

中華民國五十七年十月十日創刊 第三五二號

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人：宋長 編輯：鄭新華 印刷：宋長 印刷：宋長

本學年度畢業考試

六月七日開始舉行

各科試題本月底前交教務處

【本報訊】本院五十八學年度大學部暨五年制專科應屆畢業生，自六月五日（星期五）開始停課，六月七日（星期日）至六月十二日（星期五）集中舉行畢業考試。各科畢業考試應按教務處公佈之日行考試。由任課教授自行命題，並請隨付試題紙二張（如不敷用，請以同樣大小白紙代用）回件。授命題時，命正副兩份，學生成績不及格或請假須補考者，副題即為補考用，試題請於五月三十日前以回件信封密封掛號交教務處。教務處表示：凡各項術科以及會話、語音學、演講等不舉行筆試科目者，請於停課前一週（六月一日至六月六日）寫於試題紙上，俾便製版。並請隨付試題紙二張（如不敷用，請以同樣大小白紙代用）回件。教務處表示：各科試題時間均訂為九十分鐘，考試時學生不得攜帶書本、別有關於科系的本

臺泥公司招考職員

歡迎本校校友應考

【本報訊】臺灣水泥公司日前來函本校表示，該公司擬招考職員數十名，歡迎與其招考職之職別，共分機械、化學、化工、電機、汽車、採礦、

全校社團負責人

需於兩週內改選

【本報訊】本校五十九學年度，各學生社團負責人，定於五月十八日至二十日兩週內改選。課外指導組表示：各社團負責人需遵照各社團章程選出。每一學生不得同時擔任兩個或兩個以上社團之負責人，或兼任二個以上社團之職務。凡擔任社團負責人學生，其操行成績需乙等以上，且學期成績不得在乙等以下或有任何一科不及格。各新任社團負責人（含幹部）名單，需於三十日中午前送繳課外指導組。

夜間部茶話會

院長親自主持

【本報訊】本院院長兼夜間部主任宋唏，於上週六下午三時至五時，假大夏館地下室學生活動中心，邀集夜間部代聯會主席、總幹事、各組組長、各社團負責人及各班班代表舉行茶話會，參加人數約八十人，各單位主管均列席。

碩士班研究生招考

廿二日起報名三天

招生簡章在課務組出售

【本報訊】本校五十九學年度碩士班研究生招生，報名日期自五月廿二日起至廿四日止共三天，報名地點在陽明山華岡本校。（臺北縣市以外之各地學生，得委託親友代辦報名手續，但不得通訊報名。）報名手續除填寫報名單外，尚須繳下列各件：(一)大學或獨立學院畢業證書。(二)大學四年級成績單。(三)自述一篇。(四)公立醫院體格檢查表。(五)國民身份證。(六)本人最近二寸半身脫帽照片一式四張。(七)報名費新臺幣一百四十元。考試科目包括共同科目及專門科目兩項。考試日期為五月卅一日，地點亦在陽明山華岡本校。詳細考試情形，請見研究生招生簡章。簡章在本院教務處課務組出售，每份一元。

一周大事

(五月十一日—十四日)

●巴黎大學教授陳祚龍，於十一日應聘為本校研究部主任，定今年秋間返國履任。
●本學期第五次週會，十一日於大禮堂舉行，由院長宋唏主持，會中並邀請名政論家、本校大眾傳播系主任毛樹清教授，以「美亞報告與中國」為題，作專題演講。
●名學者王雲五，於十一日贈書本校圖書館。
●中國沙輪公司總經理徐瀛洲，於十二日捐贈本校博物館古物共七件。
●轉系座談會議，於十三日在大禮堂舉行，由教務長主持答詢。
●第一屆華岡優秀青年選拔辦法，於十三日業經第三百七十五次行政會議修正通過。
●中華學術院第四十二次工作會報，於十四日上午十一時，在該院院本部會議廳舉行。

各班務幹事選舉

亦需月底前完成

【本報訊】本校五十九學年度各系科、組之班務幹事改選，定於五月十八日至三十日兩週內舉行。改選注意事項：
一、班代表候選人，學業及操行成績須在七十五分以上，且須具領導才能。
二、班代表任期為一年，不得連任，中途不得改選。
三、畢業班班代表不改選。
四、新任班代表名單，於三十日中午前，送交課外指導組。

羽若盈輕·飛飄裳霓·妙美姿舞·雅優律旋

衆觀場全靡風天昨會表發蹈舞展藝岡華

西哈諾將永無法磨滅的回憶刻於四千顆心田

已於前天在瘋狂掌聲中徐徐落下最後一幕

【本報訊】華岡藝展戲劇公演，上週六圓滿結束。戲劇公演由本校戲劇系全體同學擔任演出，先後公演七場「小城風光」、八場「西哈諾」。

半年以來，戲劇系全體師生不眠不休的策劃、彩排、公演，終於在上週六的讚賞、鼓掌聲中，大功告成。上週六，「西哈諾」演出最後一場，前往觀賞者極爲踴躍，樓上樓下座位幾無虛席。

觀衆們一致認爲，今年兩齣西洋名劇的演出，比較過去「李爾王」、「威尼斯商人」、「奧塞羅」等名劇的演出，毫無遜色。

華岡藝展戲劇公演結束後，續於昨（十七）日推出「舞蹈發表會」。由舞蹈專修科第二屆畢業生負責演出。

「舞蹈發表會」將續演三場，至二十日結束。「舞蹈發表會」昨日首場演出，節目包括民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞，輕柔的動作、特有的劇情、感人至深的氣氛，風靡了全場觀衆。

默默耕耘的一群

無言地貢獻心智

記西哈諾的幕後英雄

一齣成功的舞台劇，其因素知多少？當你靜坐國立藝術館內，觀賞「西哈諾」一劇時，你不但可以看見演員維妙維肖的演技，與俏皮幽默的對白，而且還可以感覺到柔和美麗、賞心悅目的舞台燈光，及配合得宜的音樂效果。

演出叫座的「西哈諾」，一方面是靠演員栩栩如生的演技，一方面是靠幕後工作人員的搭配。這群無名英雄所負責的工作——燈光、道具、化裝、音樂、效果——是表現戲劇藝術的組合。沒有他們的陪襯工作，看這一齣劇，就如同咀嚼一碗白飯，淡淡的毫無味道。

擔任「西哈諾」舞台燈光的劉鄭祥說：「我每天都是戰戰兢兢的，看管頭緒繁多的開關。每當一條「來路不明」或「半途而廢」的線路失去控制時，往往把我急得如熱鍋上的螞蟻。」他若無其事地笑笑：「還好，我總能在頃刻間找

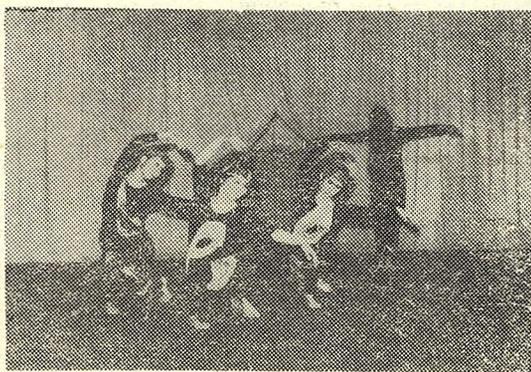
出毛病，加以修理。」

「現在，我安排這些道具，就像母親在整理廚房一樣，井然而有秩序。」數天來的經驗，胡金旺說他能够很熟練的擺置道具，「毫無一點困難。」

當西哈諾與克利斯將合演雙簧，向霍克桑示愛時，突然七絃琴聲大作，「既是喜劇，又是悲劇」西哈諾焦急萬狀，突然間一位和尚出現了。這一幕，使得台上台下啼笑皆非。假如沒有楊政賢的琴聲效果，那位禿頭和尚準出不了台的。

「西哈諾」，在電視上看不到，電影中未曾有過，因此許多熱愛戲劇的觀衆，擁向藝術館，「真真謝謝觀衆朋友的讚賞。」戲劇系主任王生善面露喜色的說：「本系半個月來的演出，使我深深體認到世界上成功的劇本，在中國同樣可以得到成功。」

幕徐徐降下。五月裏的戲劇高潮，等待明年再見了。



圖：昨日「舞蹈發表會」中之兩個個鏡頭



舞蹈發表會演出的話

高 棧

本校爲復興中華舞樂，於民國五十三年秋，創設舞蹈科，五十五年改爲舞蹈音樂科，爲教育史上的首創，本科的宗旨在培養「樂」與「舞」的學術專材，課程均依照教育部所頒課程標準實施。術科方面，除學習各國各種舞蹈外，我國舞蹈基本動作的研習、整理和發展，尤爲重要的內容。

本科目前學生共一百七十三人，第一屆學生已於去年畢業共二十三三人，今夏完成學業之第二屆畢業生有二十六人。爰將平時所學的成果，公開演出，請各位來賓批評指教。

此次演出，承蒙中國國民黨中央委員會第三組、第四組、第五組，中國青年反共救國團，教育部文化局，臺灣省教育廳，臺北市教育局，中華民族舞蹈學會的贊助。敬致謝忱。