

第一個「武藝復興」時代(民國十年(民國二十年))。近代中國武俠小說，自平江不肖生的「江湖奇俠傳」揭開序幕後，立即有還珠樓主以不羈之才，生花之筆，推出氣勢浩瀚的「蜀山劍俠傳」，為武俠小說煥發出人意表的異彩。平江與還珠兩人，恰恰代表了近代中國武俠小說領域內，「入世」與「出世」兩種截然不同的走向。

平江不肖生本名向愷然，民國十年，首度出手，皆為鉅著：一是「江湖奇俠傳」，一是「近代俠義英雄傳」。大抵而言，「江湖奇俠傳」遠則跨越清代俠義、公案小說遺流，直承明代羅貫中的「三遂平妖傳」之劍俠傳統；復再揉合清末若干鄉野傳奇，地方械鬥之故實、劍俠法術等各項不同傳聞，只求生動熱熾，不免牽合拼湊，但敘事繁而不亂，佈局亦甚巧妙，一卷成名，並非倖致。著名的「火燒紅蓮寺」便是改編於此。

而等到續撰「近代俠義英雄傳」之時，平江對亂世中俠義人物的行誼，已有自覺的表彰與強調之意，所以他自譚嗣同從容就義寫起。從譚氏「絕命詩」中「去留肝膽兩崑崙」，引出清季豪俠大刀王五，繼而詳述大俠霍元甲的一生事蹟，最後以日人設謀毒害霍元甲作結，表達了強烈的抗日愛國情緒。其筆法簡潔生動，繪聲狀物均極傳神；敘事更曲折有致，絲絲入扣，也給後來的武俠小說指引了「俠」重於「武」

忙裡偷閒話武俠 / 漢民學社提供

中國武俠小說史

民國篇(一)

的基本方向。其一生共撰了武俠小說十四部。還珠樓主本名李壽民，四川長壽縣人，宦宦世家出身。對佛典、道藏無所不窺，醫卜星相無所不精。民國廿一年始創長達四百餘萬言的「蜀山劍俠傳」。概括而言，「蜀山」一書是中國傳統古典文學下的一個奇妙的組合與結晶。其文采近於張文成「游仙窟」之駢儷並用而體事增華；其博識近於李汝珍「鏡花緣」之無所不包而多出奇構；其論道近於莊子「逍遙遊」之飄飄萬里而臻博大真人境界；其談禪近於佛教「大乘妙法蓮華經」之正法眼藏而含蘊無盡慈悲；其誌怪則以中國最古老的「山海經」為本而幻想無極；其述異則兼探東方朔「神異經」、干寶「搜神記」、葛洪「神仙傳」、張華「博物志」、王嘉「拾遺記」等奇妙素材而故神其說。總之，其深受宋初李昉等所編「太平廣記」之影響，而開中國小說界千古未有之奇觀。

還珠長於咏物寫景而短於刻劃人物，整體來說，是熱鬧有餘，技巧不足；良蕪並陳，瑕瑜互見。然還珠之奇幻絕倫的想像力，一瀉千里的筆力，且將中國傳統文化的結晶——儒、釋、道三家學說的精髓，溶入小說並打成一片，古今來，實無第二人可比的。正如徐國楨在「還珠樓主論」中，為「蜀山」的精神面貌所下的結語：「本來是李耳、莊周一般的襟懷，可生就了釋迦牟尼的兩隻眼睛；卻替孔子、孟子去應世辦事。於是儒、釋、道混成一體了！」其一生共撰了廿七部小說，可惜「蜀山」前後耗時廿餘年未能終卷，讓了不免有遺珠之憾，也因此後有託名續尾之作，不然是刪增補尾，其中以倪匡的「紫青雙劍錄」，較為著名。

與平江、還珠同時，另有一名作家，其在民初原為言情小說名家，曾著有廿餘部哀感頑豔的作品，此人乃是顧明道。民國十七年，其首撰「荒江女俠」，筆法新穎，文白夾雜而多用時髦語。其一生共撰武俠小說廿四部；嘗試以新文藝筆法和時髦名詞入章回體武俠小說者，顧氏可謂「武壇」第一人。此期武俠小說之特色，由於正值日寇侵華，故作品多半寄託著愛國情懷或民族思想，深具激發民族意識之功。

資料取材：葉洪生，磨劍十月試金石、陳曉林，民俗文學的源流與武俠小說的定位。

愛在華岡延時專文

關於義賣

道德重整合唱團漢民學社提倡

風箏展書 朋友們，我們選擇了「義賣」，只因為它是最直接、最有力的方式，同時也是人人可參與的活動。您，只要您願意將一分深切的關懷付出，相信您一定會到這裏來。

五月十五日到五月二十日，在這六天當中，您一定會，在印刷系辦前的廣場，看到強烈的愛在大型的温度表上沸騰，我們相信，您，一定也是其中的一分子。

在此，我們特別要感謝將身邊的小飾物提供義賣的同學，使我們對於提供義賣的熱情，更加深一層。另外，尚有諸多廠商的贊助。最重要的，還是希望全校的師生們能夠共同響應這項活動。我們將把義賣所得捐助雙溪啓智文教基金會。

這種美的饗宴、愛的感受，是否也能夠讓智障的朋友一同分享呢？當然，愛的傳達是不拘任何形式的，或許一束熱情的紅玫瑰，或許一朵溫柔的康乃馨，甚至是一個關切的眼神，都足以傳達心中的愛。但是對於智障的

愛暉社電影義演片介紹

軍官與紳士

本片發生的地點是在一個養成美國海軍飛行軍官的軍校，主角則是二個此校的學生及二個附近工廠的女工。這二個女工假日時便到軍校中「釣凱子」，她們都希望能嫁給海軍軍官，因為如此一來生活優適，另一方面還可因丈夫職務的調任而到各處旅遊。

此劇的主軸便是建構在男女雙方對幸福與理想的追求之上。片中有段悲劇的插曲，即男配角因失去飛行官的資格而遭想當飛行官太太的女友遺棄而自殺，但這畢竟只是副線，主線乃在於理察基爾及黛博拉溫姬曲折但終成眷屬的浪漫主題上。

片尾理察基爾在工廠眾目睽睽及一片掌聲中，抱著黛博拉溫姬走出廠房那段，相較之下另一對的悲劇結局，不正是告訴我們，只想以物質條件為考慮的男女結合(男女配角的那一對為代表)

終不及於最後因真愛而重逢的男女主角那對！在此功利主義甚為囂塵的時代中，更值得我們省思。

愛暉社將於本月十九日舉辦電影義演，放映「頭條大新聞」和「軍官與紳士」，即日起在印刷系辦前售票，所得之經費將用作平服、山服兩隊出隊之用。

本片在描述日本侵略戰爭統治下，台灣人民悲苦的生活情形，電影一開始便是為在南洋替日軍作戰而陣亡的台灣兵所做的葬禮。卓勝利所飾的開闢以戲謔的口吻諷刺陣亡士兵骨灰盒上的小日本國旗說：「送這麼一小面旗子，連做內褲都不夠。」但是在這歡笑的諷刺中卻不可忘卻台灣人民因戰爭而犧牲的事實。

神一炸彈。炸彈本來是人避之的可怕武器，在本片中卻變成幸福的來源。由於日軍窮兵黷武以至最後戰爭資源缺乏，而要求人民換拾炸彈碎片以製造武器，所以可怕的炸彈變成人民換取報償的工具，諸如這類的隱喻到處可見。甚至在牛屎問他爸爸說不要改日本姓，被爸爸罵之後，當父親得知改日本姓可配得砂糖後，這位爸爸反問他兒子，他改日本姓是否也可配得砂糖，國家民族大義在遇到生存掙扎時便被拋諸腦後了。

這些成功的安排編劇王小棟、宋絃也都功不可沒，他們能夠用喜劇(甚至是荒謬)的手法成功地表達出如此嚴肅的主題，在作品表面的笑鬧中透露出深沉的控訴，誠屬難能可貴。(胡潮海)

●電影社電影月影片欣賞，今晚五時卅分放映「稻草人」，七時卅分放映「七小福」。地點在大雅視聽教室。

電影月影片欣賞介紹

成功的政治諷喻

「談稻草人」

電影社提供

公開演唱會專文(二)

宗教音樂

華岡合唱團

一般而言，凡與宗教相關的音樂，均稱為「宗教音樂」，亦是一般所稱之「聖樂」。但在音樂學者學術用語上，卻有另一種分類方式。根據李振邦教授所著「宗教音樂」，將之分類如下：

●聖樂(Sacred Music)

(一)正式禮儀聖樂，包括(1)彌撒曲：普通彌撒曲、安魂彌撒曲。(2)日課經：包括晨禱、晚禱。所用歌曲有聖詩、讚美詩、聖母讚主曲、對唱曲、答唱曲、讚美詩。(3)聖體降福：包括聖體頌、屈膝敬拜、天使神禮、感恩曲、偉大聖體。(4)普通敬禮音樂：包括經文歌、聖母頌、聖母哀悼曲、連串禱文、聖詩、臨終七言、遊行儀式。

(二)一般性宗教音樂，包括(1)中古禮儀劇、(2)遊唱詩人宗教曲、(3)頌歌(義大利十二至十四世紀宗教民歌)、(4)宗教牧歌、(5)神劇、(6)清唱劇、(巴哈時代屬於正式禮儀音樂)、(7)宗教歌劇、(8)苦難神劇、(9)大經文歌。

由於宗教音樂分類繁多，茲選擇一、二加以概略介紹。

彌撒：分普通彌撒及特別彌撒兩種。普通彌撒又包括歌唱彌撒及莊嚴彌撒兩種。其用途較廣，包括那些歌詞仍然不變的樂節，如慈悲經、榮耀經、信經、聖哉經、祝福經、羔羊經，即一般所謂固定部份彌撒曲。特別彌撒包括依照日期、季節、或功用而改變的不同或附加的歌詞。如安魂彌撒、婚禮彌撒。

彌撒曲是一種複合的形式，整曲由復格曲、經文歌、抒情曲、和聲曲調構成。在十七世紀以前，彌撒是無伴奏的清唱曲。如以同度音程、無伴奏的方式演唱的「葛羅果聖歌」即是古老與最簡單的彌撒曲。最早的復音音樂彌撒是在里馬斯(Reims)為查理五世加冕典禮由馬舒(Machaut)所寫成的四部彌撒，年代可能是在一三五〇年左右，或許更早。

普德密特、史特拉拉波斯等。著名的彌撒有巴哈的b小調彌撒、貝多芬莊嚴彌撒、佛瑞的安魂彌撒。

經文歌：有許多分歧之類型，然在普遍的方式下，它可以詮釋為：是一種多聲部無伴奏的聖歌，一種採用拉丁文的宗教歌詞，而且在較早的時代，為天主教祭禮儀式中的演唱而寫成的無伴奏復音音樂的合唱曲。經文歌起源於十三世紀，它是歌德與文藝復興時代最重要的形式，延伸至巴洛克時代仍佔有重要的地位。

十三世紀時代的經文歌，其特徵是不同的語言的運用，在各種不同的樂段內，於一個定旋律之上方，可能產生二段或三段之不同。十四世紀，成立了拍子及相同節奏的經文歌，特別著重在持續調方面節奏的組織。十五世紀時，

一個簡單的歌詞用於所有的聲部中，此期的經文歌通常在自由的手法下做成。文藝復興時代的經文歌其結構上的特徵是：每一樂句都與歌詞的音韻相符合。此外，十六世紀的一首經文歌也可分為二個或三個較大的樂節，而這些樂節可能是模仿的復格形式或和聲的一般形式。但德國的經文歌比較特殊，它與晚期的聖詠合唱經文歌一樣一般插入句。其實，經文歌也可在彌撒曲的樂章內看見。經文歌的重要作曲家有：帕勒斯替那、舒滋、巴哈、布拉姆斯、史特拉拉波斯。

體型矮 應如何穿著



問：體型矮，該如何穿著才適宜？
答：如果您的個子不高，就不要再用不同色彩把身子分成二節，一身單色或混雜色都比上下兩個對比色要好。線條簡單的服裝和背心裙能給你較長的造型。帽子、髮型和配件的分量都重不得。凡是大的、複雜的東西都不要穿戴。「比例」二字要常記在心。特別是頸子部位要經常清爽不可雜亂，以防

縮短了全身長度。適當的裙長對個兒矮的人實在重要，太長或太短的裙子都會顯矮。也有女孩因此拒絕長裙，這又失之籠統，因為假如您身材各部分的比例勻稱，特別是小腿較長的話，稍長的裙子對您只有增色。精緻的高跟鞋倒是值得利用的，要注意的不能是太高，有的人以為高就是好，結果一方面犧牲了優雅的姿態，一方面牽強的彌補反

一個多節的詩，但自己巴哈以聖經為題材寫了清唱劇，清唱劇便與神劇分不清楚。不過清唱劇可分為世俗性的和宗教性的，但神劇必為宗教性的。其分別是清唱劇的規模較神劇小，且屬於內在的、

無表演動作的大型聲樂套曲，包括獨唱、重唱及合唱。雖然如此，並未指定獨唱或合唱為任一角色。有的也使用管絃樂團伴奏。它採用二段或三段曲曲型式、復格、聖詠合唱曲式、抒情調、輪旋曲與朗誦調等形式。

它原本是世俗的音樂，歌詞採用一首含有多節的詩，但自己巴哈以聖經為題材寫了清唱劇，清唱劇便與神劇分不清楚。不過清唱劇可分為世俗性的和宗教性的，但神劇必為宗教性的。其分別是清唱劇的規模較神劇小，且屬於內在的、

收飲的、全部的人聲均是無名英雄。清唱劇作曲家以巴哈為大師，但巴哈之後基督教對清唱劇沒有興趣，而導致清唱劇走向沒落之途。

神劇：中世紀時，僧侶們常用歌劇形式宣唱耶穌的事蹟，其後更加入管絃調、管絃樂、敘事的獨唱而完成了一種大合唱的形式，而後在十七世紀，便在義大利首先產生了神劇。其題材是取自舊約聖經或聖人傳記而構成的戲劇性和史詩性的音樂劇。雖有角色的分配，但沒有舞台動作及舞台背景。主題是宗教的。

整劇從頭至尾不分幕，祇有章節之分。在神劇中通常使用講絃員，用宣絃的方式來介紹其他音樂部份戲劇性的轉關或故事。

神劇的確定形式是由卡利西密所建立。至蒙臺威爾第、韓德爾等人之大力寫作，才使神劇達至最尖峯。其中以韓德爾之「彌賽亞」及「埃及的以色列人」較著名。

其他重要作品如孟德爾頌之「以利亞」、海頓之「創世紀」、巴哈「聖誕神劇」、「貝多芬之「橄欖山」、李斯特之「聖依利莎白」。(取材自郭孟雅著「合唱音樂的播種與培養」)

而提醒了旁人的注意，形狀粗重和足踝繫帶的鞋子也該避免，所穿的長統絲襪也忌引人注意。
要看來修長，穿單色或同樣色系的深淺顏色都能達到效果。細料子比粗料子好，表面和花式精巧的比大花的好，修長的裙子比碎褶裙要好，褶子聚在前後中央的要比分散在左右二旁的好，直條的花樣和直條的織紋也是正確的選擇。太大的衣服千萬避免，如太大的衣領，太大的肩膀、太寬的下擺，和反折的袖管都會阻礙直線條的順暢。
假如你在矮之外還瘦，切記要選鮮明的顏色，告訴人你的存在。

領事通知

(本報訊) 凡於德文週書展期間購書者，請於本月十九日前每日中午十二時，至德文系圖書室領書。

夜之術武國中 行舉館術國假今
訊) 國術社今晚六時，假國術館演武廳舉行第四屆中國武術之夜，主題為「武與舞」。

該項活動，邀請本校舞蹈系及雨聲、雨農國小及國術界武術名家協助演出，歡迎師生觀賞。

中國武術之夜前奏曲

國術學社 文/王敦弘

國術學社主辦的第四屆中國武術之夜，今晚六時假國術館演武廳展開。

72學年，本校國術組在中華民國國術會前任理事長汪啟熙先生及熱心人士的籌募下，獲准成立。數千年歷史的民族體育文化，終於能配合近代學制，以專業教學，培育國術教育人才，發揚國粹，推廣武藝學術，充實全民體育活動，集合各方才俊共同研究，促進中華武術邁向國際性之發展。

個人精神的振作、旺盛否？在於他是否有「自信心」！國家是否團結？能否強盛？在於他的「民族自信心」！自信心的來源有後天與先天兩項，先天自信來自先人的「遺產」，中國歷代可歌可頌的豐富文化遺產，無庸贅述，然而後天自信心，卻得看我們是否有「繼往開來」的心罷了。

您不必去批評中國人性種，無須嘆息燦爛一時的中華文化如此式微，只要每一個中國人抱著「繼往開來」的心，共同來參與，朋友們，請湧進國術館，讓我們的吼聲一同震碎「式微」、「自私自利」的名詞。

經濟辭典

國民生產毛額

經濟學社

國民生產毛額(Gross National Product, 簡稱GNP), 就是指一個國家的國民在某一時期內(通常為一年)所生產的最終產品及勞務價值的合計, 或是指所創造的附加價值之總和。其是指一定期間內(民國78年1月1日至12月31日)所生產的數量或金額, 而非某一定時點(民國78年5月2日)所觀察的數量或金額, 所以為流量的概念。而附加價值(Value added)乃指在特定期間內增加出來的價值, 即從一階段到另一階段, 廠商購入價格與出售價格的差額。例如: 農夫出售價值4元的小麥給麵粉廠, 碾成麵粉後, 以6元賣給麵包店, 最後消費者以10元的代價將此最終的產品——麵包, 購回食用。此時, 農夫創造了4元的附加價值, 麵粉廠的附加價值為2元, 麵包店的附加價值為4元。在特定期間內, 全國各單位所創造的附加價值之總和必等於最終

產品及勞務價值之合計。如上例, 附加價值和(4+2+4=10)等於最終產品麵包的價格。農夫提供的是產品, 碾米廠提供的可視為一種勞務。國民生產毛額的計算可以依生產支出法, 對最終產品及勞務之支出來衡量。支出含有四個項目: 消費支出(C)、投資支出(I)、政府消費支出(G)及淨輸出(X-M)。X代表輸出, M代表輸入, 因為國民生產毛額是衡量一個國民生產之產品及勞務的價值, 輸出一國所生產的物品及勞務之對外出售, 而輸入是一國對外國產品及勞務之購買, 故在衡量國民生產毛額時, 自應由出口值中減去進口值。因此, $GNP = C + I + G + (X - M)$ 。按行政院主計處的統計, 民國77年的國民生產毛額達34,234億台幣, 平均每人國民生產毛額為173,137元台幣, 預計今年平均每人國民生產毛額將達到189,272元台幣。就衡量一國經濟成就而言, GNP是一個相當概括而且有用的指標。它反映出一國經濟脈搏跳動的強弱, 其中的各項細目可以衡量某段時期的生產水準, 並解釋其原因; 如果把歷年的GNP加以縱的比較, 更可顯示經濟成長的長期趨勢。

(黃瀨儀)

華夏勝蹟誌

· 建築四梁棟實

杭州西湖與六和塔

杭州, 提起這個名字幾乎是無人不知, 無人不曉的人間天堂。因為杭州處處洋溢著大自然的美景, 以及它的精緻文化享譽中外。尤其西湖景色更是迷人, 有名的「西湖十景」遍佈四周, 充滿了詩情畫意的氣氛。在孤山南麓有浙江博物館、中山公園; 北麓有放鶴亭, 是北宋詩人林和靖厭惡官場陋習, 隱居於此, 植梅養鶴, 逍遙度日的地方。西湖畔上的棲霞嶺南岳廟, 是一座宏偉的名勝古蹟, 殿宇高聳, 莊嚴肅穆, 是中國人對精忠岳飛的追思。西湖有名聞遐邇的「龍井」、「虎跑」。龍井是產綠茶, 是杭州的特產。虎跑是杭州的名泉, 列為天下第三泉, 相傳有一年發生大旱災, 西湖無水而使農事無著, 此時由城郊而來的兩隻老虎, 猛地掘出泉水致早象得解, 也因此而得名。六和塔位於錢塘江畔, 與錢塘大橋遙對, 建於北宋開寶三年。其他舊有六和寺, 塔以寺名, 到太平興國間寺名改稱「開九公尺」。後塔, 清雍正間重建, 凡九層登臨眺望, 錢塘大橋雄跨江面, 眼界一寬。塔前有雕刻精美的石門牌坊一座, 橫題「淨字江天」四字, 顯得更古色古香, 遊人絡繹於途。

長江黃河淡水河演唱會專文⑥

最後一場演唱會

◎ 綜合性社團提供

昨天, 你問我要不要聽「長江、黃河、淡水河送舊演唱會」。

我沒有回答。升上四年級以後, 什麼事都這樣, 都是拿不定主意。常聽人家說大學四年是黃金時代, 分秒必爭; 一、二、三年級的時候, 肆無忌憚, 像隻小蜜蜂忙來忙去, 以為四年級時不會有虛度四年的感覺。而結果還是依然覺得四年太短暫, 真是快得來不及思索。很多事便經過了。最後一年, 總想抓住些什麼, 於是對學校的一切活動格外珍惜和注意, 也因此有取捨的困難。不似以前, 爽快地決定自己的去向, 總是想, 以後會有機會

的。最後一次的機會卻是那樣想把握的心情。所以, 我沒有回答。回家以後, 無意間翻到以前參與社團及系上活動的照片, 那一些在陽光下流汗, 在寒風中高歌的日子, 一一的又回到心頭翻轉。若不是全系同學熱心支持、參與, 我們社團活動是絕對無法順利開展的。曾經, 我們彼此肩負著多少同學的關懷和期望。演唱會總會散場, 該是曲終人散的時候了, 但參與社團所得的一切卻是久遠的影響, 今後踏走的每一步, 勢必會留下深受社團影響的足跡。我突然覺得自己的遲疑不定, 有點不明所以了!

其他意見:

我認爲每小時合理的收費爲? 50 60 70元
我認爲這樣的課程爲期幾週較合適? 8 10 12週
我希望上課的內容爲? 普通會話 商業英文 發音班 托福班

語文中心夜間英文進修意願調查表 / 語文中心提供

本問卷之目的, 在調查同學對夜間進修英文之意願, 請有興趣之同學, 填妥本表後於五月廿日前攜回語文中心第五或第七教室前之意見箱。

系級:
您願意利用傍晚時間上會話課嗎? 是 否
您希望上課次數爲? 週一、三、五 週二、四
您希望每次上課時間爲? 一小時半 二小時
您希望上課時間爲? 至 點
您希望每班人數爲? 不超過五人 五~十人 十~十五人 不超過二十人
您認爲每小時合理的收費爲? 50 60 70元
您認爲這樣的課程爲期幾週較合適? 8 10 12週
我希望上課的內容爲? 普通會話 商業英文 發音班 托福班

工讀機會

(本報訊) 太平洋專利公司徵地攤高手, 意者於週六中午洽化工系辦陶三趙天志或週日上午八時至九時到北市辛亥路一段八號六樓洽詢。

林宗毅先生文藝講座

今邀錢新祖談論語對話

言：道論語之中國經史之國幾千年來，不論身世處世以及政治社會，皆以儒家的思想為主，而論語便是最精粹最可靠的儒書。即從文字方面說，論語也是極有文學價值的，在寥寥幾個字中，常可見見孔子極富「人性」的一面；或笑或怒而罵之「朽木不可雕也，糞土之牆不可污也」，或傳道或暗寓天機的人生哲理，皆傳神了孔子與其弟子間的對話文學。林宗毅先生文藝講座，今晚五時卅分，假大德一〇六，由史學學社邀請台大錢新祖教授主講「論語裏的對話與對話文學」。