



綠化展系列之二

春泥之前

壓花之製作

上，再加一層泡綿，如此重覆六、七層，再加一層鐵片，接著再用鋼夾固定，上下各放一大包乾燥劑，約五、七日即可。③利用壓花器與乾燥劑結合之法，如圖一。

遂把心情取出 一片片壓乾 藏在你的底頁



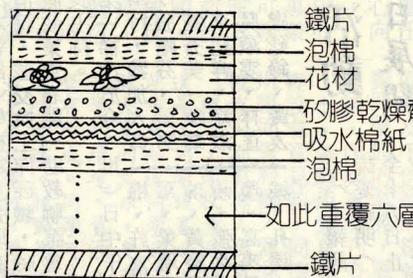
四特殊吸水板壓花法：為利用含有特殊吸水板的壓花器的壓花法。但因成本極高（市面上此全套的工具約售一千五百元），少為一般人使用。其結構如圖二。

「夕陽無限好，只是近黃昏」。對著一朵鮮艷欲滴的花兒，也常會使我們為稍縱即逝的美麗而感慨。或許您也曾經試著把偶拾的楓葉、花瓣夾於書本中保存，但效果並不盡理想。這週我們介紹幾種操作簡易的壓花法，供您參考。

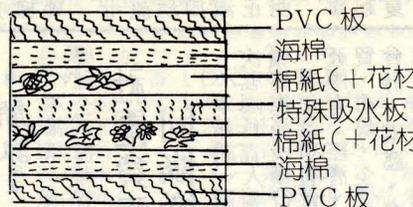
壓花的方法依材料不同，可分為重石壓花法、熨斗壓花法、乾燥劑壓花法、特殊吸水板壓花法等。介紹如下：(一)重石壓花法：為壓花最原始的方法，方法簡單，但乾燥過程中易褪色及發霉，且乾燥時間長。其方法為將所需要部份剪下，夾於棉紙中，後連棉紙一同置入厚書本內，放在通風處，每天更換棉紙，直至乾燥。

園藝學社

紫藤等；分解壓花常用於構造複雜的花材，如玫瑰、康乃馨、百合、愛麗絲、荷花、繡球花、荷等，為將花瓣、枝葉分解後，排列於棉紙上，進行壓花的方法；整粒壓花用於小輪花或多花性花卉，可整枝壓，也可一粒粒取下壓，如滿天星、馬櫻丹、卡斯比亞、星辰花等。壓花器的用途極多，常見如用於書籤、名片外，亦可以組合成為壁飾或日用品的飾物。製好的成品，我們可於其上貼一層透明膠布，或拿至相館作護貝，以延長壓花的壽命。另外一種較簡易的方法是，在作品上塗一層膠水，達到和空氣隔離的效果，亦有保護作用。



(圖一)



(圖二)

園藝學社為配合綠化展，將於12月12日至12月15日舉辦「第一屆園藝研習營」的轉化」，其中包括壓花之製作、趣味盆栽、葉脈書籤、乾燥花等項，報名自即日起至12月6日止，每日上午九時至下午五時，於大典二樓，每日一花前受理報名，費用單項八十元，四項二百五十元，歡迎參加。

該研習營，由園藝學社主辦，鳳兮壓花工作室、賢林花藝工作室協辦。

痲弦的詩路歷程

華岡詩社

痲弦，本名王慶麟，民國二十一年農曆八月二十九日生於河南省南陽縣東庄。民國三十八年，學業未竟，八月間，即在湖南零陵從軍，隨部隊至廣州搭惠民輪來台。四十二年十一月自政工幹校影劇系第二期畢業，旋即赴海軍陸戰隊服務，結識張默、洛夫，參加「創世紀」詩刊編務，此後數年間，每年均獲國內各種詩獎，證明痲弦詩作極為大家所共賞。他自民國四十年開始寫詩，至五十四年創作停止。

痲弦是一個前衛詩人，但却不是一個「全盤西化論者」。他「無意對任何流行過的思想再作膚淺的效顰」，並且犀利異常的指出「經驗主義」經驗過的是否值得我們再經驗一次，這是問題。這種精神和態度也正與提倡「現代詩」的紀弦相呼應。紀弦在「從現代主義」到「新現代主義」一文中，大聲宣佈：「我們所企圖的正是向國際水準看齐，進而超越國際水準，向世界詩壇學習，進而影響世界詩壇」這段話也印證了痲弦詩觀上的獨立精神。由痲弦以上的立論，我們可知，他對「超現實主義採取保留的態度，並不是偶然的」；同時也證明了痲弦較之那些盲目提倡「超現實主義」的二流詩人實是棋高一著。概括說來，痲弦對西方現代文學潮流的態度，是採取由了解，而選擇的取捨，終至擺脫皮相的模仿而回歸東方；他對五四以來的詩傳統，亦是採取了先辨別，再承認，繼而發揚光大的做法；至於對詩本身的態度，他是先傾向「感性」和「文字」的單向發展，後傾向「理性」與「內容」的藝術控制，看法由狹窄進而博大，精神由排斥進而包容。

華岡詩社於今晚六時三十分，在大賢三一〇室，邀請痲弦演講「打開靈感神話」。球類比賽的體育館，平整綠茵的足球場，五臟全的小音樂館，藏書豐富的小圖書館，設備齊全、器材完整且新穎的理化實驗室，舖滿柏油味的通道，充滿熱帶風味的觀音林，洋溢著浪漫現代的校園及室外游泳池，這就是孕育、培植我們這羣國光人的中油子弟學校！私立國光中學！私立的場，總有一份尷尬與遺憾，尷尬的是，當說出它的名字時，別人往往問：「在哪裏？」遺憾的是，我們學生人數少，又是中油子弟才可就讀，學校知名度低，真令人無奈。但是，從現在起，請您牢記位於左營後勁的中油高雄煉油廠子弟學校！私立國光中學！親愛的國光人：這是令人振奮的時候，不想將充沛的活力注入這股校友交匯的清流中，不想為我們的學弟、妹發展空間！相信，答案是肯定的，那麼，讓我們「心手相連」一起奮進吧！

國光中學校友會

擁有一個地方，它擁有四百公尺雷克坦跑道，可供各種

### 同濟社服務週之三

## 因爲有愛

在華岡，同學們熙來攘往地趕於上課，可否注意到：華岡人何其有幸，擁有一片乾淨的校園也！也許你認為：那是理所當然，而未刻意去留心它。但，你一定曾見過伯伯辛勤工作的樣子！

在下課後為同學清理教室垃圾；

於寒風中仍須修剪樹枝；

更甚的，兩肩挑著沉重的垃圾穿梭在校園之中；

這些情景，相信在你心中定有萬般的感謝想對伯伯說

同濟社服務週系列活動，將提供「一人一卡」

11月28日起至12月3日，請您別忘了至活動中心門口

或大義館印刷系辦前索取卡片，

屆時我們將提供全校榮民伯伯的姓名以及所屬館名

我們深信由同學親自寫卡片贈送給伯伯的意義與價值

因爲有愛，我們生活在相互的氣息裡，不是嗎？

歡迎您前來共襄盛舉，以表達自己心中對伯伯的敬意與謝意

## 詩誦之地天探索

• 供提社誦詩 •

在國外詩歌朗誦是堂必修課，而且上完詩誦課後，也會有適合的劇場提供學生練習及驗證所學。然而國內在十多年前由救國團開始舉辦各級學校的比賽推廣以來，似乎仍無法獲得大多數觀眾的認同。在演出中又多以負面的影響較鉅，比如說聽了朗誦會起雞皮疙瘩之類的反應。這樣的現象發生，當然演出者和

觀眾都得負一部分責任的。

這次演講的目的是：我們想提出在這幾年來的演出心得和華岡人共同討論，到底什麼是叫做「詩歌朗誦」？今（卅

### 鹿港龍山寺

鹿港龍山寺現址為鹿港鎮龍山里金門街81號，創建年代為清乾隆48年，由泉州陳邦光等提倡創建於此，它是開臺最美的佛寺，有「中國建築學之寶」之美譽，爲臺灣三大古剎之首，保持得最完整的廟宇。

此座佔地約一千六百餘坪之龍山寺，由閩、粵延聘名匠設計建造，相傳遠自

### 古蹟今遊 ⑥ 中區篇

## 臺灣藝術殿堂

### 鹿港龍山寺

法國購置石材，依照著溫陵龍山寺的圖樣建築，有人以爲該寺乃仿北宋宮殿建築，故稱之黃帝殿。全寺共有99個門，大分廣場、山門、五門、戲臺、拜亭、正殿、後殿，配以左右廂房、靜室，中爲觀音殿，奉觀音菩薩，以境主公和註生娘娘配祀，旁祀十八尊者。後殿爲北極殿，左右設龍神、鳳神位，建築窈窕

，構造精巧，古樸而雄偉。

該寺雖然歷遭造劫，但寺中石材部分仍完好無損，例：石鼓、石柱、石門、石壁、石欄等，最特出的當屬龍柱，前後三進，各各不同，爲臺灣廟宇石刻中最好的。另在山門內，有一座古老戲臺，現在戲臺已拆除，亭臺存有八卦亭，該亭是用精巧之木刻與榫頭密合結成，不用一根鐵釘。亭頂的斗拱、藻井不但精巧，尤以八角藻井上繪詩文、圖畫，美不勝收。

據知該寺於民國10年，後殿曾失火，到了25年才重建，民國63年復古工作，第一期兩廊工程於64年開工，67年已完成，目前正從事大殿整修。

此外，值得一提的是在民間已漸失傳的南管樂團「聚英社」，在悠揚動人的絃聲中，香烟島島，交織在巍巍殿宇上，將這座「臺灣藝術殿堂」襯托得更古樸、莊嚴……

### 建築四梁棟

### 社團活動

（本報訊）同濟社今（卅）日，假大義四一四、四一五舉辦團康、動作歌、土風舞回顧展覽活動。

（本報訊）慧智社今（三十）晚六時卅分，假該社辦公室進行佛學例行研討活動，主題爲「六祖壇經」。

### 社團會議

（本報訊）書法社第五次例行活動今日恢復舉行，時間照舊，地點改在大義三一六（原教室對面）。

（本報訊）慈安慈幼隊今（三十）晚進行訪視活動，除員於五時五十分至社辦公室報到。

（本報訊）華服隊今日集訓，廿九期隊員請於下午五時五十分，在大德一〇一報到。

### 服務台

（本報訊）領導才能研習營組長會議，今晚六時，假中心召開，各組組長務必準時出席。

（本報訊）新化校友會今晚八時，假龍門旁之豆花店召開幹部會議。

（本報訊）錫麟學社今日上午十時，假大成四〇二召開幹部會議。

（本報訊）市政學社今午十二時十分，假實習市府辦公室召開幹部會議。

### 工讀機會

（本報訊）本校應化所馮定亞老師徵男、女工讀生各一名，須會電腦、文字處理且字跡娟秀（男生須備機車駕照），有意者電洽七〇〇七八一〇馮老師。

（本報訊）新登喜家具裝潢公司徵夜間部工讀生，國貿系，會英文聽、說、寫及英打，上午八時卅分至下午五時上課，歡迎同

日止收件，歡迎同學踴躍參加。

卡片設計以武俠小說人物爲對象，主題不限。完成之作品，以信封裝妥，註明系級、姓名，投至系信箱文學二胡梅霖。

△化學二李嘉勇，本月廿三日遺失皮夾，內有學生證、車票，盼拾獲者送至該系辦。

△本報編輯室現有李秋吟之印章一枚、及磁碟片一個，盼失主速至大義七〇二認領。

△天文社社員：賴秀麗、林信呈、林源裕、張志堅、林俊傑、郭耀聰、俞樹偉、黃文昌等，於本週內至社辦公室領回社員證。

△家政一單若欽於大義三二七遺失色彩學課本，盼拾獲者送至該系辦。

### 明日前報名

（本報訊）絹印研習營正擴大報名中，有興趣的同學於十二月一日前，可利用中午十二時至一時，到印刷系辦報名，歡迎學社推薦人選參加。

### 卡片設計賽

（本報訊）漢民學社卡片設計賽，即日起至十二月十

近日學校周圍的住宅地區，頻傳多位女同學受到「華岡之狼」的侵擾，嚴重影響到同學們的安全。本社基於維護同學的安全，特別邀請「中華民國跆拳道協會」技術委員六段師範張燦庭先生及五段總教練一劍潭跆拳道館「館長陳火石先生於今（卅）日到校爲同學講述及演練一些簡單的自衛防身術，期能對華岡女同學的安全，多多少少的裨益。

雖說「防身術」非一朝一夕之功。但如果你對於防身術全然未知，那你不防撥個空，過來聆聽一下、練習一下。或許聰明的你因爲會使用這一招而對於女同學而言，最好的自衛方式就是保持距離。儘可能

## 跆拳道社今日演講 跆拳道自衛防身術

運用跆拳道冷靜地來化解危險。這才是學習跆拳道與否的主要差別。

本社爲免有「紙上談兵」之譏，將在十二月初舉辦第二期的跆拳道基本防身術。讓同學有實際臨場對陣經驗。

「平時多流汗，戰時少流血」，「但將汗水代胭脂，他朝自有應用時」。把跆拳道當作是休閒運動，你可以學習到強健的身心、最佳的防身術及充實的精神慰藉。

也許你「一輩子也用不到它。但如果適時的用上一次，那平時所流之汗水亦足矣。

（氣象二李志郁）

●本社例行活動每周一、三、五下午5:20~6:20，在國術館術科第三教室練習。

三研社潮讀書討論會

中文展 與 現儒境 國化望 代學境 困

「汝海外夷人，敢於侵犯天朝，實屬罪不容誅，今姑予警告，如能悔罪輸誠，尚可曲宥，否則大兵將至，汝區區三島，立成灰燼矣！」

這是林則徐一個傳統的讀書人，寫給英女皇的照會，顯示出他對中國文化所深具的信心與對西方工業革命後的社會的茫然與無知。

一場歷史性的戰役由是而生。自然，中國沒有理由可以打贏，鴉片戰後，割地賠款相繼而來，得到的不是平靜，卻是列強的猙獰面容，

「魂斷藍橋」是一則亂世兒女的淒美愛情，由茂文李洛埃導演，男主角是因「茶花女」一片榮登金像帝座的勞勃泰勒，女主角是「亂世佳人」費雯麗。本片轟動一時，至今仍膾炙人口，賺人熱

事情是這樣的：一九一七年第一次世界大戰爆發，倫敦遭受德軍猛烈的轟炸。在一次轟炸中，年輕英俊的軍官阿萊邂逅美麗絕倫的舞女美娜，二人一見鍾情，美娜將其護身吉物贈予阿萊，並答應了阿萊的求婚。

二人的情愛日益濃厚，已至不能自拔的地步，二人亦常常至滑鐵盧橋約會，但舞女領班柯嘉反對其手下舞女與男人私下約會，於是柯嘉開除了美娜，美娜之友潔妮亦因替美娜抱不平而遭開除。好事多磨，好不容易阿萊之上級准予他的婚事，奈何夜深找不到牧師證婚，阿萊又奉軍令前赴戰場，二人婚誓暫擱，亦因戰事二人失去音訊。迫於現實環境美娜與潔妮及另兩位姑娘：一日美娜於報上得知情郎陣前失蹤之消息而傷



魂斷藍橋

供提社影電

心欲絕，美娜失魂似地來到了昔日約會的滑鐵盧橋，回憶著那段甜蜜時光，不料一輛急駛中的軍車撞正上奔向路中的美娜，……大戰結束後阿萊退役榮歸，見昔日伊人已魂歸天國，從此終身不娶，並時常至橋上憑弔伊人。本片之劇情乃以倒敘手法建構而成。以四十八歲的上校阿萊因二次大戰之故，再次來到滑鐵盧橋，憶起年輕的那段永世難忘的戀情為開場。整部影片之敘述流暢而自然，美麗的景色使凄美的愛情更為豐富感人，演員不慚不火的演技更贏得觀眾之同情，為之一掬傷心之淚。戰爭中的愛情似乎較太平盛世時的小兒女情愛更能感人肺腑，「魂斷藍橋」如此，「亂世佳人」亦然。

圖書館週前 寫在 中西文參考資料大賽 圖書資訊社提供

內憂交加，外患逼迫，中國如何吞得下這種痛苦呢？來吧！打倒傳統，它是現代化的仇敵，線裝書丟入毛坑吧！詩書禮樂擋不住洋槍大炮的火力，世界大同是政治神話，我們只看大弱肉強食，優勝劣敗。於是乎，傳統被推翻了，精神在哪？

新精神卻仍未建立，這個缺空闖進了不中不西的馬列來了，中國開始和魔鬼談條件，在最後一道長城都徹底瓦解之時，它已悄悄的生了根，長出了刺，穿透了中國文化的核心，血染已經殘破的歷史扉頁，紅色的天堂夢迷惑了倉皇不安下的中國，東方巨龍煙滅了，中國沈淪了。難道中國不幸的命運仍將繼續下去嗎？我們不禁一次又一次的問……

社團活動 羅浮羣今日 例活動，中午十二時卅分一汽化爐的使用；晚間五時五十分，方位的判定、露營。以上活動皆在國部集合。

狠狠的低視著這一塊餐桌上的肥肉。從此，中國被逼上了世界舞台，往後看是數千年的深厚傳統；往前看，西方科技下的船堅礮利正怒勢兇兇，怎麼辦呢？用傳統能夠抵擋得住這般洪水猛獸嗎？斷乎不能，於是乎：自強運動、戊戌變法、庚子新政相繼而來

百年來的夢魘令我們不敢回首，至今，如此的傷痕依舊令我們楚楚作痛，然而！我們卻逐漸意識到：是中國人沒有權利不面對過去，沒有權利不思考未來。於是，我們想到：居中國文化主流的儒學在現在如何定位？如何注入新精神？中國化的結構如何？現代化如何進行？面對日益強烈的需求，中體與西學的融合如何可能？民主政治與中國文化關係何在？有良知的抱負的中國人都應該說：我們真的願意認真的去思考——這屬於中國的未來。

（本報訊）廣告設計社今晚六時進行小組教學，地點照舊，並攜帶工具。△MRA今晚六時，假大德一〇四例行活動。△插花社本週例行活動，改在大義三一二，時間照舊。△愛軍社今晚大德二樓舉行聯合集訓，隊員於下午五時四十分準時集合。△易學社今晚六時，假大德一〇三，上奇門遁甲。