

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 創刊第四〇八一號

發行	張長
社副	曲李
主編	吳張
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	張雲
編輯	張雲

國樂新奏秀新樂會 明晚假國藝中心舉行

(本報訊)為響應教育部加強藝術教育活動，本校音樂系國樂組於明(七)晚七時卅分，假國軍文藝活動中心，舉行「國樂新奏新聲」演奏會。

此次音樂會以「協奏」為主要形式，內容包括：排鼓、笛、揚琴、南胡、古箏、笙、琵琶等協奏及男、女聲樂獨唱。由盧亮輝、鄭德淵兩位老師擔任指揮，並由國樂組各類主修之優秀同學擔任主奏。

演奏曲目有：(一)豐收鑼鼓；(二)李瑞祥排鼓主奏；(三)江南春；(四)劉于新曲笛主奏；(五)將軍令；(六)黃達雄揚琴主奏；(七)新婚別；(八)歐光勳南胡主奏；(九)燈塔；(十)劉世良古箏主奏；(十一)鶴鸞鼻之春；(十二)徐翠芳卅六簧笙主奏；(十三)杯底不可無金魚、拴住太陽好幹活；(十四)倪洪泉男聲獨唱；(十五)巾幗英雄、燕子；(十六)李秀仁女聲獨唱；(十七)巾幗英雄；(十八)林秋岑琵琶主奏；(十九)喜慶鑼鼓；(二十)蘇皇任排鼓主奏。

索票處：博愛路功學社、知新藝術廣場、大陸書店、敦煌書局、宇音樂器行、中廣國樂團、台北市立國樂團。

班團體照如下：(本報訊)明晚假國藝中心舉行「國樂新奏新聲」演奏會，由國樂組各類主修之優秀同學擔任主奏。

下午一時至一時卅分：財經、文藝；一時卅分至二時：俄文、國劇，二時至二時卅分：韓文；二時卅分至三時：法文研、會計；三時至三時卅分：園藝、英文A；三時卅分至四時：地質、英文B；四時至四時卅分：會計A，四時卅分至五時：造園。

在大義球場，歡迎本校師生前往觀賽。大夏系 孟桌賽 明日開展開

(本報訊)夜間部系際盃桌球賽，即日起至十六日，在體育館舉行。

本學期電腦實習退費

「日起開始發放」

(本報訊)本學期電腦實習、語文實習費，於本月八日起開始退費。凡有繳費而未選修該課程者，請携學生證、私章，至華岡實習銀行領取。

另，有選修電腦或語文實習課程而未繳費者，請速至大成一樓會計室領取繳費單，並至華岡實習銀行繳費。

今日競技

(本報訊)本校體育系與輔仁大學體育系聯誼球賽，今日下午二時、三時卅分，分別舉行排球、籃球賽，地點：體育館。

本校橄欖球隊擊敗陸光

贏得全國聯賽冠軍

(本報訊)靠著射脚傳章曉百分之百的罰踢率，五次罰踢五次成功，使得本校橄欖球隊，本月三日下午在台北百齡球場舉行的全國橄欖球聯賽月季對抗賽冠軍戰中，以十五比十一力克「陸光」奪得王座，「陸光」則居第二。

總冠軍戰，由大專組第一名「本校」與社會組第一名「實力」角逐，兩隊各擁有多名國手，實力不分高下。本校力拼終於反敗為勝，贏得總冠軍。

演講消息

德201室，邀請林祥生(曾任天下出版公司行銷部副理)主講「企業活力的展現——行銷與策略規畫」。

△台研社今晚六時卅分，在大義704室，邀請王鎮華主講「中國建築格局——四合院空間組織與內涵」。

△電機系今日下午四時卅分至五時，假大義36室，邀請該系主任馬雲龍演講「神經網路」，並有幻燈片介紹。

△生物學社今日下午三時至五時，假大義四〇九邀請中研院分生所林白翎博士演講，題目「植物的遺傳工程——全國第一株遺傳工程植物的誕生」。

華岡銀行活存部門

八、九日暫停營業

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

華岡銀行活存部門

八、九日暫停營業

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

華岡銀行活存部門

八、九日暫停營業

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

華岡銀行活存部門

八、九日暫停營業

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

華岡銀行活存部門

八、九日暫停營業

(本報訊)華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

「本報訊」夜間部徵第二學期註冊工讀生，意者至夜間部洽詢。

「本報訊」華岡實習銀行於本月八、九兩日結算78年活期儲蓄存款下半年利息。上述兩天該行計帳機列為專用，活期儲蓄存款及校內單位存款兩櫃檯，循例暫停對外營業，其他櫃檯營業照常。

獲旅遊獎勵

(本報訊)本校夜間部在中油加油站服務團中，因參加中油台北營業處舉辦的加油站「熱忱有禮」服務競賽，表現優異，獲中油三天二夜旅遊之獎勵。

獲獎同學有：社工系二十六級許玉芬等二十六名。為校爭光，經夜間部林主任特准公假以資鼓勵。

中國藝術文化雙週

今、明展開

(本報訊)中國藝術文化雙週，今、明兩日有醫療服務、影片欣賞等。醫療服務由中醫社提供，於今、明日上午九時卅分至十一時卅分，在「大義」中庭舉行。此次醫療服務由松醫師主治。另，寒假中醫營工作人員訓練活動照常舉行，例行活動則暫停一次。

影片欣賞，今日下午五時十分至七時，假大義11室由國術學社放映「少林寺」。

五、台灣二葉松 (松科) *Pinus taiwanensis*
台灣二葉松為台灣特有的松樹之一，遍佈中央山脈及支脈海拔 650—3200m 的山間，屬於陽性植物，性喜陽光充足或氣候較乾燥的地區，而以高山草原區最為常見；目前林務造林亦大面積栽植，使分布更加普遍，幾乎在全省各地均可發現其踪跡。台灣二葉松之木材可供建築、橋樑、造紙之用。

六、馬尾松 (松科) *Pinus massoniana*
此樹種能耐乾燥瘠薄之地，故常作為荒山復舊造林之先驅樹種，為我國松類分佈最廣的主要用材樹種，在台灣的適宜生育地日益減少的情形下，使馬尾松列為亟待保護的原生樹種。目前僅苗栗三義火炎山尚存有馬尾松原生林的分布，在民國 75 年 6 月已公告劃為自然保留區。在火炎山的馬尾松植群，生育地雖因沖蝕破壞，但嶺線上依然保持完整，而與相思樹、楓香、烏柏等植物伴生。木材可供建築、電桿及造紙之用。

七、台灣黃杉 (松科) *Pseudotsuga wilsoniana*
台灣黃杉又名威氏帝杉，全屬共七種，今佈於中國、北美太平洋沿岸，我國產三種，台灣產一種；屬於暖溫帶針葉樹種，極少成為大面積純林，而常與台灣杉、台灣雲杉、台灣五葉松及闊葉之樟、櫟等形成混生型態。在台灣主產於桃園縣大溪上流及台中縣大甲溪上流，海拔 810—2700m 處；木材

台灣原生針葉樹種系列介紹 ②

松科與杉科的針葉樹

森林學社提供

屬針二級木，用於建築、船舶、器具等。

八、台灣五葉松 (松科) *Pinus morisonicola*
顧名思義，本種針葉通常為五針一束，屬軟木松類，在台灣自生二種，此為其中之一。此種亦同為暖溫帶山地針葉樹種，多與其他如台灣杉、台灣黃杉、香杉、紅檜、二葉松、華山松及常綠闊葉樹等混生，大部分分佈在台灣中部以北海拔 300—3300m 地區，其與另一亞屬松類 (華山松) 區別在其果鱗先端反捲，且種子有翅。用材上可作為建築、台車等材料。

九、華山松 (松科) *Pinus armandi*
為軟木松類之另一種台灣自生種，以果鱗先端不反捲且種子無翅有別於台灣五葉松。亦屬暖溫帶針葉樹種，唯其分佈之上限大約可至亞高山針葉林而與鐵杉、玉山圓柏、刺柏等冷溫帶針葉樹和玉山小葉、玉山薔薇及高山杜鵑等混生。其在果鱗先端反捲，且種子有翅。用材上可作為建築、台車等材料。

佈在台灣中部以北高山海拔 2100—3350m 處。林木用材上可供家具、建築及造紙之用，為台灣高山重要造林樹種。

十、台灣杉 (杉科) *Taiwania cryptomerioides*
台灣杉又名亞杉，與台灣大杉均為台灣省特產之珍貴樹種，而與銀杏、世界爺及水杉同屬地質上前世之遺物。除大陸雲南、湖北、湖南等省還有同屬一種分佈之外，世界上無此一樹種。台灣杉自然分佈於台灣海拔 1800—2600m；在太平山及巴池 (小鬼湖) 尚有小面積純林分佈，除此之外，常與雲葉、扁柏、紅檜等混生而成針葉樹混交林。台灣杉性喜陰濕地，土壤富含有機質為佳。材質均勻、加工容易，為一高級建築用材，亦為重要造林樹種。

十一、香杉 (杉科) *Cunninghamia lanceolata var. konishi*
香杉因其木材之香氣故名之。西元一九〇七年日人小西成章氏發現於檜木山海拔 1800m 處，因此又名檜木杉，目前依照日人藤田氏的油分分析，而將香杉視為杉木之變種。本種屬暖溫帶針葉樹之一，在太平山分佈最低海拔約 1600m 左右，而與台灣杉、紅檜、台灣扁柏混生，而以 2000m 處生長最繁茂，並多形成純林；而在其他地區多分佈於 2000—2300m，而與松類、紅檜、黃杉等混生。木材屬針一級木，可供建築、枕木、裝飾材用外，香杉油亦可做為塗料。
森四徐鴻植 撰文

(一) 山地文化系列介紹 阿美族豐年祭

· 社青山 ·

當人類面對未知命運時，往往祈求於鬼神，並從而發展出某些儀式。早期土著各族間之祭祀，不外乎祈求農作、狩獵、或戰鬥等好運，且有趨吉避凶的實質意義。阿美族賴農業生產謀生，收成的好壞，影響生活甚鉅，因此阿美族的祭祀一般都傾向於農事祭祀，以祈禱種子的發育和豐收。一般可分為播種祭、祈年祭、播後祭、摘穗祭以及收穫祭等。然而，所謂的豐年祭，應是指收成良好，擴大舉行的收穫祭而言。

收穫祭係用以酬謝農神，阿美族在舉行收穫祭時，亦做種種驅邪儀式，展開狩獵、漁撈以及武技競賽，並飲宴數日，載歌載舞、場面異常盛大，在這許多活動之中，最吸引人的要算是入夜之後的歌舞大會了。阿美族是個喜歡唱歌

跳舞的種族，尤其年輕男女，更可藉這個機會來接近他們心目中的情人。因此，當許多儀式逐漸消失後，歌舞的場面卻一直保留下來，幾乎變成豐年祭裏最為人所矚目的祭典。

跳豐年舞，是整個活動的高潮，依照阿美族傳統的習俗，首先登場的是團體舞蹈，也沒什麼特別意義存在，只不過是相沿而傳的習慣。當音樂響起後，就有十幾個年輕人躍進場子裡，他們打著赤膊，頭上戴著羽冠，手牽手地隨著音樂跳起來，一邊跳，一邊唱，繞著場子邊唱邊跳，這裡需要強調的一點是他們的歌聲，並非是出自錄音帶而是出自於自己的聲音。他們手牽著手，圍成一個擴大的圈子，就圍了一個很大的圈子，男男女女，老老少少，都一起共舞，腳上繫的鈴響也隨著音樂的旋律，清脆地響著，他們愈唱愈大聲，舞蹈的動作也愈來愈快速急驟，他們盡情地歡唱著、舞蹈著、陶醉在那

人熱血沸騰的音樂裡，在這麼激動得令人熱血沸騰的音樂裡，阿美族的熱情在他們身體內奔騰，彷彿又回到那原始的圖騰裡。

這些山地歌謠和舞蹈

裡，他們是在敘述什麼呢？這曲子，這舞蹈是緣何而來的呢？

不單是阿美族，就連本省其他土著的歌舞，也都蘊蓄著極為豐富的、動人的感情，他們所獨具的鄉土情調，在在都表現出他們地方性的生活習俗，歡樂及勞作情形。為了強調他們生活裡的快樂或痛苦，阿美族的歌謠中往往出現奇異的節奏，此種不規則的拍子，為一種極端的節奏，與「素歌」的自由節奏相仿，極富於原始意味，故聽來尤顯得蒼涼深沉、悲壯雄奇，這或許是山地音樂所獨具的特殊風格吧。

臺灣現代繪畫運動，可算是於一九五〇年起由朱德群、李仲生等人所引發，「五月畫會」，「東方畫會」等陸續成立至今已近四十年，卻猶未能發展出屬於臺灣性格的成熟繪畫風貌，藝術活動也呈現了混亂的局勢，當臺灣以經濟力量走上國際舞台，而藝術、人文的發展似乎跟不上腳步。從其軌跡我們不難發現，台灣藝術發展便跟先進國家藝術發展便不斷地從西方引進了各種潮流主義。如六〇年代的抽象藝術移植西方三〇年代的抽象主義，七〇年代移植超級寫實主義，八〇年代移植新表現主義，在跌跌撞撞的步伐下我們的現代藝術腳步已走得不踏實，現在又提出了後現代主義，在瞎子摸象之下對西方思潮的揣摩，不斷

地出現了各種問題，只注重表象的主義潮流，而無法與人文環境相結合，故始終無法發展出屬於當今臺灣之藝術風貌。

論台灣藝術文化發展

陳俊明撰文

下，社會、輿論的反應令人深覺茫然。現今風氣日益開放，在擁抱母體文化的大陸熱及吸收西方潮流的資訊下，深入反省其癥結所在，相信未來必可發展出能代表臺灣的藝術文化系統。

此次開展的作品即是我個人的成長經驗為出發點，對人內心的情意癡結及社會生存本能之概念創作，在近四個月所完成之新作之發表，歡迎全校師生屆時蒞臨參觀指教。
美四陳俊明 展期即日起至十二月十日在大義館六樓華岡博物館展出，歡迎有興趣者前往觀賞。

