都忙著收拾自己的行李以及隊上的器材，今天是賦歸的日子。總檢討會中，我們反映這七天以來我們在滿洲長樂村所發掘的問題給校長及民衆服務社負責人知道，他們也給了我們一些建議做爲日後服務活動的參考。

社文天 ■ 《天談》

命生球星

恆星生命簡表



華岡的冬季星空是最引人入勝的，冷冷的天，喝熱熱的粥，欣賞著老天的傑作，是比看場電影更直接與台上打成一片，您將是此場「秀」的主持人。

藍閃閃、紅耀耀的星星像是在對您訴說一段動人的古老故事。從前，當一團雲氣漂泊於星際間時，由於受到外來壓力的影響，它開始凝縮，重力的效應愈來愈強，

收縮力便強到使此團雲氣的核心形成一顆原始恆星，週遭的殘餘雲氣，便各自形成行星、衛星，一些遊盪的物質便形成彗星，如此，一個完整的行星系（太陽系）便誕生了。

新誕生的恆星，我們稱為原星（Primal Star），它的溫度極高，發出青白色光芒，年輕好動是它的特色，其體積與溫度，常有極大的變動。當它的核融合反

應把它的質量燒到一定極限時，便步入了它的青春期，溫度略降，熱脹效應與重力收縮效應達成平衡，此時稱之為主序星（Main Sequence Star）階段，穩定而成熟。

在星球的生命史中，胖子與瘦子的發展是極耗能量的。胖子消耗能量較快，一下子就把它

子則是所謂的老而不死，一生恬靜平淡。

過了主序星的壯年階段，由於其質量及核融合階段的原因，便決定了它的終老情形。

小瘦子渡過了漫長的主序星階段，才進入到需要更漫長渡過其餘生的矮星（Dwarf Star）階段。

中等身材的恆星，則以較快的時間，渡過主序星階段，膨脹為紅巨星（Red Giant Star）

，此為其中老年期。在一次大爆炸之中，其大部份體積炸成了許多碎片，亮度可在數日間增加一萬倍以上，此時稱之為新星（Nova）階段。事實上，這是其生命中的回光返照，一時的絢爛過後，它的核心凝縮成爲白矮星（White Dwarf Star）

開始漫漫的渡過其餘生。

若是一顆胖子恆星，則渡過主序星後，便膨脹為超巨

星（Super Giant Star），可大到其原來體積的幾百萬倍以上。獵戶座的參宿四便是一顆超紅巨星，它的肚子可裝下太陽到火星距離間的範圍。

很快的，經過大爆炸階段，成爲超新星（Super Nova）

，亮度可增加一千萬倍以上。中國宋朝便曾記錄到一顆金牛座的超新星，連白天都可以看到。超新星爆炸後的核心，便會形成中子星（Pulsar）

或黑洞（Black Hole）。

恆星的一生中，或羣居或獨處，也能產生下一代恆星，它或許只是宇宙的滄粟，但它正如人類一般，有其生存的意義，而也影響世人、受世人的評論。

註一：質量大的恆星可短到只有千萬年的壽命，質量小的恆星可有長達百億年的壽命。

上路的雨落

山瑞陳 /

懷一份雨鼓的執著
我仍常在萬里無雲的路上
說是去尋雨
散步也好，或趕路
（因它乃一種必然）
且那時行人也稀少
依然，我是常不帶傘的

我喜愛在落雨的路上
散步也好，或趕路
且常不撐傘的
那時行人稀少
小時候，在多陽光的天空
總渴望雷電乍鳴
驚悸一閃
小紙船便滿載著歡笑
在庭前塘水
雨鼓，等速而慵懶的步履
叮叮，在歲序的踝上
在旅人的髮睫
在梅雨的流域
在陽光的海岸

【電影義演】華岡社會服務隊

人造新娘

製造科學怪人維多的法蘭克史坦博博士，鑑於不成功的實驗，此次嘗試爲科學怪人造一個女伴——「人造新娘」夏娃。人造新娘雖然近乎完美，宛如真人，但是一見維多，便嚇得大聲尖叫。維多羞憤交加，於是搗毀博士的實驗室後離去。維多在路邊遇見馬戲團中的侏儒雷納多，遂與他同行，兩人建立起深厚的友誼。史坦博博士教導他的新寵成爲真正的淑女，並漸漸愛上了他自己的得意作品。但他雖然完全掌握了她的生活，卻仍無法擁有她的心……

本片改編自瑪麗莎莉（Mary Shelley）的同名小說，以現代筆調敘述一個古老的故事，以嶄新的手法描繪一個觀眾耳熟能詳的舊談。在神秘幽遠的氣氛中更見凄美。導演法蘭克羅丹（Franc Roddam）透過「夏娃」和「維多」兩個「人造人」的優點，諷刺人的貪婪、殘酷、醜陋的一面。

女主角是主演「閃舞」的珍妮佛貝兒，有和以前完全不同的造形，卻更顯現出幾分成熟的美感。男主角是警察合唱團（The Police）的主唱史汀（Sting），繼「沙丘魔堡」之後，再次演出深沉陰冷的人物——法蘭克史坦博博士。他本人熱衷於神秘主義與文學，自能將其特色表現出來。

野雁突擊隊

本片是英國出品的戰爭片，主要演員有李察波頓（Richard Burton）、羅傑摩爾（Roger Moore）、李察哈里士（Richard Harris）等人，屬於大堆頭的製作。於一九七八年推出之時，以其強大的演員陣容和激烈的動作場面，吸引了不少觀眾，創下極高的票房紀錄。

「野雁突擊隊」是一隊受過特別訓練的傭兵，受聘協助某小國政變，當到達目的地後，才發覺局勢已變。他們進退兩難，又受到當地軍隊之追殺，經過一番驚心動魄的逃亡後，最後僅餘二人生還回國。本片沒有浩大的戰爭場面，但在遊擊戰式的拍攝、連環、剪輯等方面，導演安德烈麥拉倫表現稱職。是一部緊張刺激的娛樂佳片。

電影藝術研究社本學期社團辦公室已搬至大恩館學生活動中心聯合社辦，特此聲明；歡迎愛好電影藝術的新血輪加入。欲參加者，請於期中考後，每週一至週五中午十二時至一時，洽聯合社辦電影藝術研究社報名。

（此兩部為華岡社會服務隊今日（廿五日）義演片子，歡迎全校師生於中午十二時至一時至大典二樓正門口，或開演前半小時至實習銀行對面服務台購票。）