

為私立學校請命

張鏡湖

(編者按：本文作者為本校董事長)

政府遷台之初，由於經費困難，鼓勵私人捐資興學，熱心教育人士熱烈響應，紛紛申請設校。目前私立學校，高中與大學之學生人數俱超過公立學校。四十年來對國家與社會之貢獻，比之公立學校，有過之而無不及。然而私立學校經營，所遭受之困難與挫折，未能得到政府之諒解與支持。私立大學負責人例如羅光校長、趙榮耀副校長，俱曾據理力爭，為民請命。私立教育事業協會開會時，專科與中小學校長，更是慷慨陳辭，聲淚俱下。然而政府漠視民意敷衍塞責，部分社會人士對私校之情形並不瞭解，時有責難，實有說明之必要。

學校籌款

世界各國私立學校創辦之初，由私人或私人團體籌募經費。建校之後除少數宗教團體外，極少繼續捐款。主要仰賴學費、建校合作及其他經營之收入。美國百分之九十的私立大學向校友和社會籌募所得的捐款都微不足道。其他開發國家，如日本、加拿大、英、法等國更是有有限。美國哈佛、達特茅斯、史坦福等校校友捐款最多，因其歷史悠久，校友財力雄厚。若以此等學校與我國私立大學相提並論，則未免比擬不倫。事實上，哈佛大學數年前亦曾發生財務問題，哈佛大學校長親自拜訪王安等企業界鉅富，懇求他們解囊捐獻。我國許多私立大學所有校友的動產恐怕比不上一個王安。

一九六五年日本慶應大學財務困難，提高學費，引起學潮。政府瞭解私立學校的困難，乃於一九七〇年制定「私學振興財團法」，補助私立學校。慶應大學是第一流的大學，但捐款所得，杯水車薪。社會人士認為祇要學校辦得好，社會捐款就會源源而來，這是不負責任的臆測之詞。我國社會人士捐款大多數採取獎學金方式，冠以私人的名號，對學校財務的改善，毫無幫助。

美國少數私立大學財力雄厚，並不是靠捐款，而是因為他們經營得法。董事會聘請董事並不是要他們捐錢，而是要他們選擇最好的投資方法，包括購買股票和房地產，為學校開源。前年十月美國股市崩潰，史坦福大學校產數日之內，損失百分之二十以上，但是多年來，投資所得比社會捐款不知高了多少倍。

學校是一個不營私利的財團法人。董事會可以投資的方式為學校開源，增進全校師生的福利，但不可中飽私囊。這是財團法人應有的責任和權利，歐美各國莫不如此，唯獨我國

政府以防弊之心態，扼殺學校財團法人的權利。

學費與政府補助

歐美、日本等民主國家，私立學校的學費、住宿費都是由各校自己決定，這是財團法人的基本權利，唯有我國由政府規定。決定一個學校成本的因素很多，包括學生的數目、科系的種類、師生的比例、設備的良窳，豈可硬性規定。更令人憤慨的是教育部規定私立學校宿舍收費的標準，低得不敷成本，年年虧損，教育部也不許私立學校收研究生的費用。沒有研究所的大學，很難有特色。

我國私立大學學費比韓國低百分之三十五左右，比日本低五倍。美國私立大學學費差異極大，平均而言約與其國民所得不相上下，而我國不及國民所得三分之一。據說政府採取低學費政策是考慮到學生的負擔。難道一個經濟大國的國民對教育的投資，那麼吝嗇嗎？

一九七〇年日本政府制定「私學振興財團法」，開始對私立學校補助。現在每年平均補助每一所大學費用，約合台幣一億五千萬元，亦即私立大學總經費百分之十八點五。美國各級政府對私立學校的補助約佔私立大學總經費百分之二十一；加拿大為百分之十七；英國由大學協約委員會補助各私立學校常費百分之七十五及全部資本支出；愛爾蘭補助私立學校建築費百分之六十五及全部中小學教師薪俸，每個學生皆有補助。我國政府補助金額僅佔私立學校總經費百分之三。但是政府將軍訓教官的費用亦列入補助項目之內，因此表面上金額較大。教育部常常說學費增加，學生會埋怨，好像非常重視民意，但學生要求增加補助金，教育部卻充耳不聞。

歐美各國的補助金都是由私立學校自由動用，政府並不過問。財務自主是學術自由的一部分。我國教育部的補助金有些還有附帶條件，因此私立學校常常無法接受政府的「小惠」。

學費和補助費的總和是大多數學校的主要收入。我國私立學校的總收入不僅比歐美日韓各國相差甚遠，比我國公立學校也略乎其後。美國許多私立大學，因為學費昂貴，所以經費比州立大學更充裕。世界其他各國公立大學經費，大致相等。例如韓國每年私校補助金總額約合台幣四十五億，政府對公立學校一視同仁，退休金相同，而且公立學校可以交流，互算年資。

學術自由

學術自由的觀念，源自古希臘哲人柏拉圖追求真理的精神。中古時代歐洲創立大學，深受宗教、政治及權力團體之干擾，乃建立學術自由的制度。至今歐美民主國家對學術自由已有共識。法國在一九六八年以前仍實行中央集權制，教育界不滿政府之控制與官僚作風，群起抗議，迫使政府採取均權的學術自由體系。一九六八年法國所頒布的教育指導法，賦予私立學校行政、教學及財務三方面的自主權。西德公立大學皆為公法人，有其獨立之地位，舉凡章程之擬定、發展計劃、學位授予皆可以自主。英國與美國大學更有高度自主權。美國聯邦政府無教育行政權。日本文部省不干涉學校行政與決策，僅求事後報備之形式而已。我國政府對私立學校補助之少，管制之嚴，舉世無匹。教育部對經費補助，嚴公私之辨；對行政之干預則公私不分，無視於私校法人之地位。就教學自由而言，共同必修課程由政府規定，「書同文，車同軌」私立學校與學之宗旨與理想，未必盡同，更不必步公立學校之後塵。民主國家尊重教學自由，因此有百花齊放，百家爭鳴之壯觀。

就學術行政而言，董事會為一統治單位。我國教育部規定董事會每年經費不得超過六十萬元，不及一個大型學校經費千分之一，僅夠僱用一位職員。董事會多開幾次會議，車馬費都不夠，遑論擔負籌募基金的重責。國外友人聞言，莫不驚訝，貽笑於大方之家。

美國最大的董事會有一百人，董事各就其專長監督校務，因此分為若干小組，不必每次召開全體大會。我國董事會循此模式，分設小組。教育部竟以「依法無據」為由，予以駁回。

我國臺灣大學學生一萬七千人，政府編列預算五十九億，平均每個學生成本三十二萬元。私立大學成本祇有四萬元，（其中一仟餘元為政府之補助）亦即公立大學八分之一。因此私立大學學生成為教育權利被剝奪者（educationally underprivileged）。政府對於教育經費之運用，違反機會均等的原則。

有人問私立學校學費增加後，是否能保證提高水準？經費是水準提高的必要條件，但不是充分條件。公立學校經費年年增加，政府並沒有要求各校長提出保證。有人說我們以同樣精簡的方式管理某一國立大學，每年可以為繳稅者節省

四十億。有些國立大學一年的電費超過一億台幣，為同樣大小私立大學電費的十二倍。我們要求教育部調查一下，公立學校的電冰箱、冷氣機和傳真機比私立學校多了多少倍。社會人士對私立學校管理不善的指摘，實在是不公平的。

最近教育部修訂教師法，其中部分條款侵犯了私立學校財團法人的基本權利。在國外教師法都由各校董事會自行訂定。各國的財務狀況不一，學額水準不一，豈可一概而論。世界各國教師法最基本的條例就是專任的定義。專任的定義就工作量而言，在開學期間，除授課外，必須每週耗費若干小時在學校擔任研究及其他指定的任務。就收入而言，在校外兼職之薪俸不能超過本薪百分之六十或不許兼職。學校與教師為契約關係，違規者可以解約。外國學校有專任之定義即為兩棲之問題。我國教師法不列專任之定義，原因之一為教育部所選制定法規的委員多為教師且有兩棲者。教師法由教師來制定，正如勞基法由勞工來制定，犯了一利益衝突，角

(上接第二版)

色混淆」之大忌。難道私立學校一定要服從這種法規嗎？最近教育部規定學官兩棲者，可以有四年的「兩棲」時期，但是對於出國深造的教師，教育部都不允許有四年停薪留職的時期，更不允許教師轉入工商界服務有保留職位的權利。教育部的行政命令，厚此薄彼，彰彰甚明。教育部最近籌設一仲裁委員會，處理私立學校人事糾紛的案。我國探五權分立制，行政機構沒有司法權，法有明文，而教育部竟違反此一法令。

邁向民主法治之途

今年元月初國立政治大學與哈佛大學合辦「中華民國民主化」研討會。國外專家學者認為近年來我們政治已經從「硬性」的集權進步到「軟性」的集權，但是離民主還有一段距離。我國憲法一〇八條至一一三條規定採均權制，但我國教育行政卻為中央集權制。集權政府特色之一為行政權力的過分膨脹。政府用行政命令來剝奪財團法人的權利，教育部成為私立學校的「太上董事會」。行政命令常與現行法律之精神相抵觸，而且極不合理。許多行政命令之解釋，因人而異。

前任長官之承諾，後任棄而不顧，公信力蕩然無存，民怨能不沸騰？在硬性的集權下，政府有絕對的權威，民怨投訴無門。民國七十三年五月十八日大法官接受公務員對政府的訴狀，而有一八七號的解釋，可以說是進入了「軟性」的集權。哈佛大學教授抗廷頓認為民主社會最穩定，硬性集權之體系未立，專制之枷鎖猶存，抗議遊行為民主催生之必然陣痛。

我國私立學校目前之處境，在財務上不及一九七〇年頒布「私學振興財團法」以前之日本，在學術自由上不及一九六八年教育制度改革前之法國。李總統認為學校無公私之分，實為教育機會與成本均最好的詮釋。我國大學法提出學術自由之原則，但事實上教育部制定中的許多法令，都違反民主國家私立學校教學自由、行政自由與財務自主的基本原則。教育部若能參照先進民主國家之制度還政於民，奉行真正的學術自由，則必能減少轉型期的陣痛，私校幸甚，國家幸甚。

電影月專文

威尼斯影展

電影社提供

威尼影展是全世界各影展中歷史最悠久的，而且其在電影藝術的貢獻上，和坎城影展相較更是無分軒輊，因此稱此二影展為「世界第一流的影片、導演、演員風雲際會之所」(李幼新語)最是恰當不過了。

翻開威尼影展一頁滄桑史，我們可以發現，在早期的發展中，政治對其干預之大。第一屆威尼影展於一九三二年八月六日舉行，原本附屬於當時歐洲的「藝術雙年展」，而後幸賴熱心人士的大力推動，各國響應之熱烈，以及社會的鼓勵與支持，終於自一九三五年的第三屆開始，改為一年一度的年展。義大利法西斯黨和德國納粹組織的政治干預也自此肇始，直至大戰結束。首先是好萊塢瑞典籍女星葛麗泰嘉寶，因公開批評過法西斯主義，而遭影展排斥其所有影片。甚至大戰期間，威尼影展不僅飽受此二組織的摧殘、控制，獎項亦為其所瓜分，所以戰後影展恢復舉行時

一般公認的第八屆是指一九四七年，而非一九四〇年那屆。儘管如此，影展單位亦曾秉諸電影藝術的道德良知，發揮勇氣與魄力，於一九三七年，不顧納粹的壓力和法西斯的恐嚇，將「藝術電影獎」頒給法國導演尚雷諾的「大幻影」。

威尼影展的評選方式和坎城一樣，設有十人左右的審查團。而影展的最高榮譽從初稱的「國際大獎」，自一九五〇年始改稱為「聖馬克金獅子獎」，簡稱「金獅獎」，其下有「銀獅獎」，「審查員特別獎」，「國際特別獎」等，另外設有最佳攝影、最佳劇本、最佳男、女主角等個人獎項。然而到了六〇年代末期，影展又有了波折，那就是基於政治因素(又是政治!)，而自一九六九年始廢除了獎賞競賽，改為互相觀摩的方式。直至一九八〇年始又恢復給獎。

此次電影社主辦電影月，威尼影展選所選的影片中，日本大導演黑澤明一九五一年奪得金獅獎的「羅生門」，是九五年也是整個東方首次在國際影展得到的最高榮譽，這部探討人性的深刻作

我末來的不來是夢

——求職天機

業望企管公司是卓越雜誌社的關係企業，主要為企業組織做人才徵募、訓練發展與企業診斷。范燕瑛，63年畢業於本校法律系，工作後出國主修資訊管理，回國後進業望企管公司，至今五年。范副總經理以其工作經驗告訴我們，同學在學校時應廣為接觸各種媒體，瞭解企業界的需要，充實自己，而除了顧及社會需求外，最根本的還是對自己本身專業知識的掌握，以及外國語言、電腦資訊的操作，最重要的還是培養自己組織思考能力，學習有效地評估與解決問題的方式，我們曾提出，在 socialization process，學院與組織的目標是不同的，唯其表示，若能考量各別差異，做適度的修正，若管理與財務相當重要，但在科技大放異彩的今天，無數行銷大戰早已從企業內的研究與發展專案運作中如火如茶地展開，因此深厚的專業知識基礎仍是必須具備的，此外企業主管要有組織溝通與領導協調能力、主持業務性面談、即席簡報與臨場控制的技巧、現場質疑與異議的應對、處理、相信同學聆聽范副總經理的演講後將會對自己未來的前途有一番更清晰的藍圖呈現，希望您的共同參與。(賀三A 楊濟民)

●國望學社國望週企業主管演講，今晚六時，假大賢一〇三，邀請業望企管顧問公司副總經理范燕瑛主講「我的未來不是夢——求職天機」，歡迎同學前往聆聽。

品，在宮川一夫佳妙神奇的攝影，及導演在運鏡、節奏、剪輯和處理上嫺熟的技巧，使全片充滿淋漓、一氣呵成的流動感。義大利大師維斯康提一九六〇年獲得審查員特別獎的「洛可兄弟」，是義大利新寫實主義精神延續下的傑作。西班牙籍(流亡外國多年)的超現實主義大師布紐爾，奪得一九六七年金獅獎的「青樓怨婦」，以其一貫的超現實手法，將一個女人的性心理，透過現在、幻想、回憶等的多角呈現，分外迷人。英國導演詹姆士艾佛瑞獲得一九八七年金獅獎的「墨利斯的情人」，依其一貫精緻的攝影、配樂、美術設計，重現二十世紀初期的英倫風味，片中二男主角更因絕佳演技，同獲最佳男主角獎的表揚。法國新潮「筆記派」大師晚成的大師侯麥，曾於八六年以「綠光」一片奪得金獅獎，此次所選「我女朋友的男朋友」是大師八七年的新作，也是其「喜劇與諷刺」系列的最後傑作，本片承襲侯麥一貫散文風格，充滿幽默與生活話語。曾於一九六四年以「紅色沙漠」奪得金獅獎的義大利大師安東尼奧尼，對於人際關係疏離的描寫刻劃入微，「追尋」更是其影片的一貫主題，此次所選的「過客」所追尋的乃是一種新的生活。一九八七年以八十歲高齡逝世的美國巨

匠約翰休斯頓，曾於一九八五年威尼影展最後獲「終身成就獎」，此次特選其生前最後遺作「死者」，作為對此一巨匠的無限哀思、崇仰。從去年台北國際影展參展的以紀錄赫斯頓拍攝「死者」之過程的「約翰赫斯頓與死者」一片中，我們可以看到一位偉大的藝術工作者的執著，與面對死亡的坦然，而以「死者」(The Dead)為片名，更是令人唏噓!(嘉人)

●電影社電影月影片欣賞，下週(二十二日)將放映曾獲「威尼影展」的名片，已購票的同學，屆時持票入場，尚未購票者，可於放映前至現場購票觀賞。

影片欣賞

(本報訊)漢民學社今日下午一時，於大雅視聽教室放映「轟天雷」。

簡訊

(本報訊)同濟社今日下午十二時十分，於大賢110召開美工教室行協調會。

服務台

△遺失華岡實習銀行城區分行帳號之存摺一本、私章一枚及王秀靜之私章一枚，聲明作廢。

靈指飛旋 琵琶聲新

寫在秦禎琵琶演奏會前

莊本立

員迄今。過去曾獲六十年台灣區兒童組琵琶獨奏第一名，七十三年台灣區青少年組琵琶獨奏第一名，七十八年台灣區成人組琵琶獨奏第一名等榮譽。由於品學兼優，多年來均獲得華岡獎學金，誠為一位才

從秦漢到隋唐，琵琶是多種胴體中空抱著彈撥的絃索器，有長頸圓形的秦漢琵琶、上頸圓形的龜茲琵琶、蒙蟒皮的蛇皮琵琶、絃數較多的五絃琵琶等，惟我們現在所用的琵琶是沿自曲頸梨形的龜茲琵琶，初僅四相無品，後廢撥改用手指彈奏，並為增廣音域，添加品，經四相九品、十品的南管琵琶，十二品、十三品的絲竹琵琶、及現代六相十八品、二十五品的國樂琵琶。技巧亦大為精進，成為具有民族特色的國樂器，不論獨奏或合奏，均為其重要的地位，近年來在樂曲的創作上，也更為豐碩，使中外人士大為讚賞，在國際上也有其地位。

秦禎是經保送甄試第一名進入中國文化大學國樂組的優秀學生，自幼愛好國樂，曾先後隨陳理、陳季玲、鄭思森、陳裕剛、王正平、顧豐毓、林谷芳及水文彬等名師學習琵琶。民國七十三年春，考入台北市立國樂團附設青少年國樂團任團

藝出眾的好學生。今年暑假秦禎即將畢業，特舉行這琵琶演奏會，將多年所學展現各位之前，精選了多首古今名曲，有優美緩慢發抒情感者，有急速有力展示技巧者，不僅是珠落玉盤玲瓏華麗，更是浪濤澎湃，氣勢雄偉，希望喚醒國人對國樂的重視，並不辜負多年來老師們的辛勤教導，和父母親的養育關愛。在此也要感謝台北市立國樂團對新秀的提攜，及青少年國樂團的協助。最後，祝這次琵琶演奏會的成功，希望能再接再厲，將來能成爲一位具有實力的琵琶演奏家。秦禎琵琶演奏會於廿七日晚上七時卅分，假中山堂演出，免費，自由入場，歡迎有興趣者參加。

漫談古琴

國樂社提供

古琴原名爲「琴」，不知於何時才開始稱之爲古琴？大概由於年代古老，漸漸被人所遺忘，而又有別於今日普及全世界的鋼琴、小提琴等，故在琴字上加了一個「古」字。相傳是伏羲氏所作，也有說是神農氏所作；但因史料上缺乏有力的證據，且伏羲、神農二氏本身的存在至今都還是一個謎，所以也不能肯定。但它爲我國古代的產物是毫無疑問的。

文獻記載，古琴最初爲五絃，到了周朝時，文王、武王各加一絃而成爲今日所見的七絃琴。其所用的材料一般都用梧桐木。相傳伏羲氏見鳳棲梧桐，知梧桐必有靈秀之氣，遂取而斷製之，果然發音優美，後世琴瑟之類的樂器也多以梧桐木爲之，但也有用杉木或其他材料的。總之，只要能有好發音都可以用。製作古琴，甚至於有人取古墓敗棺爲之。古琴的體制，長三尺六寸五分，象徽一年三百六十五日；寬六寸，象徽六合爲潤月；琴底有兩孔，上孔名龍池，下孔名鳳沼。

彈奏古琴必須有適當的環境，因古琴聲小而低沉，須在很幽靜地方才能顯出其聲。古人彈琴必先沐浴，焚香，靜心，目的在使心靈的平和安靜，摒除一切雜念，才能專心彈奏，如能有一個幽雅恬靜的環境，尤其在夜闌人靜一點吵雜的聲音都沒有時，這樣彈起琴來，則琴韻幽長，不同凡響。

學彈古琴並不難，只要找到一個好老師，定下心来，循序漸進，慢慢地就能彈奏琴曲了。因古琴指法複雜，琴譜只記指法，絃數、徵位，不記音名，也不記節拍，要下過一番功夫的磨練才能把握住節拍，體會其曲意。難怪彈琴人常有一「難學易忘不中聽」之慨。難學易忘是由於指法複雜，曲譜不易捉摸，不中聽是由於古琴音小而低沉的關係。但依筆者的看法古琴聲音小而低沉，當然不容易爲一般人所接受，但另外一個原因，恐怕也是最主要的原因乃沒有好琴的關係，古琴的好壞，使彈奏者產生很大的感受，直接影響到學琴的風氣。真正好的琴，其音色高雅優美，引人入勝。筆者曾彈過一把宋代的古琴，由於年代久遠，木性去盡，其音色清潤，空靈美妙，聞之一股靈秀之氣沁入心脾，使人應念盡消。反之如果是一把不好的琴，則彈起來音小聲沉，暗無光輝，聞之

如打棉被，當然不中聽了。古琴的好壞，對一個初學彈琴的人有很大的影響，惟目前的好琴不易求得，很多以前流傳下來的好琴都被一些收藏家所收藏而成爲古董；或流落異邦，或陪葬地下，所以古代流傳下來的好琴，越來越少。因古琴的製造是一門大學問，首先須有好材料，而目前要找到可用於製做古琴的材料，實在不是一件容易的事，有人尋覓各地的名勝古厝，都不容易找到一塊可用之材。有了好材料，還要有很好的工藝，否則便糟蹋了一塊難得的琴材。斷裂古琴要細工慢磨，務使每個部位的接觸都極緊密結實，做出的古琴要平滑安穩，這樣才能發出優美的聲音。筆者曾想過，如果能在琴材上（是否可用科學方法改良材料的性質）和工藝上多下點工夫，而使製造出來的古琴都能有前述宋琴那樣好的發音，相信仍會爲大多數人所喜愛的。

古琴能發出三種性質完全不同的聲音，即泛音、按音、散音或稱「天、地、人」三音，這是任何樂器所不能辦到的。散音即右手空彈七絃之音。泛音即右手彈絃時，左手在徽位上輕輕泛點成音，每條絃十三個徽位就有十三音，七條

康樂幹事研習營專文(三)

團康的創作歷程

等著妳、愛著妳

團康最重要的涵義在於團體中的互動，而互動就是溝通，即以較輕鬆的康樂方式，來達到最大的效果——互動！它有其原動力，其來源就是康輔人員。團體中的溝通好壞，成敗與否，皆依康輔人員的「來函與觀念」，所以好的康輔人員，除了必備應有的涵養外，最切要的就是要加以創作。

團康型的活動，其類型大致可以分成：解凍遊戲類：笑話、手指遊戲、蘿蔔蹲、軍人守則；舞蹈類：帶動唱、手語、土風舞；其中遊戲法則千變萬化，在於個人技巧與經驗，而其種類更是多得數不清，分類也依個人喜好了。

絃共九十一音。至於按音就難計算了，因左手按在每條絃的任何地方，都可發音，所以古琴最少有二百個以上不同的發音位置。其指法之多不下百種，因此能表達各種不同的曲情。如描寫佛門梵唱之聲的普庵咒，描寫大自然的陽關三疊的平沙落雁，描寫哀怨悲憤的陽關三疊，描寫春日閨情的玉樓春曉……等。由於古琴向爲一般讀書人所喜愛，歷代所創作的有關古琴的著作非常豐富，所創作的琴曲也很多，只可惜以前的印刷業不發達，有很多已經失傳。近來由於中國屢經戰禍的摧殘，又受西方文化的衝擊，人們已漸漸失去學琴的雅興。而一般出版業者，因考慮到銷路的問題，不敢印銷琴書，以至今日跑遍全台北市各大書局，也難看到一本有關古琴的教材。

古琴既有這樣完美的條件，前人所遺留下來的資料，曲譜又這樣豐富，在今日這個世界文化交流的時代，實有大力提倡，發揚的必要。不要專演奏一些蕭邦、莫札特等與中華文化毫無關係的曲子而貽笑外邦。如果有一天又恢復到家絃戶誦，人人能彈的地步，則我中華民族，又可以「禮樂之邦」自豪了。

團康活動的創作，其精髓在於教，而不在于樂；即一個活動的內容效果才是最重要的，爲何事？何人？於何地？何時舉辦活動？要傳達的是何種訊息，須用什麼方法，深入民心。「寓教於樂」這句話更是點出了康輔人員在創作之初的宗旨重點，也是最困難的地方。無論你使用何種遊戲來使大家投入，最重要的是別忘求新求變，其過程爲個人的投入——吸收新訊息——思考——取適合個人能力範圍內的內容——加上經驗——體會活動精要——加以創作，有如取走前人優秀的結果，再加以品味，熔入創新點子，在內容方面必可日新月異。

團康的創作是件有趣而又恐怖的事，你會愛不釋手而又帶點害怕的心理，但一切皆須以嚐試、膽量來換取其成果！華岡康輔38期現正報名中，希望有興趣的同學而又帶點好奇的心來看看，來加入華岡康輔的行列！等著妳的華岡康輔、愛著妳的華岡康輔。