

中華民國五十七年十月十日創刊 第三六七〇號

校刊 非賣品

第三六七〇號

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行	張長
社長	李長
副社長	李長
主編	吳秀
編輯	張秀
發行	吳秀
編輯	張秀
發行	吳秀
編輯	張秀

第三次師生座談會

今假敬業堂舉行

由法學院各系組代表參加

(本報訊)本學期第三次師生座談會，定於今(廿九)日下午三時十分至五時，假大忠館敬業堂舉行。

座談會由法學院鄭院長主持，鄭校長、俞副校長、江教務長、李訓導長、楊總務長、于總教官列席。參加此次座談會之人員，包括法學院各系組主任、各班導師及政治、經濟、法律、財經等系組學生代表。參加之同學，應事先蒐集全班同學意見，書妥發言單，並著整齊服裝，準時出席。

領導才能研習

延至下月舉行

(本報訊)第一屆領導才能研習營，因琳恩颱風侵襲，順延至十一月六、七、八日舉行，地點照舊，並再度受理報名，歡迎同學踴躍參加。

報名日期自即日起至十一月三日止，每日中午十二時至一時，下午五時至五時三十分，假

華服隊

電影義演

(本報訊)華岡

語(一、二、三冊)實用俄語、蘇聯問題研究、三民主義(中俄對照)。意者逕洽俄文組。

電影社放映

田園死神

(本報訊)電影藝術研究社定於今(廿九)晚六時，

學生活動中心舉辦

華岡編輯人研習會

(本報訊)由學生活動中心主辦之「第十一屆華岡編輯人研習會」，定於十一月十一日至十三日，假國際青年活動中心舉行，即日起於活動中心門口報名。其主要研習課程有：雜誌專題策劃、採訪前之準備、圖片編輯、印刷、雜誌的誕生、版面編輯、副刊文學及編輯實務等。

工讀機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供一家教機會：凡夜間部學生有經驗者，教國語、英文、二年級，上班時間為白天，意者於卅日

畜牧學社

舉辦跳蚤書市

(本報訊)畜牧學社於今(廿九)日中午十二時至一時，假系圖書室舉辦跳蚤書市。

歡迎社員踴躍參加。

迎新活動

(本報訊)易學社定於今(廿九)日下午六時至八時，假大德一〇三舉行社員大會暨迎新茶會，並進行研究小組分組。

(本報訊)仲愷、其美、鑑湖三學社於今(廿九)晚六時，假大義健身房舉辦聯合迎新晚、茶會。

歡迎三學社所屬系組新生踴躍參加。

(本報訊)茶藝社今(廿九)日下午六時，假大德六樓舉行迎新茶會。

(本報訊)詞曲創作社定於今(廿九)晚六時至九時，假大仁二一五舉辦迎新雞尾酒會。

(本報訊)廣告設計社今(廿九)晚六時，假大義三一六舉辦迎新晚會。

(本報訊)攝影社定於今(廿九)晚六時，假大德一〇一、一〇二舉行例行活動。

(本報訊)法律學社於今日下午三時十分至五時，假慈孝堂舉辦如何進入法律範疇講座；邀請現任檢察官李進誠及研究生羅秀蓮，提供同學如何邁向法律之路。

歡迎社員踴躍參加。

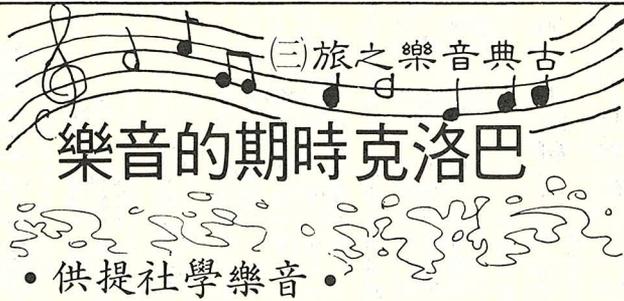
天文入門營

(本報訊)第五屆天文入門營定於今日下午六時至八時，假大德六樓舉行。

歡迎有興趣者踴躍報名參加。

社員大會

(本報訊)圍棋社、哲學學社暨政治學社，今晚五時卅分假大德一〇三、大德一〇四、大德一〇五、大德一〇六、大德一〇七、大德一〇八、大德一〇九、大德一〇一〇、大德一〇一一、大德一〇一二、大德一〇一三、大德一〇一四、大德一〇一五、大德一〇一六、大德一〇一七、大德一〇一八、大德一〇一九、大德一〇二〇、大德一〇二一、大德一〇二二、大德一〇二三、大德一〇二四、大德一〇二五、大德一〇二六、大德一〇二七、大德一〇二八、大德一〇二九、大德一〇三〇、大德一〇三一、大德一〇三二、大德一〇三三、大德一〇三四、大德一〇三五、大德一〇三六、大德一〇三七、大德一〇三八、大德一〇三九、大德一〇四〇、大德一〇四一、大德一〇四二、大德一〇四三、大德一〇四四、大德一〇四五、大德一〇四六、大德一〇四七、大德一〇四八、大德一〇四九、大德一〇五〇、大德一〇五一、大德一〇五二、大德一〇五三、大德一〇五四、大德一〇五五、大德一〇五六、大德一〇五七、大德一〇五八、大德一〇五九、大德一〇六〇、大德一〇六一、大德一〇六二、大德一〇六三、大德一〇六四、大德一〇六五、大德一〇六六、大德一〇六七、大德一〇六八、大德一〇六九、大德一〇七〇、大德一〇七一、大德一〇七二、大德一〇七三、大德一〇七四、大德一〇七五、大德一〇七六、大德一〇七七、大德一〇七八、大德一〇七九、大德一〇八〇、大德一〇八一、大德一〇八二、大德一〇八三、大德一〇八四、大德一〇八五、大德一〇八六、大德一〇八七、大德一〇八八、大德一〇八九、大德一〇九〇、大德一〇九一、大德一〇九二、大德一〇九三、大德一〇九四、大德一〇九五、大德一〇九六、大德一〇九七、大德一〇九八、大德一〇九九、大德一〇一〇〇、大德一〇一〇一、大德一〇一〇二、大德一〇一〇三、大德一〇一〇四、大德一〇一〇五、大德一〇一〇六、大德一〇一〇七、大德一〇一〇八、大德一〇一〇九、大德一〇一〇一〇、大德一〇一〇一一、大德一〇一〇一二、大德一〇一〇一三、大德一〇一〇一四、大德一〇一〇一五、大德一〇一〇一六、大德一〇一〇一七、大德一〇一〇一八、大德一〇一〇一九、大德一〇一〇二〇、大德一〇一〇二一、大德一〇一〇二二、大德一〇一〇二三、大德一〇一〇二四、大德一〇一〇二五、大德一〇一〇二六、大德一〇一〇二七、大德一〇一〇二八、大德一〇一〇二九、大德一〇一〇三〇、大德一〇一〇三一、大德一〇一〇三二、大德一〇一〇三三、大德一〇一〇三四、大德一〇一〇三五、大德一〇一〇三六、大德一〇一〇三七、大德一〇一〇三八、大德一〇一〇三九、大德一〇一〇四〇、大德一〇一〇四一、大德一〇一〇四二、大德一〇一〇四三、大德一〇一〇四四、大德一〇一〇四五、大德一〇一〇四六、大德一〇一〇四七、大德一〇一〇四八、大德一〇一〇四九、大德一〇一〇五〇、大德一〇一〇五一、大德一〇一〇五二、大德一〇一〇五三、大德一〇一〇五四、大德一〇一〇五五、大德一〇一〇五六、大德一〇一〇五七、大德一〇一〇五八、大德一〇一〇五九、大德一〇一〇六〇、大德一〇一〇六一、大德一〇一〇六二、大德一〇一〇六三、大德一〇一〇六四、大德一〇一〇六五、大德一〇一〇六六、大德一〇一〇六七、大德一〇一〇六八、大德一〇一〇六九、大德一〇一〇七〇、大德一〇一〇七一、大德一〇一〇七二、大德一〇一〇七三、大德一〇一〇七四、大德一〇一〇七五、大德一〇一〇七六、大德一〇一〇七七、大德一〇一〇七八、大德一〇一〇七九、大德一〇一〇八〇、大德一〇一〇八一、大德一〇一〇八二、大德一〇一〇八三、大德一〇一〇八四、大德一〇一〇八五、大德一〇一〇八六、大德一〇一〇八七、大德一〇一〇八八、大德一〇一〇八九、大德一〇一〇九〇、大德一〇一〇九一、大德一〇一〇九二、大德一〇一〇九三、大德一〇一〇九四、大德一〇一〇九五、大德一〇一〇九六、大德一〇一〇九七、大德一〇一〇九八、大德一〇一〇九九、大德一〇一〇一〇〇、大德一〇一〇一〇一、大德一〇一〇一〇二、大德一〇一〇一〇三、大德一〇一〇一〇四、大德一〇一〇一〇五、大德一〇一〇一〇六、大德一〇一〇一〇七、大德一〇一〇一〇八、大德一〇一〇一〇九、大德一〇一〇一〇一〇、大德一〇一〇一〇一一、大德一〇一〇一〇一二、大德一〇一〇一〇一三、大德一〇一〇一〇一四、大德一〇一〇一〇一五、大德一〇一〇一〇一六、大德一〇一〇一〇一七、大德一〇一〇一〇一八、大德一〇一〇一〇一九、大德一〇一〇一〇二〇、大德一〇一〇一〇二一、大德一〇一〇一〇二二、大德一〇一〇一〇二三、大德一〇一〇一〇二四、大德一〇一〇一〇二五、大德一〇一〇一〇二六、大德一〇一〇一〇二七、大德一〇一〇一〇二八、大德一〇一〇一〇二九、大德一〇一〇一〇三〇、大德一〇一〇一〇三一、大德一〇一〇一〇三二、大德一〇一〇一〇三三、大德一〇一〇一〇三四、大德一〇一〇一〇三五、大德一〇一〇一〇三六、大德一〇一〇一〇三七、大德一〇一〇一〇三八、大德一〇一〇一〇三九、大德一〇一〇一〇四〇、大德一〇一〇一〇四一、大德一〇一〇一〇四二、大德一〇一〇一〇四三、大德一〇一〇一〇四四、大德一〇一〇一〇四五、大德一〇一〇一〇四六、大德一〇一〇一〇四七、大德一〇一〇一〇四八、大德一〇一〇一〇四九、大德一〇一〇一〇五〇、大德一〇一〇一〇五一、大德一〇一〇一〇五二、大德一〇一〇一〇五三、大德一〇一〇一〇五四、大德一〇一〇一〇五五、大德一〇一〇一〇五六、大德一〇一〇一〇五七、大德一〇一〇一〇五八、大德一〇一〇一〇五九、大德一〇一〇一〇六〇、大德一〇一〇一〇六一、大德一〇一〇一〇六二、大德一〇一〇一〇六三、大德一〇一〇一〇六四、大德一〇一〇一〇六五、大德一〇一〇一〇六六、大德一〇一〇一〇六七、大德一〇一〇一〇六八、大德一〇一〇一〇六九、大德一〇一〇一〇七〇、大德一〇一〇一〇七一、大德一〇一〇一〇七二、大德一〇一〇一〇七三、大德一〇一〇一〇七四、大德一〇一〇一〇七五、大德一〇一〇一〇七六、大德一〇一〇一〇七七、大德一〇一〇一〇七八、大德一〇一〇一〇七九、大德一〇一〇一〇八〇、大德一〇一〇一〇八一、大德一〇一〇一〇八二、大德一〇一〇一〇八三、大德一〇一〇一〇八四、大德一〇一〇一〇八五、大德一〇一〇一〇八六、大德一〇一〇一〇八七、大德一〇一〇一〇八八、大德一〇一〇一〇八九、大德一〇一〇一〇九〇、大德一〇一〇一〇九一、大德一〇一〇一〇九二、大德一〇一〇一〇九三、大德一〇一〇一〇九四、大德一〇一〇一〇九五、大德一〇一〇一〇九六、大德一〇一〇一〇九七、大德一〇一〇一〇九八、大德一〇一〇一〇九九、大德一〇一〇一〇一〇〇、大德一〇一〇一〇一〇一、大德一〇一〇一〇一〇二、大德一〇一〇一〇一〇三、大德一〇一〇一〇一〇四、大德一〇一〇一〇一〇五、大德一〇一〇一〇一〇六、大德一〇一〇一〇一〇七、大德一〇一〇一〇一〇八、大德一〇一〇一〇一〇九、大德一〇一〇一〇一〇一〇、大德一〇一〇一〇一〇一一、大德一〇一〇一〇一〇一二、大德一〇一〇一〇一〇一三、大德一〇一〇一〇一〇一四、大德一〇一〇一〇一〇一五、大德一〇一〇一〇一〇一六、大德一〇一〇一〇一〇一七、大德一〇一〇一〇一〇一八、大德一〇一〇一〇一〇一九、大德一〇一〇一〇一〇二〇、大德一〇一〇一〇一〇二一、大德一〇一〇一〇一〇二二、大德一〇一〇一〇一〇二三、大德一〇一〇一〇一〇二四、大德一〇一〇一〇一〇二五、大德一〇一〇一〇一〇二六、大德一〇一〇一〇一〇二七、大德一〇一〇一〇一〇二八、大德一〇一〇一〇一〇二九、大德一〇一〇一〇一〇三〇、大德一〇一〇一〇一〇三一、大德一〇一〇一〇一〇三二、大德一〇一〇一〇一〇三三、大德一〇一〇一〇一〇三四、大德一〇一〇一〇一〇三五、大德一〇一〇一〇一〇三六、大德一〇一〇一〇一〇三七、大德一〇一〇一〇一〇三八、大德一〇一〇一〇一〇三九、大德一〇一〇一〇一〇四〇、大德一〇一〇一〇一〇四一、大德一〇一〇一〇一〇四二、大德一〇一〇一〇一〇四三、大德一〇一〇一〇一〇四四、大德一〇一〇一〇一〇四五、大德一〇一〇一〇一〇四六、大德一〇一〇一〇一〇四七、大德一〇一〇一〇一〇四八、大德一〇一〇一〇一〇四九、大德一〇一〇一〇一〇五〇、大德一〇一〇一〇一〇五一、大德一〇一〇一〇一〇五二、大德一〇一〇一〇一〇五三、大德一〇一〇一〇一〇五四、大德一〇一〇一〇一〇五五、大德一〇一〇一〇一〇五六、大德一〇一〇一〇一〇五七、大德一〇一〇一〇一〇五八、大德一〇一〇一〇一〇五九、大德一〇一〇一〇一〇六〇、大德一〇一〇一〇一〇六一、大德一〇一〇一〇一〇六二、大德一〇一〇一〇一〇六三、大德一〇一〇一〇一〇六四、大德一〇一〇一〇一〇六五、大德一〇一〇一〇一〇六六、大德一〇一〇一〇一〇六七、大德一〇一〇一〇一〇六八、大德一〇一〇一〇一〇六九、大德一〇一〇一〇一〇七〇、大德一〇一〇一〇一〇七一、大德一〇一〇一〇一〇七二、大德一〇一〇一〇一〇七三、大德一〇一〇一〇一〇七四、大德一〇一〇一〇一〇七五、大德一〇一〇一〇一〇七六、大德一〇一〇一〇一〇七七、大德一〇一〇一〇一〇七八、大德一〇一〇一〇一〇七九、大德一〇一〇一〇一〇八〇、大德一〇一〇一〇一〇八一、大德一〇一〇一〇一〇八二、大德一〇一〇一〇一〇八三、大德一〇一〇一〇一〇八四、大德一〇一〇一〇一〇八五、大德一〇一〇一〇一〇八六、大德一〇一〇一〇一〇八七、大德一〇一〇一〇一〇八八、大德一〇一〇一〇一〇八九、大德一〇一〇一〇一〇九〇、大德一〇一〇一〇一〇九一、大德一〇一〇一〇一〇九二、大德一〇一〇一〇一〇九三、大德一〇一〇一〇一〇九四、大德一〇一〇一〇一〇九五、大德一〇一〇一〇一〇九六、大德一〇一〇一〇一〇九七、大德一〇一〇一〇一〇九八、大德一〇一〇一〇一〇九九、大德一〇一〇一〇一〇一〇〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一、大德一〇一〇一〇一〇一〇二、大德一〇一〇一〇一〇一〇三、大德一〇一〇一〇一〇一〇四、大德一〇一〇一〇一〇一〇五、大德一〇一〇一〇一〇一〇六、大德一〇一〇一〇一〇一〇七、大德一〇一〇一〇一〇一〇八、大德一〇一〇一〇一〇一〇九、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一一、大德一〇一〇一〇一〇一〇一二、大德一〇一〇一〇一〇一〇一三、大德一〇一〇一〇一〇一〇一四、大德一〇一〇一〇一〇一〇一五、大德一〇一〇一〇一〇一〇一六、大德一〇一〇一〇一〇一〇一七、大德一〇一〇一〇一〇一〇一八、大德一〇一〇一〇一〇一〇一九、大德一〇一〇一〇一〇一〇二〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇二一、大德一〇一〇一〇一〇一〇二二、大德一〇一〇一〇一〇一〇二三、大德一〇一〇一〇一〇一〇二四、大德一〇一〇一〇一〇一〇二五、大德一〇一〇一〇一〇一〇二六、大德一〇一〇一〇一〇一〇二七、大德一〇一〇一〇一〇一〇二八、大德一〇一〇一〇一〇一〇二九、大德一〇一〇一〇一〇一〇三〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇三一、大德一〇一〇一〇一〇一〇三二、大德一〇一〇一〇一〇一〇三三、大德一〇一〇一〇一〇一〇三四、大德一〇一〇一〇一〇一〇三五、大德一〇一〇一〇一〇一〇三六、大德一〇一〇一〇一〇一〇三七、大德一〇一〇一〇一〇一〇三八、大德一〇一〇一〇一〇一〇三九、大德一〇一〇一〇一〇一〇四〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇四一、大德一〇一〇一〇一〇一〇四二、大德一〇一〇一〇一〇一〇四三、大德一〇一〇一〇一〇一〇四四、大德一〇一〇一〇一〇一〇四五、大德一〇一〇一〇一〇一〇四六、大德一〇一〇一〇一〇一〇四七、大德一〇一〇一〇一〇一〇四八、大德一〇一〇一〇一〇一〇四九、大德一〇一〇一〇一〇一〇五〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇五一、大德一〇一〇一〇一〇一〇五二、大德一〇一〇一〇一〇一〇五三、大德一〇一〇一〇一〇一〇五四、大德一〇一〇一〇一〇一〇五五、大德一〇一〇一〇一〇一〇五六、大德一〇一〇一〇一〇一〇五七、大德一〇一〇一〇一〇一〇五八、大德一〇一〇一〇一〇一〇五九、大德一〇一〇一〇一〇一〇六〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇六一、大德一〇一〇一〇一〇一〇六二、大德一〇一〇一〇一〇一〇六三、大德一〇一〇一〇一〇一〇六四、大德一〇一〇一〇一〇一〇六五、大德一〇一〇一〇一〇一〇六六、大德一〇一〇一〇一〇一〇六七、大德一〇一〇一〇一〇一〇六八、大德一〇一〇一〇一〇一〇六九、大德一〇一〇一〇一〇一〇七〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇七一、大德一〇一〇一〇一〇一〇七二、大德一〇一〇一〇一〇一〇七三、大德一〇一〇一〇一〇一〇七四、大德一〇一〇一〇一〇一〇七五、大德一〇一〇一〇一〇一〇七六、大德一〇一〇一〇一〇一〇七七、大德一〇一〇一〇一〇一〇七八、大德一〇一〇一〇一〇一〇七九、大德一〇一〇一〇一〇一〇八〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇八一、大德一〇一〇一〇一〇一〇八二、大德一〇一〇一〇一〇一〇八三、大德一〇一〇一〇一〇一〇八四、大德一〇一〇一〇一〇一〇八五、大德一〇一〇一〇一〇一〇八六、大德一〇一〇一〇一〇一〇八七、大德一〇一〇一〇一〇一〇八八、大德一〇一〇一〇一〇一〇八九、大德一〇一〇一〇一〇一〇九〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇九一、大德一〇一〇一〇一〇一〇九二、大德一〇一〇一〇一〇一〇九三、大德一〇一〇一〇一〇一〇九四、大德一〇一〇一〇一〇一〇九五、大德一〇一〇一〇一〇一〇九六、大德一〇一〇一〇一〇一〇九七、大德一〇一〇一〇一〇一〇九八、大德一〇一〇一〇一〇一〇九九、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇四、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇五、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇六、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇七、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇八、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇九、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一一、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一二、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一三、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一四、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一五、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一六、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一七、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一八、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇一九、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二一、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二二、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二三、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二四、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二五、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二六、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二七、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二八、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇二九、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三〇、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三一、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三二、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三三、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三四、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三五、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三六、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三七、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三八、大德一〇一〇一〇一〇一〇一〇三九、大德



巴洛克時期的音樂

• 供提社學樂音 •

巴洛克時期(1600-1750)在音樂史上來說，是最多彩多姿的時期之一，歷史家皆認為這段時期的音樂與當代的藝術如文學、科學、哲學所表現的有許多相似之點，著重對稱的表現，以華麗的裝飾達到輝煌的效果。巴洛克的音樂與文藝復興時期的音樂皆是起源於義大利，但是在後期卻擴展至整個歐洲。

這個時代的音樂就風格上皆有其成就，只是它用的材料和方式不同，甚至有些獨特，以下就幾個代表的作家來為各位說明此一時期音樂的風格。

蒙台威爾第(Claudio Monteverdi)——巴洛克初期最偉大的作曲家之一，使歌劇脫出了歌唱模倣的語言，而有戲劇性、緊張、動人等性質。

韋發第(Antonio Vivaldi)——巴洛克時期的後半葉有許多活躍的出色作曲家，韋發第是其中代表人物。韋發第寫了四百首以上協奏曲，他的作品在被人遺忘了兩個世紀之後，而現在又出現了。

僅管如此，在巴洛克時期音樂的偉大代表仍然屬韓德爾和巴哈。

韓德爾(Handel)——韓德爾比巴哈早一個月誕生，很早就顯露出音樂的才華，十幾歲就是一個出名的優秀演奏家，韓德爾寫了四齣歌劇，這也是他最早的歌劇，至今只有「阿密拉」留傳下來。在神劇中最著名的神劇「彌賽亞」是韓德爾應愛爾蘭總督之邀，在短短的二十四天中完成了歌詞與音樂，韓德爾在歌劇上所花的功夫比他最著名的神劇來得辛苦，然而如今韓德爾名垂千古的卻是二十多首的神劇。

巴哈(J.S.Bach)——有「音樂之父」之稱的巴哈來自音樂世家，六代都主司林古亞王國的音樂，他的音樂自始至終是為了奉獻給上帝而作，屬於宗教音樂性質。他的鍵盤樂及管弦樂的作品大部分在柯坦完成，其中許多樂曲是為了教學用的。巴哈的音樂當中，一般認為最重要的是一平均律鋼琴曲。

和曲式上來說，是在不停的發展和改變，最大的特色首推協奏風格和常用數字低音，並且建立了和聲的理論系統。作曲家嘗試著表達歌詞讓聽眾能了解其含意，他們的努力產生了新的作曲和演奏風格，歌劇就是由此產生的。歌劇的發展於十六世紀的最後幾年，這是巴洛克初期最重要的事件之一，簡單的說，巴洛克時期和其他任何一個音樂發展時期一樣

他把這二十四首前奏及賦格以含有大調與小調的調性來處理。在管弦樂曲中如眾所熟悉的巴哈作了六首布蘭登堡協奏曲是在柯登雷奧博親王處擔任樂長時所作的。

在萊比錫期間他完成了最深沈最動人的音樂——B小調彌撒——與「聖馬太受難曲」。在巴哈垂暮之年，他的作品總結了復音音樂藝術的成就，這些作品的深沈與潛力成為巴洛克時期的尖峯作品。

我們僅簡單的介紹巴洛克時期的音樂。簡而言之，此

時期的音樂充滿了狂喜與豐盈的時代，亦是有動力緊張的時代，要把世俗清掃，是渴望上天與否定自身的時代和文藝復興確實的信心及自我依靠的特色相照。在下期我們將為各位介紹古典時期的音樂，請大家拭目以待，並比較每一時期的音樂風格。

參考書目
1 西洋音樂史與風格 劉志明著
2 音樂欣賞 鄔里希著 江青理、康綠島譯。
3 一百個偉大音樂家 服部龍太郎著 張淑懿譯。



標專山登

魚蝦的樂園 —— 桶後越嶺

／登山社提供

桶後越嶺西起烏來，沿桶後溪東行，再翻越約九百公尺高之台北縣與宜蘭縣界可欣賞蘭陽平原秀麗的景色，嶺下坡至宜蘭縣小礁溪，順溪到龍潭後搭客車至宜蘭。步行全程約卅二公里，步道落差起伏不大，可當作全家老少健行的佳徑。

這一條路線，由於是甲種山地管制區，境內充滿自然風味，絲毫不受人為污染，沿道兩側有名山十餘座，盡是一千五百公尺以上的名峯，不時映入眼底。一路看不盡的千巖高壑，蒼鬱蒼勁，各擅其勝。而桶後溪溪水忽而奔流怒吼，時而細聲嗚咽，有時混濁，有時澄清，正是風情萬種，無處不迷人。徜徉其間不覺塵慮俱消，彷彿離開人間凡世非常遙遠。

桶後這地方過去都是原始雜木林，經林務局改良林相之後，遍植柳杉，並闢苗圃一處，為發展森林遊樂事業，蓋築了

棟佔地二百坪的招待所；座落林道旁山坡上，紅瓦、白牆、綠樹圍繞的洋房，最稱醒目豪華，建屋依山面水，居高臨下，展望良好。招待所下方溪床甚寬，溪水清澈見底，游魚悠閒自如，此處建一攔水牆，形成一片五十見方公尺的蓄水處，水深及腰，水流流暢，無一點塵塵廢棄置其中，水底特意為之構成平底，無塵碎石傷腳，躍入戲水、游泳或撈魚，安全上絕對沒問題。來此健行露營，攜帶著魚網、蝦網撈上數把，使晚上的野宴增添一道新鮮的溪產，別有野趣。

登山社定於十月三十一日至十一月一日，舉辦桶後越嶺活動，費用社員為四百五十元，非社員五百元。歡迎全校師生踴躍報名參加，報名至今(廿九)日止，意者逕至登山社報名。

汽車如何省油

對於開車的人汽油錢是車子主要的消費，所以每一位車主對於自己的車子無不希望它吃最少的油而又跑最遠的路，車子要如何才能省油？我們分車子本身與駕駛的方法兩方面來討論。

首先要了解車子產生動力是由於汽油的燃燒，而燃燒需汽油與空氣，空氣必須充分供應且清潔，所以空氣濾清器要常換與常清潔，這樣使進氣充沛與使化油器不易受灰土而阻塞影響運作。再來就是點火正時，每一部車都有點火正時的標準，要依照規格來校調，這樣才能用少量的油產生最大的動力，火星塞也要常常拿下用酒精清潔，而且最好一萬公里換一次，這樣才使點火狀況保持最佳。除了引擎外，胎壓也要足，使摩擦減少，再來不必要之物品勿放於行李箱中以減少重量。

再來說到駕駛技巧方面首先最好使用最高檔開車，但超車時最好拉回低檔以獲得較大之扭力，這樣反而比在高檔重踏油門好，起步時油門慢慢加減少浪費，不要常常換檔，臨時停車超過十分鐘最好熄火，注意紅燈提前換空檔滑到十字路口停下，暖車時間不易過長約二分鐘，阻風門非必要不用，在灰土多的路段與外門最好閉窗，不要使用冷氣，以減少耗油，最重要不要猛加油與常常剎車，要隨時注意路況以控制車速，減少換檔之機會，這也可以減少耗油。

車速的控制也相同的重要。市區保持五十 km/hr 左右，郊外六十至七十 km/hr 左右，高速公路保持九十至一百 km/hr 最適當的，其中以六十至七十 km/hr 是最省油的，所以車子不一定要開快或開慢最省油。

只要照上述之方法去做，您的車子必定比同級的車子省油，同時也能為您省下一筆可觀的錢。

(機械四陳五雲) 閱四。

大專盃橋藝賽

一 參賽名單

(本報訊)本校橋藝社於今(廿九)日起至十一月一日，假淡江大學參加大專盃橋藝賽，橋藝社派三隊與賽，橋手名單如下：

蕭自良(應二) 蕭岡風(隊長) 蕭自良(應二) 蕭岡風(隊長) 蕭自良(應二) 蕭岡風(隊長)

研二) 邱坤州(英三A) 葉日彰(夜企三) 李降雲(化學二) 張度銘(化學三)

華岡霧(隊長) 陳和助(經四A) 陳和助(經四A) 陳和助(經四A)

化學四) 王厚敏(英三B) 田家樂(政研) 林書田(經二A) 楊立人(經二A) 楊立人(經二A)

華岡虹(隊長) 張惠卿(地三) 張惠卿(地三) 張惠卿(地三)

四) 吳美娟(地四) 梁瑞娟(地四) 梁瑞娟(地四)

三) 陳盈盈(地三) 陳盈盈(地三) 陳盈盈(地三)

二) 劉玲君(應二) 劉玲君(應二) 劉玲君(應二)

一) 陳九菊(新

機械學社



筆隨池臨

碑帖的種類

書法社

- 既然以毛筆為工具的傳統書法，不被今社會各階層普遍使用，無可奈何的由實用性變成欣賞的藝術品，這一轉變不知該為其喜、抑為之憂。喜的是一「藝術」在境界上是較高層次的，而事實上卻潛伏著令人擔憂的問題，習之者今非昔比，長久以往難保它會一直流傳下去，因此希望每個人都能存有負起這份文化傳承的使命感。茲就歷代拔萃的書法家及著名的碑、帖整理歸類分述於後，藉此與初學者一參考資料，俾對選擇習本有所助益。
- 甲、大楷
- 一、顏真卿書：1大麻姑仙壇記 2東
- 乙、中楷
- 一、歐陽詢書：1九成宮醴泉銘 2皇甫誕碑 3化度寺碑 4溫彥博碑。 二、虞世南書：夫子廟堂碑。 三、褚遂良書：1雁塔聖教序 2孟法師碑 3倪寬贊。
- 丙、小楷
- 一、鍾繇書：1宣示表 2薦季直表 3選示帖。
- 二、王羲之書：1樂毅論 2曹娥碑
- 三、黃庭經。 四、王獻之書：洛神十三行。 五、趙孟頫書：小麻姑仙壇記。 六、趙孟頫書：1靈飛經 2閑邪公家傳。 六文徵明書：千字文。
- 丁、行書
- 一、王羲之書：1蘭亭敘 2釋懷仁集右軍三藏教聖序 3興福寺半截碑。 二、李邕書：1雲麾將軍李思訓碑 2岳麓寺碑。 三、顏真卿書：裴將軍詩。 四、米芾書：1蜀素帖 2群玉堂帖 3龍井山方圓庵記。 五、蘇東坡書：1黃州寒食詩帖 2天際烏雲帖。 六、趙孟頫書：1蘭亭十三跋 2西湖泛舟雜詩 3心經。 七、董其昌書：漢名臣傳贊。
- 戊、草書
- 一、皇象：急就章（章草）。 二、索靖：1月儀帖（章草） 2出師頌（章草）。 三、王羲之：1十七帖 2遊目帖。 四、智永：千字文。 五、孫虔禮書：書譜序。 六、懷素：1千字文 2自序帖（狂草） 3聖母帖、四十二章經（狂草）。 七、顏真卿：祭姪稿。 八、于右任：標準草書千字文。
- 乙、篆書
- 一、岐陽石鼓文。 二、李斯書：1泰山刻石 2琅琊刻石 3李陽冰：1城隍廟記 2般若臺題銘 3李氏三墳記。 庚、隸書
- 一、古隸：1秦權、秦量 2漢五鳳二年刻石 3萊子侯刻石 4三公山碑。 二、八分：1石門頌 2鄒閣頌 3乙瑛碑 4禮器碑 5張遷碑 6曹全碑 7夏承碑 8史晨碑 9華山碑 10熹平石經。
- 後記：古人云：「學其上僅得其中，學其中斯為下矣。」學者不可不慎。（指導老師黃緯中、撰稿陳立勳）

人倚樓之三

夏朝的大事

史學學社提供

八三年至一七五二年，共四三二年。至於夏的版圖，主要包括現在山西省的南部即汾水流域，和河南省的西部中部，西有今陝西省渭水下流的一部，東則大致在平漢鐵路沿線一帶，最盛時曾至今商邱一帶。夏人遷都頻繁，最初的君主禹歷都陽城、晉陽、安邑，皆不出今山西

的西南角。禹子啓始渡河而南，居今新鄭、密縣間。以後除啓孫后相因外患失國遠窺外，夏主的遷徙，不出今河南的黃河以南，汝、潁以北。

據舊史的記載，禹是夏朝的創始者，他的治水傳說，更流傳於許多不同的部族和地區之間。傳說在堯的末年，洪水氾濫於全國，堯命鯀治水，鯀採用壅防堵塞的辦法，九年而無功效，舜請堯把鯀處死。到舜即位，又命禹承繼治水的任務。禹採疏導的辦法，和洪水苦鬪了十三年，終於成功。在治水的期間，公而忘私，曾三過家門而不入，因而受到舜的賞識，令他攝理國政。堯舜時代的禪讓，是傳頌千古的美談，有人認為這也許是古代部落間的一種君位推選制，唐、虞、夏也許是三個比鄰的強大部落，由他們之間互推一個酋長，作為所有部落的共主。禹之子啓，繼承王位後，禪讓的舊例，便不再出現了。

夏初的大事，為啓與有扈氏的戰爭。傳說是啓即位後，有扈氏不服，啓與之大戰於甘，終於滅掉它。在此之前，又有舜禹討伐「三苗」之事。夏朝中葉的最大事件，是與外族有窮氏的鬪爭。有窮氏是屬於東方的夷人系統，當時在今山東省全境、河南省東部、江蘇省北部，以及安徽省東北部，甚至遠到河北省渤海沿岸和遼東朝鮮一帶的地域中，有許多不同的部族存在，皆統稱作「夷」，與中原的夏東西對峙著。

有窮氏的領袖羿，是一位好戰的雄主，其以鉏（今河南滑縣東）為根據地，乘夏主太康在洛水沿岸耽擱忘返的機會，攻佔夏都斟鄩（今河南鞏縣西南）。太康逃居於外，羿以次立太康弟仲康及仲康子后相為傀儡，而自身作夏的實際主宰。不久后相為羿所逐，而羿亦為其臣寒浞所滅。寒浞殺后相，掌握夏政。後來后相之子少康，興起於有虞，收聚夏的殘餘勢力，滅有窮氏而光復故土。從太康被逐到少康復國，有窮氏統治夏境，前後達六七十年，戰爭蔓延於黃河南北，是中國古史上的一件大事。自此以後，直到夏末，才有較多的記錄。夏末代君主桀，暴虐無道，當時有一屬於夏的小國有緡（今山東金鄉縣）叛變，桀舉兵討之，雖將其征服，卻招來亡國之運，因為在東南的強大部族「商」，卻趁機起兵推翻夏朝。

讀報生盲

供提社光炬

在華岡裏，偶見一、二位同學，執著手杖，徐徐緩緩地探索著自己的路。他們有著強烈的求知慾，在看不見的世界中，勇敢地接受大學四年的衝

報名請於十一月七日前至大恩館一樓炬光社辦，或將個人基本資料（姓名、系級、報讀時間）逕投於系信箱氣象三架信廣或兒福三江嘉琦即可。附：本學期盲生報讀每次約二小時，可供選擇之時間如下：

- 1週一上午八時至下午五時。
- 2週二下午三時至五時。
- 3週四上午八時至十時。
- 4週五上午十時至下午三時。
- 5週六上午十時至下午五時。
- 6週一至週六晚上六時以後。

擊與挑戰。

目前本校音樂系國樂組有五位視障同學，平日除了勤習樂器外，更努力於追求書本上的知識。由於點字的書籍並未普及，且費用不貲，所以大多仰以報讀。

報讀，是一種我們與生溝通的方式，藉由我們的聲音，將書本上的知識傳達給他們；它是一項義務的付出，同時也能在服務中獲取新知，拓展知識領域。

歡迎具有服務熱忱的同學，或有德語、中國哲學之基礎者，加入我們的行列。

十月四日，研究性社團第三屆聯合幹訓——蛹之生(三)如期展開了。

早在九月中旬社團負責人研習會時，多位社長即認為欲使各研究性社團幹部對未來一年的社務推展有所認識，及增進各社團幹部之間的友誼，舉辦聯合幹訓是有必要的。

經過協調，計有十四個社團參與，其負責人如下：詩誦社林鉅堪、易學社蔡茂茂、天文社張志堅、書評社李正文、外研社陳仁正、寶研社楊輔邦、書法社鄭優揚、詩社李國慶、中醫社劉得正、電影社邱中人、圖書資訊社李金門、真理社徐勝禮、電腦社邱韻至、航空社李繼宗。

詩誦社林鉅堪為總協調，所有參與社長依其專長分成五組，計有進修組、輔導組、公關組、活動組和總務組。進修組負責課程設計和老師之聘請；輔導組負責各小組之組輔及支援各組；公關組負責報備、商洽場地及聯絡事宜；活動組負責當日之活動設計與安排；總務組負責財務事項。就這樣在兩個禮拜的籌劃下，經過無數次的協調與溝通，總算準備就緒，就靜候十月四日的來臨了。

十月四日，陽光普照，然而對於出席率，工作人員不免有些擔心，一來學術性社團假國際青年活動中心舉辦「心傳」聯合幹訓，陽明學社假師大舉辦的全校新任區常委聯合幹訓；二來天氣宜人，學員們是否會變卦去郊遊踏青？這都是令人擔心的。然而出席率之高卻令所有工作人員振奮，六十名學員竟有

五十人報到，但如何將這一群志同道合的學員們訓練好，使其具備社團之知識，並彼此結為好友，卻是諸位社長最大的責任。

此次編組共分四組，第一組是副社長，第二組是總務，第三組是學術、文書和編輯人員，第四組是公關和康樂。報到後是小組時間，各組組輔莫不傾全力的讓學員彼此認識，期望在最短的時間內，讓大夥心連心，融合成一體。

蛹之生(三)

記研究性社團聯合幹訓

書法社提供

始業式由總協調主持。鉅堪以誠懇的態度及絕佳的臺風，就大學生之角色認知和參與社團應有之心態侃侃而談，有條不紊的陳述其觀點，給學員正確的心理建設。

「行政教育暨中心簡介」由現任研究性社團總召集人吳威志主講，威志以其任三研社社長時的豐富經驗，毫無保留的告訴學員們，並介紹活動中心的組織及概況，使學員在社團的知識及對中心的認識方面，獲益良多。

心

學生輔導中心提供

怎樣過獨身生活

作者：Lynn Shahan 譯者：薛珣 等譯

出版社：桂冠圖書公司

簡介：不論中西，傳統的生活方式都處於革命、進化中，在這種社會型態的脫胎換骨期間，獨身生活的人數增加得非常迅速，獨身也可以構成一個家庭單元。單身除指未婚外，還包括了寡寡的、離婚的和分居的。

一改過去大家對獨身生活的刻板印象：孤獨、邪門、怪異、類似隱士，甚至脫軌的人。今日大眾已經認為獨身生活是自己掌握生活、選擇生活，而與之俱來的機會還有：享受自由、控制自我、探索抉擇之道及表現獨立精神等。然而想自由，和不懂得處理擁有的自由是兩回事，當你驕然發現自己頓失依靠，成了孤家寡人，孤獨、恐懼、擔憂、沮喪可能成了適應的障礙。本書作者引導讀者面對自我，從接受自己的孤獨現況、學習克服處理它，進而換個角度從中發掘趣味，獲得自我成長。

「其實，一個人的生活也不算太壞，偶而有些小小的悲哀，我想別人也看不出來，即使孤單使我傷懷，也會試著讓自己想得開」。是的，只要對未來有明確而理性的規劃，並且從愛惜自己、照顧自己、尊重別人出發，一個人的生活是可經營得漂漂亮亮。(龔慕蘭)

理

電影海報展 票選結果揭曉

票選結果揭曉

(本報訊)本校電影藝術研究社於本月八日至十五日，假本校舉辦的「電影海報展」最佳電影海報票選活動，入圍名單全部揭曉。按其最高票數順序，前十名分別為：遠離非洲、轉振點、法國中尉的女人、證人、閃舞、化妝師、莫忘今生、疤面煞星、策馬入林、夢中人。

參加票選的師生，經抽籤後，獲獎名單如下：美四A林榮杰、國劇一汪開容、英三B周千惠、園藝二陳志宗、氣象一王天元、畜牧一郭銘淵、氣象二趙魯泰、日文二B王祖玲、土資一黃志華、影劇系主任張昌彥、電機三林文豐、影劇二黃冠穎、會計一B趙曉薇、東吳中文三B莊美倫、國貿一B顏經四A楊敦中、文惠清、英二B陶熙、藝三劉忠敏、勞工二張惠林、機電二張友龍、建築四陳

芬香、日文二李怡婷、國樂二張淑香、文藝三黃美鳳、影劇四李政翰、法文二洪彰正、華藝美術蘇淑芳、法文二陳若鳳、生物一賴昆城、哲學系陳仁益、影劇四陳明明、森林系藍順華、海地二林志隆、觀光三吳永恩、海生三吳敏瑜、德文三莊青芳、英四B魯永靜、氣象四林大偉。以上四十位中大獎同學，即日起每日中午十二時卅分至一時，可至活動中心聯合社辦的電影藝術研究社辦公桌，憑學生證領取精美電影海報一張。

另，海報展期間，受理登記的照片，已沖洗完畢，凡購買者，即日起可按下述時間、地點前來領取。電影社自下週四起展開活動，盼各社員密切注意導報報導。

簡訊

(本報訊)由教育部及交通部主辦之七十六年交通部全漫畫比賽，至本月卅一日截止收件。比賽分為社會組、教師組、大專學生組以及高中職組四組進行，每組錄取前三名及佳作一名，各組第一名新台

「課間活動」是較輕鬆的課程，由中心康姿——張逸昕和彭蕙如主持，帶動唱穿插才藝表演，使整個會場充滿著笑聲。尤令人印象深刻的則是逸昕的個人才藝表演，以一條塑膠管表演非洲探險，只見塑膠管在其手中，忽而望遠鏡、忽而木槳、忽而響尾蛇，千變萬化，令人目不暇接。午休及下課時間，皆是小組及輔導員時間。此時，輔導員除盡力培養組員間的情感外，亦就其在社研會時之所知所聞，與組員共同分享與學習，並彼此溝通一些經驗與心得。「活動設計」由天文社長志堅主講，以其獨特見解及幽默口吻風靡全場，再配合組輔的經驗傳遞，使課程更圓滿。「會議規範」由中心研發主席陳龍徵主講。使大夥對正式的會議和社員大會方面有更深刻的體認。甫上完「會議規範」，李訓導長和課外活動組林主任蒞臨會場，振奮了所有伙伴之心，也給會場掀起一陣高潮。「領導才能」是最後一堂課，由課外活動組助教顧乃群主講，顧姊以其曾任職學生輔導中心的豐富經驗，剖析現代人之際關係和如何培養自己的領導才能。然後，便是學員交換禮物和結業式；並至戶外拍照。至此，幹訓才在學員和輔導員彼此鼓勵、互道珍重聲中落幕。聯合幹訓雖結束，然而大伙們的工作卻剛開始，期望伙伴們秉持著一顆愛心，共同為華岡的社團盡心盡力，彼此在學習中成長與茁壯，更不要忘記了我們共同的會訓——「因為有愛，我們共同承接肩上的重擔」。

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

華、買三A楊藍紅、三張惠林、機電二張友龍、建築四陳

錄取前四名及佳作一名，各組第一名新台