

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七二六號  
校刊 非賣品

發行所	人行	張長	湖鏡
副社長	社長	李李	武嘉
主編	編	吳吳	復復
編輯	輯	張張	甸甸
發行	行	雲雲	卿卿
發行	行	雲雲	卿卿

## 75學年度學生活動中心績效總檢

### 本月廿七日舉行

(本報訊)本校七十五學年度學生活動中心績效總檢，於本月廿七日下午一時至三時，假大恩排演場舉行，並由李訓導長頒發獎狀。

效總檢項目有：一、公關、研發、學術、康樂、服務、聯誼、編纂、美術等八個委員會之具體發展計劃、委員職務名冊、工作計劃及執行情況(表列式)、工作資料(以文字、照片成冊說明)、會議記錄、創新事項。二、執行秘書—檔案資料建立、公文、簽呈處理、工作計劃及執行情況、會議通知及記錄、委員職務名冊。三、總務委員會—經費預算及控制、收支概況(含收支單據、申請表格、簽呈、請領辦法)、帳冊。四、財管委員會—借用辦法(含表格)、管理辦法、財產清冊、使用概況。

該項總檢，由課

#### 獎學金消息

(本報訊)旅臺貴州同鄉會獎學金，即日起至卅日前，受理申請。

凡本校貴州籍之研究生或大學部學生，上學年總平均八十五分，體育七十分(含)以上者(每名五千元)；操作七十分，學業總平均七十五分，體育七十分(含)以上者(每名三千元)，皆可申請。

申請時附上學年成績單、戶籍謄本、戶口名簿或身份證影本任一種一份，寄北市和平西路一段五十六號四樓之五該會收。

#### 榮民或退伍役官兵之子

卅五歲以下役畢之男性均可，以具國貨實務經驗者優先；意者於本月廿八日前備公務人員履歷表、退伍令、(榮民證)、學歷證件、在學成績、全部戶籍謄本等資料各二份，至畢輔室登記。

#### 影片欣賞

(本報訊)電影社今(廿四)晚五時卅分、七時卅分，假大雅視聽教室，假大雅視聽教室。

#### 事求人

(本報訊)行政院榮工處大理石工廠徵國貨人員，凡國貨或外文系畢業

#### 分別放映王穎導演

的「點心」及徐克導演的「刀馬旦」。

#### 美三西畫組雕塑展

(本報訊)美術三A西畫組雕塑展，於今(廿四)日起至卅一日止，假華岡博物館舉行，並於今午十二時假會場舉行酒會。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 俞副校長銜鈞博士膺選

RECSAM 東南亞數學科學研究中心客座顧問、本校訓導長；現任本校副校長兼學生輔導中心主任。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 俞副校長銜鈞博士膺選

RECSAM 東南亞數學科學研究中心客座顧問、本校訓導長；現任本校副校長兼學生輔導中心主任。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 俞副校長銜鈞博士膺選

RECSAM 東南亞數學科學研究中心客座顧問、本校訓導長；現任本校副校長兼學生輔導中心主任。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 俞副校長銜鈞博士膺選

RECSAM 東南亞數學科學研究中心客座顧問、本校訓導長；現任本校副校長兼學生輔導中心主任。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 今日演講

(本報訊)法律、堅如學社於今(廿四)日下午三時，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室，假大典五〇八室。

#### 皮蠟染研習

(本報訊)華岡博物館、家政學社合辦之皮蠟染研習，於廿八日下午三時至五時，假大義館校史室邀龔月速指導。

#### 俞副校長銜鈞博士膺選

RECSAM 東南亞數學科學研究中心客座顧問、本校訓導長；現任本校副校長兼學生輔導中心主任。



「少拿一個塑膠袋」專文(二)

土壤資源污染

土壤資源污染

食品營養學社提供

臺灣原是一個以農為主的地位，近年來，由於工業快速發展，而工業廢水及廢棄物往往處置不當，在農業上又未做適當的防範，濫施農藥，加上人口急遽增加，土地密集利用，導致土壤污染問題日益嚴重，危害國民健康至深且鉅。

土壤污染問題，由於它所造成的危害通常是潛伏的、慢性累積的結果，容易使人忽視，事實上，它是一個極端嚴重的問題。如日本富山縣神戶流域的痛痛病，即因為土壤中蓄積的鎘被農作物吸收，經人體攝取後所造成的中毒現象。此外，重金屬如銅、鉛、鎘、汞、砷、鎳、鉍等，以及可能殘留於土壤的農藥，或其他有機物等等，都可能污染土壤，影響環境品質，危害人體健康。

土壤為糧食的主要根本，土壤遭受污染，不僅產量減少，品質也大受影響；更甚者乃累積性之有毒物質對人體健康的危害，更加不容忽視。各先進國家早已注意此一問題，並立法保護土壤；我國既已為「已開發國家」，對於日益嚴重的土壤污染問題，更應重視。

垃圾污染

垃圾問題一直是既迫切、又頭痛的問題。臺灣地區垃圾處理以掩埋為主，然至目前為止，尚無合乎衛生標準的垃圾掩埋場，少數僅略加覆土、消毒或做堆土牆；大多則棄於河床、山谷、窪地或露天焚燒，產生蚊蠅、鼠、污染地下水、源、河川、土壤、空氣等。

現今由於工商發達，科技進步，垃圾種類趨於複雜，垃圾量也隨之增加。一般而言，垃圾的質，因國情與國民生活習慣等因素之不同而有所差別，以臺北為例，與歐美垃圾之最明顯差異即在於塑膠類偏多。

市面上許多合成製品，尤其是塑膠和金屬的抗蝕塗料，不易在自然環境中分解，這種特性使得該製品在廢棄之後仍無法自行降解，是以垃圾處理始終遠小於垃圾製造，對大自然構成威脅，使我們的生活空間品質惡化到無以復加的地步。所以，我們誠摯地呼籲，請大家珍愛我們唯一的地球，就從「少拿一個塑膠袋」做起，少製造一個污染源，讓我們的生命更有保障，更有光采。

史帝芬·金

顫慄懸疑名著改編電影報導(一) 談天狼劫 銀色子彈

電影社趙明廣

史帝芬·金 (STEPHEN KING) 對國內喜歡看恐怖懸疑小說的讀者來說，應該不算是個陌生的名字。他的小說非但在美國國內外擁有廣大的讀者群，並且由他的小說改編拍攝的電影更是高票房的保證。從早期的「嘉莉」、「鬼店」、「站在我這邊」、「克麗絲汀的魔力」一直到近期的「STAND BY ME」，都在國內電影院造成不小的轟動。

若以上映順序來說，「天狼劫」與「銀色子彈」應屬於晚近期的作品。「天狼劫」(即原譯名「狂犬庫丘」)，敘述一隻發了狂的聖伯納犬

鬻氣迴腸的深摯戀情。男主角原是一名在學院教授詩文的教師，在一場意外的車禍使他昏睡了五年……當他甦醒後，女友的移情別戀讓他心碎不已，隨後他意外發現擁有能夠洞察過去與未來的一超能力，瞬間間他成為各方矚目的焦點：警方藉他破獲了一件詭異的謀殺案，更有人藉著他的超能力尋找遺失的物或失蹤人口，這使得他不勝其煩——而且，醫生也警告他，說他每使用一次超能力，體能因此相對衰微一次。於是，他只好帶著疲弱的身體，躲到一個偏僻小鎮去。碰巧這時正是美國總統大選期間，而他的女友與夫婿則是某位當選呼聲最高的候選人的助理員，因此當助選團來到鎮上來作宣傳時，男主角竟預測到這位候選人就任總統後一禍國殃民(原譯名「再死一次」)在構思與故事架構上顯然比「天狼劫」懸奇很多，其中現實與幻想的場景交換對錯十分引人入勝，更特殊的是，片中包含著令你情感激盪「英雄片」的俠義之情；更有「文藝愛情片」中令人

高反差效果

高反差顯名思義就是照片上有很高的對比，也就是亮部和暗部的濃度相差很大的意思，這種特殊的效果在我們平常的視覺裏見到的機會並不多，所以這種照片的表達方式很容易就帶給我們視覺上的刺激，也因為如此以高反差照片來製作海報是非常吸引人的。

首先說明高反差效果的製作原理，感光乳劑的成份影響了感光片的反差，在一般常用的相紙中軟調和中間調的相紙它有很豐富的中間調存在，若真正要黑白分明的話，可以利用超硬調的相紙或製版用正色片才能表現出強烈的高反差效果，當然使用正色片時應配上AB液顯影液

其製作的程序如下：首先選擇您所需要的負片，利用放大機放大至需要的尺寸後調整光圈，取正色片一小條類似相紙的測試方式尋找正確的曝光時間，通常正色片的感光速度要比相紙的感光速度快，操作過程中因正色片對紅色光不感光所以可以在紅色安全燈下操作，經過露光後經顯影、急制、定影、水洗、乾燥(這

知性之旅

些步驟與相紙的放大步驟類似)，因為正色片很容易產生針孔，若為求高品質時可以多放幾張後再加以選擇，當您挑選出最好的一張後在暗房內再取一張正色片直接印樣，即得一張高反差負片，以後再以這張高反差負片與相紙做印

高反差效果

與

中途曝光

樣的工作即得高反差照片。

中途曝光

西元一八六二年，法國攝影家沙巴第(Sabatier)發現了在沖洗底片或放大照片的

顯影途中讓底片或相紙做第二次曝光的話，會有反轉的效果產生，其操作方式較特殊的地方就是(以相紙放大為例)在顯影槽內顯影時間到達一般顯影時間(以五〇秒為例)的三分之一至三分之二之間時，將相紙取出置於平台上以快速動作關閉暗房的燈源，至於關閉的時間要長，這因為與顯影溫度和你要求的效果有關所以需要您耐心地去做測試。

中途曝光能使畫面的影像變幻無常，雖然都是中途曝光的效果但會因曝光時間的不同，或要求程度不一樣，或您的不小心而造成了多種不同的令人驚喜的影像，不論是沙龍攝影、商業攝影或自然攝影，中途曝光都是我們很常見的暗房特殊技巧，也因其神秘而超現實，在初次接觸時，常常帶給操作者無比的驚奇和喜悅，但若以長遠計，這特殊技巧只是暗房中的小技術罷了，畢竟是難登大雅之堂的。

攝影社

△印刷學社今午十二時十分，假油墨實驗室召開理事會。

激盪「英雄片」的俠義之情；更有「文藝愛情片」中令人

以上兩部影片連同「克麗絲汀的魅力」及「站在我這邊」將在本月二十八及二十九日，在本校華風堂放映。屆時，歡迎全校師生前往觀賞。

九之樓倚人

# 殷代的文字

• 供提社學學史 •

殷代的文字有(一)甲骨文；是書寫或雕刻在龜甲或獸骨上的文字；(二)金文；是銅器上的文字；(三)陶文；是書寫或刻畫在陶器上的文字；(四)其他如玉器、石器、骨角器上都有款識，甚至人頭骨、鹿頭骨上都有銘刻。而用得最多、現在我們見得最多的是甲骨文，由上述資料可證明，文字在殷代的運用是很普遍的。殷代的文字的應用，大部分應該在典冊之上，所謂著之竹帛，竹帛易朽，不能保存到現在。卜辭中有「典」、「冊」等字，從這兩個字，還可以看出一些當時編簡的形狀，在卜辭中尚可見一些典冊的影子。

例如「王若曰云云」是當時文告中的常用語句，是寫在簡編上的文章，偶然被文丁的史臣，抄入骨中。在祖甲時，有一個史臣在骨版上刻了兩個月的日曆，是正月甲子到二月癸亥；我們若見過漢代的「曆簡」便可以立刻想到這是商代的「月份曆」，被史臣抄了下來。

武丁時有「冊」，帝乙時有一頁「冊」，被史臣抄了下來。

典，無疑的，商代有大量典冊的使用，偶然被抄寫在甲骨上面的，實在太多了。從上面的各例看來，在商代，文字的应用，已是如何的普遍，寫的、刻的隨處都是。這還是只限於不腐朽的東西。

殷代所留存下來的文字，以甲骨文為大宗，所以要討論書體的問題，仍然以甲骨文為主，在武丁時代，當時史官書契的文字，也都壯偉宏放，極有精神，第二三期兩世四王，不過是守成之王，史官的書契，也是很拘謹，墨守成規，沒有什麼變化，而未流所至，更是趨於頹靡。武乙之世，終日田遊，書契文字，亦形簡陋。文丁之時一意復古，力圖振作，但是此時之文字，也是徒存皮毛，至帝乙帝辛時，因時王的慎重，每當貞卜，王必躬親，所以書契文字極為嚴密整飾，國勢雖至末期，而文風不變，製作一新，功業實不可掩沒。根據董作賓先生甲骨文斷代研究分五期：第一期之雄偉；第二期之謹飭；第三期的頹靡；第四期的勁峭；第五期的嚴整。

總之殷代的甲骨文，可以說是我國最早的文字藝術品。以行款的章法論，講求左右的對稱美。以字形的結構而論，筆畫與筆畫的排列，亦是講求對稱美。以文字的裝飾而論，在甲骨的刻劃中可見五種顏色的文字即(一)朱書的甲骨文，(二)塗飾紅色的甲骨文，(三)塗飾黑色的甲骨文，(四)塗飾褐色的甲骨文，(五)鑲嵌綠色的甲骨文。

殷代的書法精華，可謂集大成於五彩的甲骨文。

## 輕描淡寫

### 談毛筆的製作

書法社提供

一枝毛筆樸實的外型，簡單的構造，而它的製造却包含了許多學問。每枝筆在不偷工減料的情形下，都少不了最基本的四十九道過程(蘭竹筆還需更多)。

現就製筆部份做一簡略介紹：

毛料：製筆的毛料種類非常多，有羊毫、狼毫、山馬毛、牛耳毫、豬鬃、兔毫，甚至人鬚皆可以用來製筆，其中最上等的是貂毫，唯不多見。狼毫最常見的部份是黃鼠狼的尾巴約十七、八公分長。又由於尾端常在地上拖掃，毛已失去尖鋒不能使用，只中段部份可製筆。

工具：筆梳可說是製筆過程中最重要的工具。在臺灣及中國大陸皆以水牛、黃牛等經常勞動的牛隻，取牛的前腳骨為原料。而肉牛、乳牛的骨則因少運動大脆之韌性不堪使用。一把筆梳長約30公分寬三、五公分，在日、韓等國家多用鋼製。其差別在於若不慎扎到手，鐵製的筆梳易使傷口發炎而牛骨製的，據林師父說：「十分鐘後，就沒事了。」其它工具還有：寸板、齊板等，為打平、摺疊均之用。

撥毛：於皮的反面塗層化學藥劑使毛孔擴張便利取毛。

蒸毛：有些毛料如豬鬃，自然形態略為彎曲，在毛料整批進來時以綿線將毛綁緊，放在蒸籠中蒸，毛受熱膨脹，而有綿線綁著，所以可將毛弄直，但是處理不透徹，時間一久，毛仍會恢復原形。鹼性處理：目的在去除毛中的脂肪，才能吸墨。

配毛：一枝筆的成敗，繫於配毛的功夫，依照所要製筆的種類及用途，以最合適的比例配合。

梳毛：左手抓著毛尖，右手拿筆梳，沾水梳理，目的在剔除雜毛，於梳毛過程中，反覆的將毛平鋪於齊板上，均勻折疊，也順便將筆頭的根部打平，折後

以微火燒去參差不齊的部份。

圓筆頭：用平刀取出一支筆的份量，加上外筆。一枝筆最重要的部份是筆心，而外筆的作用主要是美觀，故選用較細而有光澤的毛做外筆。

試筆：製筆師父將大致成形的筆頭，順手在試筆紙上畫幾筆，有缺點時可及時改良。

曬乾：以有風扇風乾或用高溫的熱氣烘乾。這道手續，可使筆毛不易腐爛、脫落。

綁線：將曬乾筆頭以線綁緊，近來亦有以強力膠固定的。

加筆桿：通常是以箭竹為筆桿的材料。加桿後，一枝毛筆可算大功告成。有

些筆須特殊加工過程，可以將外筆加以染色，如以雙氧水可使毛料中黑色素褪去，冰醋酸防褪色等。

保養方法：毛筆使用後一定要洗淨，吊著自然風乾，千萬不可使用筆套，因筆套內空氣不流通，容易使筆毛腐爛而掉落，尤其是羊毫。而墨汁中通常加有酸性化學物質會使筆毛失去彈性，特別是山馬毛，最好是自己磨墨。

選擇毛筆：購買毛筆時應注意是否具備以下四個特性：尖(筆鋒要尖)、齊(筆頭要齊)、圓(筆肚要圓)、健(有彈性)。把握住這四個特性，購買時大概就可選到良好稱職的毛筆了。

以上是製筆過程的簡單介紹。古人云：「……誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」每枝筆的完成何嘗不是：枝枝皆辛苦，得來不容易呢？當我們握筆揮灑之後，也應好好保養它才是。

本文由製筆師傅林金福先生現場製作及解說。

記錄：新聞一A夏士芬

學期初，社員擬定年度計劃時，就有春聯義賣的構想，只是未決定義賣所得捐予何處。直至千級岡刊出一群先天性心臟病的孩童「藍孩子」需要援助時，社員全票通過將義賣所得悉數捐予「藍孩子」。此活動由社長文學三鄉

幅，令人欣慰的是我們獲得了財經二莊柏毅、文學二李奇昌、美四A陳柏宇、文學三王雪雲、影劇一孟義超、國術一王宗松、德文三徐仁惠、美二A楊自然等的義務支援；黃緯中老師、李奇昌、李郁賢和曾獲金鵝獎第二名的莊

外，同學們的作品不訂底價，屆時我們將在會場置一義賣箱，依同學的經濟情況採自由樂捐方式。

十二月末的華岡寒風凜冽，然而我們卻洋溢著愛心與溫暖，畢竟能為受盡折磨的「藍孩子」做點事，縱使辛苦也甘之如飴。

衷心期盼此一義賣活動能收拋磚引玉之效，往後會有更多的活動與捐款來支援「藍孩子」，並證明華岡是個充滿愛心與溫暖的有情天地，能如此，也算是給「藍孩子」們的一點新年禮物了。

別忘了廿九、卅日的春聯義賣活動，等您來共同參與！相信今年的新年會過得更溫暖，更有意義。

時間：七十六年十二月廿九日中午十二時至下午五時

地點：活動中心桌球場

## 為「藍孩子」而寫

### 寫在春聯義賣之前

優揚策劃的，造園一李郁賢擔任總協調，除獲得指導老師黃緯中、輔導先生郭伯份的鼓勵與支持外，全體社員也都熱烈響應。

早在一個月前，籌劃工作已展開，先邀請這兩年來於新生盃或教孝月書法賽中獲獎同學書寫二、三

柏毅等也將在義賣當日中午現場揮毫。

另有黃緯中老師、郭伯份老師及其他師長、社員的作品。雖然社員初學者居多，然而大伙仍然以向未純熟的筆法，寫下了愛心洋溢的春聯。

除師長的作品訂出底價