

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

發行所	長	張嘉
副社長	編	李淑
主編	輯	吳秀
副主編	輯	張雲
發行	行	學活生動

本期第一次師生座談會

學第次一師生座談會

由文學院各系組代表參加

（本報訊）七十六學年度第一學期第一次師生座談會，定於今（二十二）日下午三時十分至五時，假大忠館敬業堂舉行。

座談會由文學院長宋院長主持，鄭校長、俞副校長、江教務長、李訓導長、楊總務長、于總教習列席。

參加此次座談會之人員，包括文學院各系組主任、各班導師及哲學、文學、文藝、史學等系組學生代表。

參加之同學，應事先蒐集全班同學意見，書妥發言單，並著整齊服裝，準時出席。

新雷射舞會

該會於今日中午十二時至一時，於大恩館聯合社辦發放入場券，盼各系之基層幹部（或副班代）前往領取，可攜伴一人入場；男生持票者則限一人入場。歡迎踴躍參加。

演講消息

（本報訊）家政、營養、覺民學社今（廿二）晚六時，假大德二〇五舉辦演講，邀請本校學生輔導中心陳恩妙主講「飛揚的青春——談新生活」，如何把握大學生生活，盼全校新生踴躍前往聆聽。

（本報訊）易學社定今（廿二）晚六時，假大德一〇五邀請陳怡魁演講「如何利用易經原理來掌握您的感情與學業」，當場並贈送書籍。

（本報訊）創智社今晚六時，假大德二〇三舉辦「超覺靜坐」演講。

（本報訊）廣告設計社於今（廿二）晚六時，假大德三二一六教室，邀請故宮博物院出版部蔡博安主講「廣告設計基本原理」。

（本報訊）中國石油公司「微研究操作員」外活動組表示，中

女聯會舉辦迎新雷射舞會

（本報訊）女聯會為迎接新鮮人到來，於今（廿二）晚六時，假國術館一樓演武廳舉辦迎新雷射舞會。

華岡博物館舉辦美容化妝班

（本報訊）華岡博物館為提倡美化人生之藝術，活用美的教育，特於今（廿二）日下午一時卅分至二時，假該館歷史館舉辦本年度第一次美容化妝班，由廖敏貞老師主講。內容包括：新潮臉龐及全身美容、流行化妝、皮膚問題之解答，並作當場示範表演。詳情可向華岡博物館美容研習班探詢。

陽明盃球類賽

（本報訊）由其美學社舉辦的陽明盃球類賽，經十六天的比賽，將於明（廿三）日中午十二時廿分舉行閉幕典禮。

參加該項比賽之各組優勝前四名（桌球前三名）之隊伍，於當天中午十二時十分，假大義館前報到，且全體隊員務必準時到場參加。

明日閉幕

（本報訊）由美學社舉辦的陽明盃球類賽，經十六天的比賽，將於明（廿三）日中午十二時廿分舉行閉幕典禮。

今日舉行

（本報訊）學生活動中心於今（廿二）下午十二時卅分，假大德二〇五舉辦「超覺靜坐」演講。

即日起受理報名

（本報訊）華岡詩歌朗誦社為提倡詩歌朗誦運動，特定於十月十一日下午六時，假與中堂舉辦第三屆新生盃詩歌朗誦比賽，比賽方式分團體組與個人組，詳情逕洽該社，並歡迎踴躍報名。又，該社特為與賽者提供選詩及唸歌的指導服務。

大專盃橋藝賽

（本報訊）華岡橋藝社將於本月廿九日起至十一月一日，假淡江大學參加大專盃橋藝賽，參賽隊員於即日起展開集訓，盼參賽之橋手務必參加練習。

照片加洗登記

（本報訊）華岡羅羅浮群慶服務活動照片，已沖洗出來，欲加洗者，盼速至團部登記。

又，向團部借用童軍制服的同學，儘速歸還。

社團迎新

（本報訊）土風舞社今晚六時卅分，在與中堂舉行迎新晚會。

（本報訊）漢民學社今日下午三時十分至四時卅分，假大德二〇九，舉辦迎新座談。

（本報訊）勞工錫麟學社今晚五時卅分，假大德二〇六，舉辦迎新茶會。

（本報訊）哲學、尹民學社於今晚六時，假大雅餐廳舉辦迎新茶會。

（本報訊）山青

服務台

△士資一孫慧菁於本月廿日中午，在大義廣場遺失金戒指一枚，盼拾獲者送至大工士資系辦公室。

△本報編輯室現有張善中之鉛筆盒，盼失者儘速至本報編輯室（大義二樓）領回。

△第六區黨部李鳴春，遺失互助卡二百元，作廢。

△夜間部社工系遺失社工學社社印一枚，作廢。

活動

△三研社今起，每週四晚七時至八時，假大義三二四舉行讀書討論例行動；今晚邀研究社社會學導讀。

△同濟社今、明假大義四一四、四一五、四一六舉辦社務推展研習會。

△書法社今晚六時起，假大義三一一新幹部訓練。

△政治學社今日下午三時十分至六時，假大雅餐廳舉行家族聚餐。

△攝影社今晚六時，假大義三〇五舉行社員大會及幻燈片欣賞。

△話劇社今晚六時，假影劇組排演場舉行例行動。

△吉他社今晚六時至八時，假大德一〇一、一〇二，舉行例行動。

△茶藝社今晚六時至八時

第五區第一小組林志亭，遺失互助卡二百元，作廢。

△第十區第一小組楊超龍，遺失互助卡二百元；方培富、范志功遺失互助卡各四百元，作廢。

△第廿八區王慧瓊、曾明杰，遺失互助卡各八百元、二百元。

△第廿七區第七小組李文玲、楊博文，遺失互助卡各二百元，作廢。

△第廿七區第八小組張志明、陳玲慈、林玲惠遺失互助卡各二百元，作廢。

共時間，假大雅餐廳召開第三次幹部會議。

△圖資社今晚六時卅分至八時，假大義三〇二舉行第一次例行動。

△俄文學社今日上午十時十分至十二時，假大雅地下室舉行第一次社員大會。

△韓文學社今日上午一時，假大雅演講室召開社員大會。



每週一山之五 南湖大山

·登山社提供

南湖大山標高三七四〇公尺，為台灣第五高峯。為五嶽之一地。形

南湖大山坐時中央山脈北段，是一座山勢巍峨，氣象恢宏的摩天高峯，由東側眺望，狀似橫屏屋脊，在地形上她屬於最高隆起準平原的平頂峯。其附近地形上的特徵有二：一為地勢高聳。形成高山稜結的南湖大山山稜地帶，其周圍以「南湖大山」而取名的副峰，計有南湖北山、南湖大山北峯、南湖大山東北峯、南湖大山東峯、南湖大山東南峯、南湖大山中南峯、南湖南山等七座，高度都超過三千五百公尺，其中有三座列入「台灣百岳」。

南湖群峯的另一特徵是圈谷冰河地形既標準又特別發達，在地形學上有著很重要的地位。

地形學上以切峰面的形狀來區分「南湖山塊」，係脊樑山脈五大地形區之一，由三星山階段山地南境至能高山為止，長達五〇公里，呈細長之地壘狀地形。南湖地塊地勢高聳又靠近本省東北端，更新世時的冰河地形特別發達，而以位於地塊北端的南湖大山圈谷最為標準。

第五日：山莊—南湖大山—山莊—奇烈亭
第六日：奇烈亭—耶克糾溪—南山村—宜蘭
第一日：環山—南湖溪—中央尖溪合流附近
第二日：合流—沙拉斯爾山（二八九八峰）
第三日：沙拉斯爾山—南湖南峰—南湖大山—南湖山莊
第四日：山莊—奇烈亭—耶克糾溪—南山村
登南湖大山的路徑因訪客絡繹不絕，路跡相當明顯，如果您想嚐試探險的刺激，則另有路徑可行走（可至登山社辦與嚮導溝通討論）。

登南湖大山的路線有三：
一、由南山村登南湖大山
第一日：宜蘭—南山—耶克糾溪—奇烈亭
第二日：奇烈亭—番馬陣—南湖北峯—南湖山莊
第三日：山莊—南湖大山—山莊—奇烈亭
第四日：奇烈亭—耶克糾溪—南山村—宜蘭
二、由太平山縱走至南湖大山
第一日：羅東—火車至土場—太平山林場
第二日：林場—火車至茂興—無爾露亞夫
第三日：無爾露亞夫—給里洛山—拔托諾府山北肩
第四日：北肩—拔托諾府山—庚勾巴油山—南湖北峰—南湖山莊



汽車型錄 面面觀

正因為汽車是高價位的商品，對於能夠網羅該車各項特徵的型錄，應從頭到尾仔細閱覽。以美麗辭句所堆砌的數據背面，常暗藏各式各樣的花招，型錄上所表示的數字僅是原則性而已，也就是說，應該熟知數據所代表的真正意義，但若不識讀資料的方法，則徒勞無功毫無收穫。在此，筆者將擇要介紹一些常用且實用的型錄資料，以及幾項較為特殊但却偶爾出現的名詞，盼能對於您在閱讀型錄時有所助益。

●最大馬力

一般均以hp或ps表示馬力大小。具體而言，其是指將4.5噸的重量在一分鐘的時間內垂直提高一公尺的力。若型錄上記載最大馬力為100ps/3500rpm的話，則指在3500回轉時可輸出100匹馬力。唯由於目前世界上仍存有德制(DIN)、美制(SAE)、日制(JIS)三種表示方式，往往會令人混淆不清，也就是由於測試方法與條件不同，因此三者之間並無法正確換算。不過，德制(DIN)單位的馬

力與扭力約比日制(JIS)單位大上20%左右。您若發現規格表中，有些日本車系的國產車馬力竟遠「大」於同級的進口歐洲車，那就不足為怪了。

●最大扭力

雖常會與馬力混淆，但其與馬力不同，並不受時間影響。也就是說，時間的長短並無限制將1kg的舉桿水平地伸出，在其前端加上一kg的重量時，軸方向所產生的扭力即為1kgm。扭力係為左右汽車爬坡能力、加速性能、耗油量及牽引力等的重要因素，不管引擎的回轉數為何，平直時的扭力曲線最為理想。

●最小迴轉半徑

將方向盤做最大幅度打轉而成U型迴轉時，前輪所畫出軌跡的半徑即為此數值。無視保險桿等車身突出部分，即使有該數值的兩倍寬，亦無法做U型迴轉。一般來說，大致以最小迴轉半徑加50cm為標準。

在車上，包括在實質車價內的配備，例如寫著「全車冷氣空調是C1級以上的標準配備」等。●C/D值

乃指風阻係數而言，一般來說此值愈小，該車在空氣動力學方面的特性表面將更加優異。但不可搞錯，此係數並非完全表示空氣阻力大小。空氣阻力是前投影面積×C/D值，因此，即使C/D值極小，而前車身較大的車子空氣阻力仍大。並且，C/D值只有在100km/h以上的高速時，才會對實際行駛有所影響，故毋須太過在意考究。

●定速行駛耗油量

以60km/h或90km/h定速行駛情況下，1公升燃料將可行駛多少公里，其自然是在無風狀態下行駛相當平坦的柏油路面上假設狀況。但事實上，理應無法以該假設狀況行駛，故耗油量宜以該數值的%左右為標準。

(機械三白明昌)

工讀機會

(本報訊)畢業生就業輔導室表示，松林茶業公司徵兩名女性工讀生，上班時間為下午一時至九時。有意者電洽五六一九八三，王榮波先生。

服務台

△廣告二王湘怡遺失公車票，盼拾獲者，送至大成館三樓廣告系辦公

人倚樓之二

夏民族的活動面和影響面

史學學社提供

大禹是傳說中的夏族祖先，夏族的開疆闢土，他當然是主要的動力。而前人關於他的行蹤的傳說，就遼闊得可觀。周初人的禹貢，曾說他「東漸於海，西被於流沙，湖南暨聲教，訖於四海。」所謂「四海」，據爾雅釋地乃指「九夷、八狄、七戎、六蠻」而言；亦即較普通所說的「四海」，範圍還要廣大。

所以，河圖括地象說：「禹所治四海內地，東西二萬八千里，南北二萬六千里。」如果照此，則禹之「所治」簡直就有資格格東自日本西至歐洲；南自中南半島北自北極；自未免過於誇大；不如禹貢所說之「湖南暨聲教」，要來得謹慎可信。所謂「湖南暨聲教」，即凡南北異族，願參加中國式文化生活的，一律歡迎，否則並不勉強。

夏族對世界的影響面是橫的發展；對中國的活動面之見於載籍者，也是橫的發展。他們在中國的活動面是自西往東的；最後選擇河南西部的伊洛流域為其政治中心。逸周書度邑篇所謂：「自雒（洛）汭延於伊瀆，居易無阻，其有夏之居（有）同（域）」；指的正是這中心。這中心正是現在的洛陽。因為洛水入黃河，伊水、澗水、瀋水入洛水，洛陽恰是其交通的中心地，所以尚書召誥周書作雒解都稱之為「土中」；意謂此地區乃「天地之中」，亦即原始意義的「中國」。所以，鹽鐵論重篇說：「中國，天地之中」；法言問道篇也說：「中於天地者為中國」；說文更直截了當釋「夏」為「中國之人」。

夏族的活動區域，實以四川西北陝西中部為基點，東沿渭水以進黃淮，而活

動於今山西、河北、河南、山東、安徽諸省；東南沿夏水以進長江，而活動於湖北、湖南、江西、浙江諸省。西則由甘肅、青海、新疆、越天山地以至今阿富汗。換言之，即自東經六〇度至一三〇度，北緯三〇度至四十五度，都可能是夏族的活動範圍；至少也是他們的影響範圍。

由於夏族的活動面之如是廣大，則他們的語言、音樂、舞蹈和曆法，也廣被中國古代民族所採用。夏族的舞蹈叫作「大夏」，禮明堂位所謂「揚而舞大夏」，便是直到周代仍被採用的夏族舞蹈。夏族的語言，即孔子所謂「雅言」，墨子所謂「古言」，亦即「夏言」，以別於「南蠻缺舌」之言。換言之，即中國古代的標準語言。夏族的音樂，即孔子所謂「雅樂」，荀子所謂「雅聲」，亦即是「夏聲」，以別於鄭衛夷狄不正的邪聲；換言之，即中國古代的標準音樂。所以詩三百篇皆夏聲，而孔子「詩書執禮皆雅言」。但尤其影響廣大的是夏族的曆法；孔子便是主張「行夏之時」的人；周詩更都行的「能夏大」，這一切皆說明季札所謂「能夏大」，不但表現於夏族所創造的物質文化，同時也表現於夏族所創造的精神文化。

知性之旅

攝影行為(二)



光路中的介質

光線從光源出發到照在被攝體，以及從被攝體反射至人的眼睛或鏡頭為止，在此光的路徑中，若有任何介質的變化，都會影響光線的性質，當然這種性質的改變，會直接影響到攝影的結果，以下就為您介紹影響這些現象的因素。

①大氣中的雲霧

在沒有雲霧晴空萬里的天氣裏，我們很容易感受到的是強烈的照度，明顯的對比和反差以及飽和的色彩，一旦雲層密佈，它所帶來的現象就是照明顯度的降低、偏高的色溫和對比、反差的減少，有這樣的觀念就能對拍攝畫面的氣氛有所掌握。

②反射物體的影響

當你拍照時在被攝體周圍若有

道白牆或一部大紅色汽車，那麼白牆和大紅色汽車必造成被攝體亮度的增加和色溫的改變，此外反射物體還可能造成的影響有反差大小和照明方向的改變。

③濾鏡

目前許多照片上的特殊技巧都是介由濾鏡產生光線的折射、顏色的改變以及氣氛上的變化，例如多面透鏡會在畫面上產生多個影像，有色濾鏡能改造畫面上的色調造成冷暖不同的氣氛，另外還有霧化鏡、柔焦鏡等有軟化畫面的效果。

④軟片

光線經由光路中的各種介質傳達到最後當然就到了軟片上的感光藥膜了，而軟片最簡單來分就是黑白軟片、彩色軟片和幻燈

片三種，這三種軟片各有其不同的感光度，一般我們最常用的感光度是一百度，其感光速度和粒子細微的程度在五吋七吋，較小尺寸相片上的表現能夠符合一般紀錄性、紀念性照片的需要，另外其感光度也有較低者如六十四度、二十五度，此種低感度的軟片是被用在要求細粒子的商業攝影或印刷原稿拍攝時之用，此外感光度也有較高者如四百度、一千六百度到目前為止也有發展到三千二百度的超高速軟片，這類型的軟片一般是用在光線較微弱的場合或不能使用閃光燈的場所，如演奏會、體操等運動方面的表演或要製造粗粒子特殊效果時使用。再從另一個角度來說，黑白軟片和沒有色溫上的困擾而彩色軟片和

幻燈片就會有因色溫的差異而表現出偏色的現象，所以這兩型軟片依色溫的不同又可分成日光型和燈光型，日光型的色溫標準約在五五千五百度，而燈光型又可分成A型和B型兩種，前者色溫標準是三三四百度，後者的色溫標準是三三二四度。此外還有一些特殊效果的軟片如紅外線軟片、色盲型軟片等，前者顧名思義就是它能對紅外線感光，由於紅外線是不可見光，測光錶無測其亮度，故使用此型軟片的測光需一些實務上的經驗，而色盲型軟片，其只對藍色光感光，它的一個很重要特性就是，拍攝出的影像是高反差效果。

攝影社提供

假慈孝堂舉辦公視
下午五時卅分起
自然之美欣賞。

書

心

追求快樂的藝術

作者：Norman Vincent Peale
譯者：石啓瑤
出版者：允晨文化實業股份有限公司

歡迎至大典三樓借閱

樹

大多數人多半明瞭，為了保持健康需要均衡的飲食；但好像不大明白均衡節制的活動，以及各種情緒的發洩，對於安寧健康也是同樣重要的。在這本書中，以十章來分敘「快樂」的積極追求，這是以精神醫學和宗教的綜合來闡述人類需要愛與溫馨，以及真摯友誼的付出與接受。書中許多案例都是要我們記得！無論抑鬱和焦慮看來像是由外在事件所引起，其實都是內心的衝突作祟罷了！我們固然無法在充滿憤怒的世界裏成長茁壯，然而我們也同樣必須了解，在沒有愛沒有恨的中立世界裏，也毫無成長茁壯可言。

這本書將告訴您——當黑夜漸漸褪去，黎明的陽光照過來時，您將驚訝的發現，原來那些舊有的淚痕早已被那燦爛的陽光照射地呈現光彩，是從未曾洋溢過的平凡、寧靜。(邱藍慧)

社團簡訊

(本報訊)華岡社會服務隊，定於今(廿二)日晚上五時至九時，舉辦陽明教養院參觀活動。

(本報訊)慈安社於今日召開聯合儲訓，新舊社員於下午五時四十分至大仁二樓法文系辦前報到。

△植物學社今日下午五時卅分起，假慈孝堂舉辦公視自然之美欣賞。

本校學生請考試假細則

教務處

76、5、6第一一八五次行政會議通過

各系組學生請考試假，以76、5、6第一一八五次行政會議通過之「學生請考試假細則」為準（學生手冊內之「學生請考試假細則」廢除）。

一、本校學生請考試假分集中考試與隨堂考試兩種。請考試假，依本細則之規定辦理。

二、集中考試請假須先向教務處課務組領表填寫，經系主任核可後連同證明文件按照規定手續送教務處課務組辦理，請假取得准假單後，始正式生效，准予補考。

三、集中考試請假須預先親自辦理，非因不得已情形不得托人代辦，其有特殊事故不能預先請假者，須於當日（以郵戳為憑）以掛號信函寄教務處課務組報備存查，並於三日內敘明理由附繳證明文件補辦請假手續。

四、集中考試時間因親病喪葬或重大疾病或因公不能參加考試者得請假。考試時，因急病不能繼續應試者，由監試人員簽發得申請考試假。

五、集中考試請假，須附本校認可之證明文件，規定如左：

(一)因親病喪葬：限直系親屬病危，須附醫院證明，喪亡、葬禮儀式須附死亡證明或訃聞等有關文件。
(二)重大疾病（不含一般性腸胃炎、呼吸道感染等）：須蓋有醫院關防、院長印章之公立醫院診

斷證明書。私立綜合醫院僅限長庚、馬偕、耕莘、國泰、亞東、中心診所、宏恩、中山、中華及醫學院附設醫院等綜合醫院之診斷證明書（私人診所之證明無效）。

(三)參加考試時因病不能繼續參加考試者，應取得本校醫務室校醫診斷及監試人員簽註之證明。
(四)因公：

1.代表國家出國參加比賽，須檢附公函。
2.有關兵役事項者須檢附兵役機關之證明。
3.其他有效之公函等。
請假理由是否構成不能參加考試，教務處得依規定並參酌情況裁定其應否給假。

六、集中考試請假不得有隔日隔節情事，亦不得分日分次申請。
七、請假時所繳證明文件，如有虛構或偽造情事者以「缺考」論，並送訓導處嚴懲。

八、隨堂考試請假依本校學生請假規則有關課業假之規定辦理。其請假經有關單位許可後，請將核准後之請假單，向任課老師請假，並由任課老師決定補考方式，自行予以補考測驗。
九、本細則經行政會議通過後實施，其修正亦同。

國術社簡介

國術社

「重文輕武」為一般人普遍的觀念。事實上，國術與籃球、排球一樣，是一種良好的運動，而更重於肢體藝術與實用。所以，只要大家不認為國術只是為了武鬥，對它敬而遠之，而視為平常的運動與娛樂；而習武者崇尚武德，不恃孔武而凌人；國術仍有它的神奇之處。

少林長拳，架式開張，個性豪放，剛柔相濟，生生不息；如行云流水，圓滑。

太極，太極，請看

陰陽運作，合於自然，陰生陽，陽生陰，陰中有陽，陽中有陰；正如拳中，攻中有守，守中更有攻，最後，攻即是守，守即是攻，更無攻守可分，渾然一體，成其太極。以拳路印證太極哲理，是練太極拳最奇妙的感受。

來吧！「武」出一季灑脫自如，國術社正在等你。

報名逕至該時段地點，更歡迎女同學參加。

(本報訊)橋藝社自本週起每週一假大義三、一六；每週四假大義三、一二(均為晚上六時卅分)，展開例行活動。

該社活動除例行練牌外，並於每週安排至橋藝中心參加橋賽。

凡對橋牌有興趣者，可於例行活動時間內，前往報名參加。

參加。(本報訊)劍道社即日起，每週一、三、五下午五時十分至七時卅分，假大仁館四樓展開例行活動。

又，該社為全校同學代為採購竹劍、木刀、頭巾等劍道用品服務，意者於例行活動時間內，逕至劍道社登記，或利用畜牧三信箱向葉明憲洽詢。

(本報訊)大陸問題研究社於明(廿三)晚七時，假大義一〇三室，舉行例行活動(一)「返鄉探親」(二)「三不政策」。

份社員準時參加。(本報訊)英文學社定於今(廿二)日下午三時，假興中堂舉行社員大會，盼社員準時參加。

就歷史上來說：「文藝復興」這個名詞是指西元一四五〇—一六〇〇年左右，所謂黑暗時代的許多世紀過去之後，文化與學術重新興起，商業都市繁榮，市民思想開放，以人性自覺為目標而進入科學發達的時代。

在初期，文藝復興這種寬濶文明運動的特性(古典藝術及學問的重生、思想獨立、人文傾向等)並沒有表現在音樂中，所以文藝復興時期的音樂所代表的一種運動，起初和一般的文藝復興並沒有關聯。像巴洛克這個名詞一樣，文藝復興這個名詞主要也是在一片全面文化

華麗的複音對位法之誕生有很大的影響力。這種複音音樂流傳各地後，在布根第(法國東南部)產生了布根第樂派(Burgundian School)，在福來地方(荷蘭)產生了福來樂派(Franco-Flemish School)。這些樂派歷時兩個世紀之久，其間使彌撒曲(Missa)和經文歌(Motet)的教會音樂，及牧歌(Madrigal)和香頌(Cantation)的世俗音樂達到頂點。

從全盤看來，文藝復興時期的音樂表現出一種「古典主義」的一般特性，與十四到十七世紀的「浪漫」傾向成對比。清晰、平衡、和諧，及在規則限制良好內的表現，都是它的特色，特別是在它稍後的發展中最傑出的技巧成就就是協和音的發展，由預備修正到功能和聲的逐漸趨勢；所有聲部相等參與的四部複音音樂；模仿；及十六世紀時，不協和音的規律處理，對歌詞的密切考慮等都是文藝復興時期的特性。接著下期我們將為各位介紹巴洛克時期的音樂，請大家拭目以待。

文藝復興時代的音樂

性的發展中，佔有一段重要並且意義清晰的音樂歷史時期。

文藝復興時期的音樂有一個主要用途：在教會儀式時擔任頌讚，因此產生了許多為神而寫的合唱曲，稱為宗教音樂(Sacred music)。其次功能則是表現世間的情感需要與滿足，因此帶來數目較少的另一類樂曲，這是為人類而寫的世俗音樂(Secular music)。新藝術運動是在一種更自由的思想下反映人類的表現，造成對位法音樂的發達，此種世俗音樂將新風格輸入具有胡唱風俗的宗教音樂，對具有強烈音樂性格且

音樂學社提供

參考書目：
1.西洋音樂史與風格。劉志明著。
2.大陸音樂辭典。唐福主編。
3.音樂欣賞。鄺里希著。康綠島譯。
4.名典鑒賞入門。野宮勤著。張淑懿譯。