

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四〇七六號  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

發行所：人行社  
社長：張長  
副社長：曲李  
主編：吳淑  
編輯：張美秀  
湖鏡嘉俊曲吳淑張美秀  
武嘉福福淑秀雲雲

## 本學期第二次週會

### 今日假華風堂舉行

#### 理學院全體學生參加

(本報訊)本學期第二次週會，於今(廿九)日下午三時至五時，假大忠館華風堂舉行。此次週會，由理學院院長殷富教授主持，理學院應數、物理、化學、地質、物理、氣象、地質、海洋、生物、體育等系組全體學生參加。

#### 黑白暗房研習

(本報訊)攝影社主辦的「黑白暗房研習營」，即日起至十二月一日止，每日中午十二時至一時，在大義印刷系辦前報名。

#### 第39期康輔

(本報訊)華岡康輔第39期甄選，將於十二月四日至九日展開報名，有意者請攜一吋照片及50元報名費至學生活動中心門口及印刷系辦前報名。

#### 海語研習團

今明有說明會

(本報訊)本校推廣教育中心於寒假期間，舉辦之英、美、澳、日等海外語文研習團，於今、明兩日之中午十二時，假語文中心第三教室，舉辦

#### 克強學社

舉辦歌謠賽

(本報訊)新聞系克強學社將於十二月八日舉辦家族歌謠大賽，即日起

#### 配合圖書館週活動

(本報訊)配合全國圖書館週，本校中正圖書館特策劃三項活動，歡迎師生共同參與。

#### 今日晚餐會

(本報訊)學生活動中心主辦的第六次晚餐會，將於今晚六時假匯豐銀行舉行。

#### 新生盃球類賽

(本報訊)體育社主辦之「新生盃球類賽」，閉幕典禮於今午十二時卅分，假大義球場(雨天在健身房)舉行。

#### 華服電影義演

(本報訊)華服電影義演將於十二月十二時十分，於系辦公室召開社會盃

#### 公保第二門診中心開業

(本報訊)中央信託局公務人員保險處為紓解公園路台北門診中心擁擠情形，已於今年七月一日起在台北市大安路一段六六號(仁愛醫院後棟大樓)成立

#### 人事室有應診時間表

該處就診。第二聯合門診中心開業，有需要者可至該處就診。另，該中心之應診時間表已公佈於人事室公佈欄。

#### 演講消息

(本報訊)書法社例行活動，今晚六時假大義316舉行，邀請美術系系主任姜一涵教授演說。

#### 報名至明日截止

(本報訊)配合全國圖書館週，本校中正圖書館特策劃三項活動，歡迎師生共同參與。

一、陽明山國家公園資料特展：圖書館二樓參考室展示。  
二、即席演講比賽：於十二月五日在第一閱覽室舉行。  
三、趣味有獎問答比賽：仿大家一起來及挑戰方式進行。教職員及同學三至五人組隊參加。比賽日期為十二月六、七日在第一閱覽室舉行。

有意者請於明日以前至圖書館二樓參考室報名；觀眾亦有答題機會。

各項獲勝隊伍依次如下：  
男籃：體育、國貨、印刷、地理。  
女籃：體育、國貨、印刷、地理。  
男排：森林、國貨、建築、電機。  
女排：兒福、德國、國術、史學。  
男足：海青、體育、企管、文藝。  
女桌團體：地理

#### 今日舉行閉幕典禮

(本報訊)體育社主辦之「新生盃球類賽」，閉幕典禮於今午十二時卅分，假大義球場(雨天在健身房)舉行。

#### 即日起報名

(本報訊)同濟攝影研習社於本月卅日、十一月廿七日、十日舉辦攝影研習活動，單元有單眼和傻瓜相機的介紹、底片沖洗、實地拍攝、社員40元，非社員50元，有意者請至同濟社辦報名。

#### 今日推出

(本報訊)家政特餐今日推出炸雞特餐：炸雞、蝦餅、小餐包、泡菜、牛雜湯。

#### 信件待領

(本報訊)總務處收發室現有疑誤信件待領，請收受者持證件，至大館一樓該室向林小姐領取。  
1. MR. TAI-TSAIR HSU  
2. Wu Di-Min  
3. Miss WENCHZN CHOU  
4. C.M. Liu  
5. MR. PAY HSU  
6. TSENG CHIEN TSAN  
7. Mr. Yen-Kan Su.

#### 社團活動

(本報訊)舞蹈學社今日下午五時卅分，假陽明山聯誼社舉行保齡球慶生聯誼餐會，活動內容有打保齡球、歐式自助餐、慶生舞會等，壽星99元，非壽星者129元。  
△紡織學社今日下午三時於大雅演講廳舉行例行考試。應考科目為大一微積分、大二①紡紗學②應用力學、大三一毛系紡紗學。  
△易學社今晚七時假大德103舉行例行活動一人相學，由黃友輔老師教授。  
△愛暉社於今晚五時四十分假大賢201室，舉行集訓。另，該社並於即日起至十月九日止，展開電影義演攤位輪值簽名，請社友回社。

假大義312、314、315室，進行DBASE、PASCAL、PE II等課程。  
△竹友會「談新談心」活動，於今晚六時，在大典六一室舉行。  
△外交研習社今晚六時假大賢103舉行國際標準舞教學。

卅分在社辦集合。另，紅衫營活動報名表已貼出。

辦攝影研習活動，單元有單眼和傻瓜相機的介紹、底片沖洗、實地拍攝、社員40元，非社員50元，有意者請至同濟社辦報名。

該社於今午十二時五十分在大賢110室開攝影研習行前會議。假服隊訓於今晚六時在大義420、421、422展開。

慈安社今日艾偉兒童之家訪視，參加者於下午五時日停止供應。

請已訂餐者持餐券於中午十一時卅分至十二時卅分前往大忠館地下室家政實習餐廳用餐，逾時恕不供應。另，家政便當今日停止供應。

假大義312、314、315室，進行DBASE、PASCAL、PE II等課程。

假大義312、314、315室，進行DBASE、PASCAL、PE II等課程。

「查泰萊夫人的情人」評析

藝術和色情的分野

書評社提供

藝術內含精神的傳遞，乃是由作者至作品而之於讀者，三者關係成連環狀態。作者的思想貫注於作品中化為各種意象；作品之種種意象經不同讀者的閱讀而產生不同的象徵；讀者由本身感受的象徵去感知作者的理念，此為藝術基本特質。創作者和欣賞者間的溝通，基本上在於意象轉化成象徵的過程。

就作者勞倫斯而言，他對性的論點在某方面和佛洛伊德的原慾論有相類似之處，但兩人的方法和目的卻有不同的差異。佛氏在著作中將人們所諱言的各方面問題加以理論而系統地分析，態度消極地教導人類去理解潛在的性意識。而勞倫斯卻開放地致力人們追求「性的和諧狀態」，態度積極地讓人類瞭解各人的性本能，在正確的觀念下達成滿足。

1 臺灣當代小說精選

這套小說是由新地出版社出版，共四冊，從一九四五到一九八八年間精選了臺灣本土小說作家的作品，而他們寫的文章，皆是一時之選。它主要的編輯方針是以臺灣本土的鄉土文學為主，因為曾有一段時期是小說黑暗期，當時的作家不太敢寫當時那個時代的狀況，一直到現在才有所改變，有些禁忌已被突破，大量當時題材被描寫出來。而此套書的編輯是為對目前社會一些夢幻、虛偽、無病呻吟的文章，做一次反擊、抗辯。

2 新世代小說大系

這套小說是由希代叢書出版，節錄了一〇一位作家，一三三篇文章。在臺灣出版的小說選集已超過三百套，大部份以作家來編輯，些許是有特定專輯下來編輯，但是卻是在有限的範圍下來完成。希代這套世世代小說共劃分了12類題型完成，共分了政治、科幻、武俠……等等，突破了現有套書編輯題材，實令人矚目。

3 中華現代文學大系

此套書是由九歌出版社出版，從一九七〇年到一九八九年間精選各家作品，這20年是臺灣

以完成上述之狀態，並藉此狀態消弭世間種種悲劇。這種抽象的概論較難令世人接受，形成了此書和讀者間的第一個代溝。

就作品而言，基本上是一個哲學屬性強於文學屬性的主題寫成文學作品時，必然會陷於兩難的境地：既不能過於理論化而流於論文形式，亦不可過於空洞虛無而流於虛構，但是他未將兩者調和式表達固不不錯，但是他未將兩者調和完美。因此，說教性的文字不斷地出自劇中角色的口中，性愛場景頻頻出現而產生不協調現象，這使讀者易流於兩種化的批判，造成此書的危機。

廣告學術雙週專文 ⑥

套書介紹與影評

廣告學社提供

文學蓬勃的發展。此套書收集的範圍蠻廣的，共分小說、詩、散文、戲劇、評論五大類，層面廣而且具有深度，不限定在特定的類型之中，給讀者閱讀的空間無形中增加了不少，而且九歌花費不少的心力在收集這方面的資料但卻不浮濫，值得我們去購買、收藏。

魂斷威尼斯簡介

一九七一年，維斯康提改編自德國作家湯瑪斯曼小說，拍製「魂斷威尼斯」，頗獲佳評，至今，成爲其代表作之一。片中沒有維斯康提作品中慣有的繁複結構和盛大排場，劇中角色

有人看輕藝術的原因是讀者往往藉作品追溯作者之心態，時常產生許多超越作者當時心態的聯想。此類論點和兩極化批判同樣屬於藝術的化外之民所擁有，我們不能單就文章中性愛場景頻繁及文字露骨而謂之淫穢，亦不可受勞倫斯盛名影響而一味叫好。這便是此書之所以在出版時遭禁，而纏訟三十年才重見天日的原由。

分析過前述關係後，藝術和色情的問題自然出現解答。產生色情成份高於藝術成份的原因出自讀者對作品本身缺陷認知的偏差，批評者大肆攻訐此書從頭至尾出現的性愛場景過多而富性暗示，原因不外乎批評家本身便是所謂衛道者，否則便是個人感力未能達到勞倫斯的標準，正如此書在當時超越了社會的標準般。

至於書中繁多的性愛描述之理由，將於下週再加以討論。

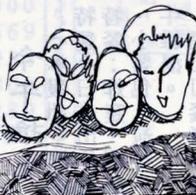
文 / 英文四何致和

書評社今晚六時二十分假大義313教室，將繼續探討勞倫斯的作品「主題意識與現今社會的兩性關係」。

中醫針灸運用之四 容美灸針

文 / 劉社醫中 / 文

針灸運用在美容上，是最近幾年的事，也是美容業者常採用的一種方法。臉部的問題大多是青春痘、雀斑、黑斑、疹、汗斑……等，許多美容的例子，大多是因為「面子問題」，在此奉勸各位，除非萬不得已，千萬不要去隆鼻、割雙眼皮……；這樣會「破相」。臉上的病變，通常是和內臟有關，胃腸消化障礙、便秘、肝臟機能異常等，如果是便秘引起的黑斑、青春痘、或月經不調而春痘，那就要辯證論治，來治療病因所在，那麼臉上的疾病就改善了。



全所引起，當以身穴為主；如無明顯內臟引起之現象，則可依面部穴位為主，身穴爲輔治療。臉上穴位皮少骨多較短，針柄半寸左右，號數爲32、36號之細針，操作時較方便。取穴：合谷、曲池、三陰交、血海、足竇、天井、太沖、頰車、顛髻、地倉、絲竹空、攢竹、迎香等。

讓冬天更溫暖 寫在服務週認識活動前

這是一支服務性社團暨羅浮群提供，這是在一個充滿陽光、歡樂的社會，人們在這美好的土地上爲著自己的希望，也爲著自己的理想，充分享受。上天所賦予的健全四肢與敏捷的頭腦，利用它們，將心中的夢想變成真實。可是，當我們盡情地生活時，卻有一群人在生活在另一個不同的世界！是一個與現實生活隔離的世界！充滿無奈、淒涼……；關懷肢體嚴重殘障及心理障礙者，是我們每位公民之責任，在以往時，當一個家庭出現一位低能兒或殘障兒時，有一些父母親，狠下心，棄之不顧，試問，那些孩子有罪嗎？倘若，你願意奉獻出你的關懷，願意帶給那些需要照顧的小孩一些溫暖，那麼，何不趁著即將來臨之服務週認識活動，爲寒冬帶來一股發自內心的暖流。12月4日、9日所辦的認識活動，希望師生共襄盛舉，使今年的冬天更溫暖。

# 今日星空介紹 (上)

華岡天文社提供



圖二：以仙后座找北極星

在四季的星空中，各季都有其特色，春天較為活潑，夏天較為燦爛，而冬天最為熱鬧，每個星座皆散發其最大的光亮來相互比高低。只有秋天的星空，亮星稀稀落落的散在天空邊緣，使夜晚的天上顯得空空蕩蕩的。

冬天雖然已經到來，但秋天的星座位居天空中最高廣的位置，使得夜空如此冷清。而夏天的明星——織女星也還在淡河水河口上方不忍離去（註1），更不用說是夏天大三角（註2）。冬天的星座也剛升到ICRT電台（註3）上方，號稱最亮的星星——天狼星（註4）尚未升起。不過亮星排行榜前十名中，此時赫赫在目的就有五名之多，那就是第十名的水委一（α等），第九的參宿四（β等），第七的參宿七（γ等）等，第六的五車二（δ等）及第五名的織女星（ε等）。各於是波江、獵戶、御夫及天琴座的亮星。其中只水委一難看見，因它在台北山區偏東的山頭上，仰角不到十度。如果那一天台北市晚上全停電的話，也許就可以看到它了。

此時也許你會問，黃昏時有一顆在觀音山上頭好亮好亮的星那是什麼？不僅你不知道，國內還有人把黃昏或凌晨時的金星誤以為是飛碟而報告天文台呢！



圖一：北天星空

適用時間：11月29日~12月9日上午八時

不錯！那不是飛碟更不是人造衛星，它是金星。連三千年前的希臘人都因它太明亮，而稱它為維納斯。不過你也別忽略了隨參宿四後面升上的亮星，它可是宇宙的主宰，萬神之尊的宙斯——木星。接著介紹天空中主要的星座：

仙后座：一個在紗帽山及大屯山上方呈M形的星座，依附圖二即在紗帽山左上方看到一顆亮星，那就是北極星。此時你一定會大叫說：「我還以為北極星有

多亮呢！」不過以前的航海家及登山者卻都以這不起眼的星當做指標，有時候找它還真得費一番功夫呢！

飛馬座：頭頂偏西的天空，可見一個四邊形，這就是飛馬的肚子，另外又稱之為秋季四邊形，為秋天辨認其餘星座的指標。

但是從飛馬座如何辨認其他星座呢？以及秋季星座有那些故事，這些我們將於下週告訴你，請拭目以待。

註釋：

註1：本文所指之地區皆從華岡校區為中心觀察而得的。概略方位為東方：ICRT電台，西方：觀音山，南方：松山飛機場，北方：紗帽山。

註2：夏季大三角為天琴座——織女星——天津四。

註3：全天最亮的恒星為太陽，若除太陽外，最亮的恒星為天狼星。

（文·喬四齋益頓）

## 雲且留住專文 ⑧

### 層積雲

氣象學社提供

層積雲為灰色或灰白色，成塊或成層之雲，排列如棋盤之圓塊或滾軸狀，幾乎皆有陰影，且為低雲族中最常為人所見者，主要由小水滴所組成；層積雲大多為排列有序之雲塊，有時各雲間併合連接，有時則呈分離狀態，但均無纖維狀之結構；最常見之層積雲為由小雲塊排列成片成層而形成。層積雲塊之個體大小、厚薄及形狀變化甚多，有時排列成平行之滾軸狀，有時則伸長而成透鏡或杏仁狀，亦有形如小圓形砲塔狀者，其雲底常有雲塊突出，而其輪廓均非常明顯，層積雲常有降水之發生，但其量均不大，降水之形式則有雨、雪或霰等不同方式。

### 影片欣賞

中心第六教室之「電影時間」，今日（十二月一日）下午三時十分放映「魔宮傳奇」(Indiana Jones and the Temple of Doom)，歡迎同學前往觀賞。

### 蘭友返鄉專車 今明登記

（本報訊）蘭友會暨羅友會為服務蘭陽子弟返鄉投票，特舉辦「返鄉專車」，凡家住宜蘭地區有意返鄉者，請於明（卅）日中午十二時至一時至活動中心門口登記，會員繳交油料補助費五十元、非會員一百元。

### 雲且留住一雲攝

影展及書展將於十二月四日至十二月九日，於大義館走廊及華岡博物館熱鬧展出，屆時歡迎全校師生前往參觀選購。

# 無所不能的印刷習會

• 印刷學社 •

印刷是我國故有的偉大發明之一，國父在「實業計劃」中昭示的五大工業，除了食衣住行外，就是印刷工業。可見印刷工業在國家的文化、經濟、教育、國防各方面，都負有極為重要的任務。印刷工業的發達與否，不僅可測知一個國家的文化程度、科學程度，亦可視為經濟成長的指標。

印刷工業，按版式分為凸版、平版、凹版、孔版。其中，孔版屬於特殊印刷，而孔版又以網版印刷為主流。早期多為版畫家用以印刷藝術品，其網布為絹網，國人俗稱絹印；近來因為科學進步，能代替網布的產品而品質好，如尼龍、不銹鋼網、鍍金網……等皆能製成版而實施印刷，反而少用絹網，故以孔版名之較適宜，或稱網版印刷（SCREEN PRINTING），惟許多藝術家仍沿舊習稱為絹印。

絹印是利用印版上的鏤空來決定油墨是否通過。其印刷品因墨膜厚，色彩飽和，適於需耐光照射的戶外海報，如車體外廣告。而工業的發達，更使絹印的運用範圍，從太空衣內的積體線路，到一般用紙印刷、塑膠皮膜、電木板、玻璃板、金屬板、瓷磚、花布、地毯、壁紙及手工藝品……等幾乎無所不印，甚至有人言「除了空氣和水，它都能印」，因此它也被認為是各種印刷術的全能者，與凸、平、凹版並列四大版式。

絹印不僅無所不印，而且原理簡單，製版容易，所以廣受一般學生喜愛。它能夠被用來當做一種嗜好或職業，而所費遠低於攝影等其他嗜好。因此政府亦極力推廣，希望能打入家庭，豐富人們的精神生活。

試想，只要您學會絹印，那麼，花很少的錢，做些器材，就可以印卡片、海報，也可以設計出獨特、專屬於自己風格的標誌，印在心愛的機車、背包、甚至筆記本上，以強調個人獨特的風格和品味。

此次印刷網印研習會，在科技潮流的強大壓力下，不得不將歷屆一成不變的內容做了革命性的改革。從製作原稿！製版！曬版！顯影！印刷，我們重視每一個細節，強調理論的重要性。或許您會「做」絹印，但每當印刷品不能忠於原稿時，您總是安慰自己：「就當是特殊效果好了！」可是心情卻十分鬱悶。

在此，我們建議諸位學過絹印皮毛和未曾學過絹印的同學，過一陣子到三五百拾元就能學到那麼多又好的東西，拿回貨真價實的材料，這時，如果您還不動的話，就請不要報名！真的！名額有限！

印刷網印研習會近日即將推出，敬請期待！

（本報訊）歌詞歌曲創作研究社，今晚六時在大雅禮廳晚會，放映前衛搖滾樂團Pink Floyd 87年紐約現場演唱會雷射碟片，高傳真音響，非社員卅元。

（本報訊）語文中心第六教室之「電影時間」，今日（十二月一日）下午三時十分放映「魔宮傳奇」(Indiana Jones and the Temple of Doom)，歡迎同學前往觀賞。

（本報訊）蘭友會暨羅友會為服務蘭陽子弟返鄉投票，特舉辦「返鄉專車」，凡家住宜蘭地區有意返鄉者，請於明（卅）日中午十二時至一時至活動中心門口登記，會員繳交油料補助費五十元、非會員一百元。

專車將於十二月一日下午六時於大成館正門口開車，沿途停靠頭城、礁溪、宜蘭、羅東，車上備有便當、飲料，歡迎報名參加。

蕭蕭

# 談散文的意象美

夜間部中文學社提供

蕭蕭，台灣省彰化人，輔大國文系畢業、師大國文研究所碩士。著有「現代詩學」、「來時路」、「稻香路」、「太陽神的女兒」、「與白雲同心」、「悲涼」等書，詩、散文、評論三者兼擅。曾獲七十四年金鼎獎、七十五年中國文藝獎、七十七年詩壇獎。

蕭蕭老師其實是一位很有感情的作家，從他的作品之中，大家應該能體會得到。日前，中文學社的數位同學，曾大膽地到老師家，親自訪問過他。一席話談下來，令大家覺得，蕭蕭老師絕不

是泛泛之輩。當我們問到他的創作歷程及來源時他直接了當地說，這是他讀書而得到的結果；一參觀他的書房，才知所言不虛，兩個大書櫃塞滿了各種書籍，連地上、書桌上也擺得密不透風。雖然，蕭老師並不像一般的「老夫子」看來道貌岸然，可是，滿腹詩書、言語和藹，舉止溫文有禮，真可謂一位標準的「現代君子」了！

在蕭蕭老師的作品中，散文雖然佔了很大的比例，可是他最鍾愛的，仍是新詩。他不但自己寫詩集，還發表詩評，可見其功力之深厚。目前，蕭蕭老師在系上擔任「新文藝」課程，十分受到同學的歡迎，其風趣清新的上課方式，為「新文藝」課帶來新的生命力。也許你曾看過他的許多作品，但是未曾一睹他的丰采，在明(卅日)晚上六時卅分假光華樓，中文學社將邀請他在光華樓，講演「散文的意象美」，相信你將不虛此行。

## 第一封信

大學應該提供什麼樣的環境來造就一個大學生？大學生又該如何去了解自己想獲得什麼樣的知識？筆者試就這幾年來的讀書經驗，試圖解答並和華岡人交換心得。

依照知識來分類的話，大學教育可分為(1)通識教育(2)專業教育(3)職前訓練教育。所謂通識教育指認定大學生除本科系所屬專業科目外，應於其他範疇的知識多有涉獵，理想狀態下應涵蓋人文科學、社會科學與自然科學為目標。專業教育指大學生應就其本科系所屬的專業科目修習精通即可，理想狀態下應繼續深造攻讀研究所碩士、博士。職前訓練指大學生畢業後應投入社會貢獻一己之所長而言，故在四年中所修習的課程就只為了那既選定的行業。

檢閱訓練標準如下：選擇通識教育者，應該擬開報紙不論那一版上的言論或報導應能做一番評論，並可察覺那些言論或報導所關連或隱藏的問題；選擇專業教育者，應該於碩士班畢業後，能解決自己專業範疇內的問題，博士班畢業後，能發掘出自己專業範疇內的問題並解決之；而選擇職前教育者，應於在學期間即加入打工或實習行列，隨時留意社會動態，並於

理論與實際之間尋找平衡點，進而成為該行業的佼佼者。

雖然本地大學採行通識教育制，但多半僅形式上要求修習少數學分罷了，在心態上，同學們也未必認真考量，應付一下罷了，故筆者誠懇呼籲華岡學子們，我們至少已經是大學生了，應如何琢磨自己已經純屬個人一事，不再限於別人給什麼就得什麼的填鴨式教育，仔細選擇後，重新出發，預祝成功。

## 第二封信

從第一封信中我們交換的看法裡，相信你已從通識教育、專業教育與職前教育三種修習大學課程觀念中選擇其一，並努力使自己更好。現在我想談談我們為各位舉辦的第一場演講——國家考試宣導(舉辦日期十二月四日晚六時起，大雅演講廳)。

我們的用意並非僅止於這是考選部的例行活動，而我們受函者必得照辦的態度，亦非止於請考選部派員前來宣導，告訴大家如何準備考試、考場注意事項或考場類別罷了。我們以一種很積極的態度：「華岡學子要選擇進入國家機關服務，該如何幫助他們？」這一屆民意代表候選人跟華岡扯上點關係的就高達36位，使我們深思：華岡學子有選擇國家機關服務的趨勢，我們並非不贊同，而是希望華岡人在決定之前先想，再想想，三思後再作一個影響自己一生的抉擇罷了。於是，在此利用去年的資料提供大家作參考。

國家考試包括(一)公務人員考試：高普考、特考、司法人員、外交人員、關務人員考試、升

## 社團簡訊

- △(本報訊)△國樂社迎新郊遊照片，已加洗出來，請登記之社員至社辦領取。
- △又以拿社服之社員，請速至社辦繳交180元服裝費。
- △搭乘彭友會返鄉專車者，請於十二月一日晚六時攜帶車票，於大典郵局前上車。
- △吉他社今晚六時，假大賢105，110例行活動。另訂購吉他及配件者請至活動地點領取。
- △機械學社今日下午四時，假大典503召開幹部會議。另，新生PC班，本週活動在系辦PC室上課。
- △山地青年聯誼會於今晚六時，在大賢202室舉行山地舞教唱。
- △建築一揭朝貴

## 服務台

遺失一皮夾，內有身分證，機車駕照，行照，拾獲者請送至系辦公室。

△經二B李家和，本月二十六日於大賢206遺失活頁筆記本及愛華隨身聽一台，盼拾獲者送至該系辦。

△機械二B林煒彬，遺失黑框眼鏡，外殼為灰色小林眼鏡公司，盼拾獲者送至該系辦。

南友會烤肉  
今明報名  
(本報訊)南友會將於十二月二日在平等里舉辦烤肉，意者請於今、明中午十二時十五分至一時，至學生活動中心原校委會辦公室洽劉鴻鈞，或至大慈209莊素津、大倫430黃榮章報名，會員50元，非會員70元。

# 從後現代主義看中外文學思潮

劍花·英文學社提供

當二次世界大戰如一陣疾風把文學的過去和省思吹的都淡忘時，「現代主義」代之而起。由於現代社會驅向於冷酷與無情，連帶也大大影響了文學作品，此時文學思潮皆傾向於個人知覺，疏遠人群，懷疑論和存在主義大行其道。印象主義者由以往對事實的客觀眼光轉而非常主觀。在文學上，意識流已形成了一種潮流，取代了客觀的敘述；字裏行間全只有詩人，作家的自我印象，人人只追求真實的自我，很少與別人比較。因而他們宣佈「藝術」已經「死亡」了，神和過去也都死亡了，所有的事件都重在金錢，意外經驗的事實上。物極必反，後現代主義的出現就是一種反動。一些具有天份的作家開始探究現代社會這種自我和真義兩難取捨的狀況。此時有人提出這種現代人頹廢疏遠的情況是在等待一個新的，不確定未來的黎明。此番思潮也在國內引起迴響，究竟它對現代文學產生什麼影響，您不妨來聽。

此場演講，於今晚六時起假大賢102室舉行，主講人羅青哲，筆名羅青，為師大英語系、英研所及本校英文系專任副教授，其著作有詩集、散文集及評論集十餘本，並精通西文及西畫。