

為配合山社所舉辦的「初級岩訓」，故特地在此次登山教室中對攀岩做個介紹：
 爬岩活動是由登山活動衍生出來的，亦可說是登山的另一種型態。就爬岩本身而言，它早就存在於歷史的時代中。它與社會的變化、遷移，有著因果相關。今天可分出幾種型態如下：

(1)原始狩獵群落型態

在原始社會中，人為生存而從事狩獵、登山的行動，他們並未專心學習登山技術，但卻自然而獲得。可說是人類在大自然的壓迫下所產生的本能反射；亦可說山與人的關係一開始就是息息相關。

(2)封建宗教社會型態

封建社會常靠宗教來控制群眾，他們把山依宗教儀式的意義，視為另一個神聖莊嚴的世界。對山的膜拜是一種宗教性的登山，完全漠視人性的自由，登山只是在一種象形的意識狀態下進行；至文藝復興之後，才漸漸被以人為中心的文化思想所取代。不論東、西方，它的完教儀式活動，一定是以山為背景，利用人們對它的敬畏，發揮出它的宗教意識。尤其在神祕王國（西藏），對山神的膜拜更為盛行。歐洲十七世紀末仍有這種

事實。在瑞士的 Junier 登山教室的布萊特 (Jean Arenthon) 主教以阿爾卑斯山的布朗峯 (Chamonix) 為神，唆使 Chamoni 族民跪拜、驅邪、祈禱。

(3)資本主義自由經濟社會型態

由於歐洲文藝復興的浪潮，衝擊著以人為中心的觀念，即人們不再把山視為神界，而認為它只是自然界的另一種型式，遂對山產生一種莊嚴和親切感。一七八七年 Saussure 的 Mt. Blanc 的初登，可稱為探險登山家的始祖，也是締造近代登山運動的鼻祖。由此，山岳攀登的型態劇變，在活動上分成岩攀和滑雪二大部份，新的登山型式由此而展開。十九世紀工業革命以後，登山型態再度改變，或以機械作輔助工具，業餘登山形式普遍發展，或有人以科學性的登山，或探險者的探險登山形式稱之。

(4)攀岩的精神

攀岩是登山活動的另一型態，十八世紀中末期是阿爾卑斯山的黃金時代。當阿爾卑斯山峰一一被征服後，又開始去探尋新的登峰

登山教室① 攀岩的

發展與概念

念。它創造出無限的路線，可以滿足任何一種心理狀態的爬岩者。由於登山這運動沒有一定的規則與限制，無法明確地劃分競賽的範圍，也就是說任何攀岩者都可以創新，以自我的方式來完成另一種意境。

總括來說，岩登是一種藝術性的、完美的。因為它需要具備各方面的條件，如裝備、技術、體能，甚至心智；如何去完成一件作品，這是美術家的口吻。以一個攀岩者而言，是如何去克服一塊岩壁；先是對它觀察、測量、拍攝、研判，到使用何種器材去完成這項作品——岩登。它也是一種技術性、攻擊性的運動。它活動量很大，需要旺盛的攻擊精神，所謂一氣呵成，由第一根鐵樁到最後的克服，得咬緊牙關使出往上升的動力。至於技術性，就得靠平日的功夫去累積，絕

無法讓人去取巧。因在岩壁上任何一個動作，都要正確，否則稍有省略或錯誤，就是生死攸關的問題，所以馬虎不得。反過來說，要避免在岩壁上可能造成的疏忽，就應在平時的訓練工作上，持有嚴謹的態度，否則它的後果，不單是個人生命的問題，且會影響到整個運動的活力。

至於心智方面的條件是較困難的。如何去培養對岩登的態度，首先得確認它是一種高度智慧所迸發出的火花，也就是說，不以體力和技術來攀登，而是以設計構想來攀登。攀岩的特性即有一定程度的危險性，故在活動中要以理智的判斷和冒險行為相互配合，不能有絲毫的矛盾，即在最安全的處境時，依然危機四伏，所以對於爬岩活動，需要有正確的認識，判斷力，隨時保持冷靜和膽識，更重要的是——絕不要看輕它。

登山社初級攀岩訓練營等者帶您進入攀岩的世界。時間：本月廿九、十二月一日（室內課）；十二月三日、十日（室外課）。地點：北投大砲岩、龍洞。報名時地：即日起每日中午至登山社辦，額滿為止（限30人）

登山社提供

步舞⑥維也納華爾滋

●拉丁舞的特色是
 ①前進的方向並無一定，跳舞的位置及方向亦自由。②牽挽很自由，可用單手亦可雙手，是限制比較少的自由舞蹈。拉丁舞系包括：①曼波②吉爾巴③倫巴④恰恰⑤森巴⑥西班牙式一步舞。土風舞社將於本月廿七、廿八日及十二月一日舉辦「國際標準舞營」，將邀請專門老師來教授華爾滋、恰恰、探戈等標準舞，歡迎師生有與趣者至該社報名參加。

社交舞的種類

土風舞社提供

社交舞 (social dance) 大略可分為現代舞與拉丁舞二大系統。
 所謂現代舞 (modern dance)，是指歐洲等自古即有的舞蹈華爾滋及探戈。而這些舞蹈，每一種都有它的特色及品味，例如正如華爾滋稱為圓舞曲般，是常伴有回轉的舞蹈；探戈則是配合節奏分明的音樂，抑揚頓挫很明顯的舞蹈。與此正統的現代舞種類相對，配合著耀眼的太陽，明朗爽快的中南美音樂所跳的舞如吉爾巴、森巴等即歸為拉丁舞種類。

●現代舞的特色是
 ①向著既定且一定的方向前進舞蹈。
 ②男女確實挽著合跳。現代舞系包括：①華爾滋②布魯士③探戈④狐步舞⑤快

高懸垂死的茫然於雲過處

哲學一余聖傑撰

拒絕了月光的披附
 我卻逐漸在莫名的憂傷中萎縮
 十一月的山風 原來
 也可以讓過於執著的脚步著涼

七里香的葉子 哭訴著要我
 停止徘徊踐踏它的脈絡
 守候 其實已經很久了

人群將街景層層淹沒
 失望一根根自手中點燃
 每點光亮換成一場場短暫的夢境
 奢侈的重複美麗的倒影流動
 在火熱 與幻滅之間
 而我無盡的茫然 垂死
 高懸在七樓
 流雲會偶而駐足的窗口

余聖傑

上華岡將近一個月的時間了，對一個大一新鮮人而言，無疑的一切都充滿著新奇的喜悅。迎新、社團、家族，乃至華岡的晨昏風雨，朝暉夕暗，無不是全新的體驗。加入華岡社緣於一點巧合與長久的興趣，在詩社，我意外的發覺到詩社的成員

來自全校各系組，而非原先想像中的全是中文系文藝組的同學。成員的多元化對詩社而言，正為了解詩意的過程中提供了最豐富的角度取向。因此，我們的討論總是十分熱烈的，不同感受以及觀點的提出，讓詩社的成員更能從各個角度觀照詩的意義，更能體會作者在寫詩時真實的情懷。

一首詩的完成，其實並非太過困難的過程，寫詩的素材俯拾皆是，尤其華岡的景色變幻，更是觸發詩心的最佳媒介，只要我們能加入更敏銳的觀察與體會，將一景一與「情」的結合，作更適當的處理，並且嘗試著多看、多寫，使文字能充分表達意念，一首成熟、意象豐富的詩何嘗難得？

華岡詩社有著極大的包容性，無論你寫詩或欣賞詩，在這裏都可得到自己想要的。身處於現今的社會中，詩人常常是想要易被放棄的東西，在「為賦新詞強說愁」的年紀，成為一個詩人是很多人曾有過的浪漫夢想，隨著年紀的增長，自己的感情變得現實。而在紛亂的年代裏，我們更需要一顆赤子心的保有，那會讓生活成一道清流。詩社，讓每一顆愛詩的心被收留，歡迎更多人加入我們。

服務台

△家政三李聖心
 日前於系信箱遺失一件白色長袖制服(上繡有軍車徽草)，盼拾獲者送至華岡雜貨群。
 △台汽公司中崙站來電請，本校王建昌同學遺失之書籍已拾獲，請王同學速與該站連絡。
 △本報編輯室現有編號 7232-9897 之學生車票兩張，THOMSON 之銀手鍊，白色實驗服一件等，盼失主持學生證至大義七〇二室認領。

小偷狂歡曲簡介

影劇三提供

本校戲劇學系影劇組三年級公演，擬訂於12月22、23、24日三天，在國立藝術館推出一「小偷狂歡曲」。

此劇原是法國舞台劇 Le Bal des Volentiers，由作家 Jean Anouilh (金·阿努義) 於一九三二年完成。導演徐良鳳老師根據 Lucienne Hill (路昔安·賀爾) 的英文版 Theives Carnival 編譯成中文版。「偷」劇保存了原作劇本大部份的組織架構。為了使本劇較具有中國風味，特地把故事背景設於軍閥時期的上海法租界。除此之外，劇情上並無大的改變。

阿努義，法國人，生於一九一〇年，是位專寫舞台劇的多產劇作家。阿努義自己把他的作品以情緒為依據分成四種：黑暗作品 (The Black)、玫瑰作品 (The Rose)、燦爛作

品 (The Brilliant) 及激怒作品 (The Grating)。「偷」劇是玫瑰時期作品的代表之一。化妝舞會是更高一層的寫實手法，人物可自由跳進、跳出、或評論、或逗笑觀眾。真真假假，「偷」劇充滿了熱鬧、荒誕的笑料。此劇又隱含了悲傷與孤寂。所以，「偷」劇結合了「黑暗」和「玫瑰」兩種情緒。

「小偷狂歡曲」是齣誇張的喜劇。經過徐老師的改編後，主要情節在敘述民初三位偷兒 (愚老大、朱郎、葛文彬) 專門以行騙維生。這次，他們盯上了羅夫人，進而邂逅了她的二女兒——梅香和伊芳，羅夫人本身乃清朝沒落貴族，家財萬貫。愚老大和朱、葛二人便設計了「貴族三部曲」想引大肥羊入陷阱。豈料，道高一尺，魔高一丈，羅夫人早識破其詭計，反而一手導演這部「小偷狂歡曲」，進而引發了許多有趣的情節。

此次演出，由甫從美國學成歸國的徐良鳳老師導演，徐老師在大學時代即熱衷戲劇演出。畢業後，隨即赴美國波士頓塔福茨大學戲劇研究所深造，所修課程偏重於導演和表演兩方面，並且在塔福茨圓形劇場實地參與導演和表演的工作。拿到戲劇碩士學位之後又在美國參與

劇場工作，例如在紐約泛亞劇社 (Pan Asian Rep) 擔任藝術總監助理，其間也參加了電影的演出。今年應聘回國任教本校戲劇組的排演課。

舞臺、服裝、燈光的设计與執行則由在藝專及華藝都有任課的孟振中老師負責指導。孟老師，美國紐約市立大學布魯克林戲劇研究所藝術碩士，從事劇場工作已20年，有許多工作實務經驗，主要在於舞臺技術部門的设计及執行方面。

徐老師指出「偷」劇的特色是集中不可能之大成：許多不可能的事都發生了。在執導本劇時以誇張的喜劇和戲劇手法表現。因此，演員的表演著重於舞蹈性的肢體行動及韻律感的培養。戲中可見以背景音樂做襯底，配合演員形體表演多處。

蘋果的 Macintosh II 是部非常富有吸引力的神奇電腦。而 AutoCAD 在 Mac 多作業的環境下，其威力更能發揮得淋漓盡致。在 Macintosh 上你可以全然忘掉諸如：Dir、Copy 等需要作鍵盤敲入的 DOS 指令。蘋果的全窗式、滑鼠驅動介面，讓你進入符號的世界。只要按下鍵盤上端的按鈕，就可以啟動電腦，移動滑鼠游標至硬碟的符號上，觸取兩次 (double-click) 即可開啓硬碟，此時會出現一個列有硬碟全部內容的視窗，將滑鼠游標移至 AutoCAD 的檔案上，按下滑鼠上的按鈕兩下，便可啟動 AutoCAD。

在某些方面，Mac 版的 AutoCAD 看起來似乎像是 DOS 版的母體。在編輯螢幕的上端，Mac 的主功能表的最左端有一個 Apple 的標誌，接著右邊是 File 及 Edit 功能表與一些 AutoCAD 原有的功能表。其內容大致簡

MAC 版的 AutoCAD

電機三包天雲撰文 電腦研習社提供

述如下：① Apple 標誌提供有全部的 Mac 桌上文具 (如：鬧鐘、計算機、記事本、剪貼簿、檔案尋找程式及任何其他使用者加上的附件) 的使用功能。② File 功能表提供關閉或儲存目前圖面、執行繪圖命令、把螢幕內容送至連結 Mac 的印表機上或結束 AutoCAD 等功能。③ Edit 功能表則提供消除或重覆前一次執行的 AutoCAD 指令，在 AutoCAD 的文字及繪圖螢幕之間進出及顯示 Macintosh Clipboard 等功能。如果你使用 AutoCAD 的 Select 指令選取了目前圖面的某部分，那麼 Edit 功能表也提供，把此部分圖面拷貝到 Clipboard 的功能。每一個 AutoCAD 的下拉式功能表，都能在繪圖螢幕的任何一處重現。它與其他電腦上的 AutoCAD 下拉式功能表不同的是，它另外能以符號或是命令 <command> 鍵的型式操作，可

isoplane" 及 "tablet"。也可以可以用 <Ctrl> + <Key> 來達成 (例如 <Ctrl> + <O> 表 "toggle ortho mode")。由於所有機器上的 AutoCAD 圖檔都能相容，因此在 PC 及 Macintosh 之間轉換一點也不費事。利用 Mac 上的 Apple File Exchange 軟體，可以讀取 DOS 磁碟片上的檔案訊息，並利用 "Translate" 功能，做檔案的轉換。轉換速度並不慢，並且可一次轉換數個檔案。但由於 DOS 有檔名字數的限制 (8 位)，而 Mac 沒有。因此，當想要從 Mac 傳 AutoCAD 圖檔到 PC 上時，須注意檔名字數的限制，並且型態名 "DWG" 也要加上。Macintosh 一向強調使用的簡易性重於電腦的處理速度。Mac 版的 AutoCAD 也正沿續了此種訴求。

即日起報名 (本報訊) 營養研習營 (營養研習營) 即日起至廿五日，每日上午十時至下午五時，至印刷系辦前報名。

慈安電影義演今起售票 (本報訊) 慈安社於廿八日舉辦之二場電影義演，五時卅分「黃昏之戀」；七時卅分「嫌疑犯」，自即日起在大義印刷系辦前售票，歡迎同學踴躍前往購票。

從大仁到大義，到大成，不同的地隅，不同的思想、生活，但您是否擁有屬於自己的色彩？在華岡的風雨中，人生的戲碼正一齣齣地上演，而由您主演的這一幕，將由於「康研」的闖入，使得您更加能肯定，在舞台上賣力演出的，是真實的自我。

康研不可不玩系列報導 ① 我們在生命轉彎的地方等您

／市政三黃雅卿

華岡，流傳著好多人故事。現在，請讓我們進入您的故事。12月8日，我們將以最熱忱的心，邀请您加入「康研」。康研是華岡康樂社事研習會的簡稱。它的目的在於培養社團康樂人才，推動校內康樂活動之創新與發展。但對象並不限康樂幹事，只要您對康樂活動有興趣，我們都期待您的加入。第13屆康研我們特地在12月8日至10日於陽明山福音園舉辦。有完整的團康介紹與示範，大型活動！大地遊戲、對抗、星夜追蹤，不同的晚會示範！營火、小組及才藝晚會；及有實地野炊，及團體動力、創意思考等課程。此次康研的工作伙伴有中心幹部、各類專才及康輔34至38期的救國團假服員。歡迎您來分享康樂活動的樂趣、技巧與理念。此次康研即日起展開報名，不論您是華岡新鮮人，或早已熟悉社團的伙伴，是想探索康樂活動，我們都深切的期盼你來。

暖流

崇愛社義賣活動

十二月二日開鑼

崇愛社提供

每年，當秋天的脚步慢慢遠去，而冬天的寒風即將來臨的季節裏，大夏崇愛社的伙伴們正積極的籌畫十二月份的義賣活動，將「服務社會、貢獻人群」的理想以實際的行動表達出來。今年，當然也不例外，崇愛社將自十二月三日起展開為期十八天的義賣活動，希望全校師生踴躍響應這項有意義的活動。

這一次義賣活動的貨品計有四大類——即卡片類、飾品類、書籍類、以及食品類，其中還包括音樂卡帶，和其他產品。為了使產品更加豐富有變化，崇愛社除了對外徵求廠商贊助提供產品外，也希望全校師生提供廠商資料，以期使義賣產品更多樣化。當然，對於各廠商所提供的產品，以不買斷

為原則，至於有意共襄盛舉的廠商可把握今、明兩日的最後機會，逕洽崇愛社或夜中文二張敏玲同學。

和往年一樣，崇愛社在義賣活動前都要和大夏館各學社舉行「義賣活動協調會」以商討義賣活動進行方式、及有關事宜。在十一月十日所召開的「義賣活動協調會」中，決定今年的義賣活動採取下列措施：

一、十八天義賣活動中，除第一天（十二月三日）及最後一天（十二月二十日）由崇愛社負責，其餘十六天由各學社抽籤決定義賣日期；各學社抽籤結果如下：

- 十二月四日：市政學社；十二月五日：國貿學社；十二月六日：法律學社；十二月七日：地理學社；十二月八日：財金學社；十二月九日：觀光學社；十二月十日：新聞學社；十二月十一日：行管學社；十二月十二日：社工學社；十二月十三日：資訊學社；十二月十四日：中文學社；十二月十五日：家政學社；十二月十六日：印刷學社；十二月十七日：大傳學社；十二月十八日：企管學社；十二月十九日：經濟學社。

二、各學社的服務同學請公假名額有五個，星期日為十名（超過部份由各學社自行負責）。義賣當天，各學社服務同學於下午四點前至崇愛社清點出貨，星期日則於上午九點前清點出貨；至於貨品收回時間則在晚上九點。各學社若提前提

結束義賣時間，請事先與崇愛社洽商。

三、義賣活動的總收入除支付各廠商應得金額之外，皆歸「崇愛基金」所有。所謂「崇愛基金」並不是崇愛社社費，而是由學校負責監督崇愛社保管的款項。至於「崇愛基金」的主要用途有：急難救助（對象包括在校同學及校友）、以及寒、暑假定期舉辦之社會服務隊費用、不定期配合社會各界慈善活動及社區服務工作費用等項；依照「急難救助實施辦法」規定：崇愛社社員之聯誼、例行活動皆不得使用「崇愛基金」專款。

今年以來，崇愛基金運用在急難救助方面已有兩例：二月份，中文四張紹儀同學因車禍喪生，因其家貧子幼，故由前任中文學社社長董江萍向崇愛社申請急難救助金額四千元；十月中，資訊一B郭郁雯同學因車禍喪生，由資訊學社社長張維麟向崇愛社申請急難救助金額四千元。

此外，鑑於去年十二月義賣期間正逢台北市發生「士林之狼」、「台北之狼」連續殺人案，曾使晚上參與義賣活動結帳點貨的女同學們提心吊膽，崇愛社除向曾經參與義賣的各學社服務同學及崇愛社伙伴致上最高敬意外，也特別提醒今年義賣的負責人和同學，在點貨、收取金額及結帳時務必小心謹慎，以期金額收支清楚，則可提早結束「營業」了！最後再一次誠摯邀請全校師生踴躍支持這項有意義的活動。

七十八學年度第一學期

獎學金申請第十七次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
七八一三九學年肆元本校新聞系二(四年)君豪新聞獎學金	七八一三九學年肆元本校新聞系二(四年)君豪新聞獎學金	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 學生證影本 4. 清寒證明 5. 十一月十八日止由學校彙寄	1. 申請書 2. 上學年成績單 3. 學生證影本 4. 清寒證明 5. 十一月十八日止由學校彙寄
大同國際班(全國)寒學生獎學金	大同國際班(全國)寒學生獎學金	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 一寸照片一張 4. 清寒證明 5. 難啞傷殘證明	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 一寸照片一張 4. 清寒證明 5. 難啞傷殘證明

社團簡訊

△同濟社廿七期平服隊，今晚六時假大義305、306、307例行隊訓。

△柔道社今及廿二日例行活動暫停。

△華岡詩社今晚六時，假大德103例行活動，主題「來自溫柔的消息」沈花末詩欣賞。

雲且留雲

雲攝影活動專文

雲簡介

氣象學社



雲是大氣中水循環的一部分，自由大氣中微小之水滴或冰粒，或兩者共存於空中時，由目力可見之集合體便稱之為雲。地面上或江海河湖中之水，經蒸發後便成水汽，水汽上升至高空，因高空之空氣較冷，所以被凝結為細微的水滴和冰晶，懸浮於空中，和地面接觸者稱之為「霧」，遠離地面者便稱為「雲」。

事實上，雲和霧是很難分辨的，通常以「近者為霧，遠者為雲」來分辨之。賣島的尋隱者不遇——松下問童子，言師採藥去；

只在此山中，雲深不知處。詩中的「雲」以科學的眼光而言，應稱之為「霧」，但若以文學上平仄的觀點來論，用「雲」似乎要來得恰當些。在華岡常可見北方大屯山白雲靄靄，不一會兒，華岡便如墜五里霧中，伸手不見五指，從山下看，卻見華岡籠罩在一大片白雲之下，可見雲、霧本是一家，若非以科學的眼光看，實很難加以區分。

在可見的天氣變無氣象觀測儀器，更沒有所謂的「高氣壓」和「低氣壓」等之類氣象術語，一般人便以雲的種類和雲量來判定未來天氣的好壞，可見雲在一般人預測天氣狀況時的重要性。以藝術的觀點來說，雲的多采多姿、千變萬化更足繪畫和攝影者所喜好的素材，華岡人有空時不妨仰

首看看那多姿多采的雲景，愛好攝影者亦不妨拿起相機，捉住剎那間的永恒，留住那飄過華岡天空中一朵朵美麗的雲彩。

氣象學社「雲攝影週」系列活動，將於本月二十日起利用「華夏導報」與大義二樓門口之看板同時推出之方式，每天介紹一種雲，為您揭開雲的神秘面紗，敬請期待。