

佛淺法談(下)

一寫在智慧之前

忠志黃四林森

我們參加考試或比賽之時，若因太緊張成績往往是大打折扣的。佛法中禪定的境界高下有別，依各人的修行方法之不同和用功之程度而異。正如我們小學時曾唱過的一首歌詞所描寫的「一花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。是屬於如人飲水，冷暖自知的事，外人是無法體會的。」

佛教是平等的宗教，它強調眾生都具佛性，皆能成佛。經由前面幾個過程的努力，特別是禪定的自我提昇，由定而生般若。般若簡單的解釋就是「智慧」。

佛的般若智有博大的，稱為「盡所有智」，精深的稱為「如所有智」。盡所有智就是知道每種各各不同的事物；而如所有智則是就每一單種事物知道它的組成和來龍去脈的智慧。

現今科學家和我們總是透過儀器和感官之助來認識事物，因此也就受限於儀器之精密度和我們感官之侷限，例如我們的眼睛只能在可見光的頻率範圍內才能感受到光線的存在。而般若智慧則是藉定力之助，發揮自己本具的生物能，直接去透視事物。

從因果觀點談人生觀

有位科學家說過，整個自然科學的研究，簡單的說，就只是在探討事物的因果關係而已。但在人的世界裏，卻因為人有意志、情感、思想、情緒等種種的人文因素，因果關係就顯得錯綜複雜。

已不能肯定勤勞的價值了。以往的價值體系已遭到質疑甚至揚棄之時，我們有必要來探討人生觀的問題。

一分耕耘不一定會有一分收穫。相同的種子播種在不同的地方，雖然經相同之努力，但未必會相同的收成。道理很簡單，因為地理位置不同，土壤之條件就不同，氣候也不同，耕作者之專業知識也不同，收穫必然就各異。

佛教整個體系是從因果法則所開展出來的，但在因果與果之間還存在一個關鍵之因素就是「緣」。因就如同前面的種子，果就是收成，而決定收成的好壞，就要靠環境的配合了。土壤、氣候、肥料等因子就是種子成長之助緣。

因此佛教是非常反對宿命論的，雖有惡的種子(因)，但努力的不提供它生長的環境(避免惡的緣)，它終究是無法結果的。(相反的，雖有好的因，如果不努力、不提供好的緣，也是無法收成的。因可以成爲果，果亦可以成爲因，因果不斷的循環，而其中關係到時間與空間的因素頗爲複雜，無法在此詳述，

蔣勳老師說：「一件好的藝術品，常常像一個謎，很想解開它，但是，怎麼解都有點像，又終究不對。」一九八九年歲末，台灣電影文化，吹起了一陣旋風，影評人、記者、歷史學家、政治學者各地的影痴們，紛紛爲了一個藝術之謎，傷透了腦筋，引起廣泛的爭議。因爲它勇奪威尼斯影展的金獅，因爲它是一個在今天以前，你聽不到也不能講的謎語，因爲它帶著敏感的政治禁忌，因爲：我想，因爲有太多人猜不出它的答案，或是猜出的答案，無法贏得認同而有爭論；我想，謎底並不那麼重要，因爲它是那麼值得玩味和欣賞，因爲它是一悲情城市。

就電影的型式而言，悲情得獎是應該的。在畫質、音效上，國內無人出其右，直逼國際水準；長單鏡頭下，侯孝賢驚人的場面調度和大膽、簡潔、創新的「氣韻剪接」，不僅令人讚嘆，亦開創了自己的美學天地；演技派的老牌演員，精湛而平實的表现，增強了電影的說服力。原先，認爲梁朝偉的演出是整個悲情的敗筆，但在看過劇本後，才了解，那種俊美而笨拙，內涵熱情而溫順的知識份子，正是侯導心中的煥清，反倒是李天祿的阿祿師，缺乏了那麼一點點本中有的豪情。悲情之所以得獎，並非它的驚心動魄，而是它的生活

各位如有興趣，可參考「唯識學」之書籍，會有很詳細的說明。現今社會上瀰漫著金錢之投機風氣，從以前的大家樂、六合彩到現在股市中的哈達，幾乎已改變了多數人的人生觀了。「守株待兔」的故事大家都知道，如果因爲曾經撿到錢，爾後天天在那裏等著撿錢，那就太不智了，然而現今有爲數不少的人都在做著這樣的夢。爲了求明牌而到處祈求，甚至連樹木和石頭都不放過。

如果略知因果法則就會知道這些事情是多麼愚昧可笑了。我們拿一堆沙，煮它一百年，它都不會成爲飯的，因爲沙並非是形成飯的因。然而什麼才是致富的因呢？就是前面所提的「佈施」，佈施另一個名詞就是種福田，也就是將錢存到宇宙的大銀行中，待因緣成熟時連本帶利都可領回。

如果今日我們不是經由努力而得到應有的報酬，而是經由其他投機行爲不勞而獲，那只是預領(甚至是盜領)你宇宙銀行中的存款而已，是福是禍已經很本帶利都可領回。

明白了。非法得之，非法失之，在其道德之教條之外，其實是有很深刻的道理的。許多人不信善有善報、惡有惡報這句話，而許多壞人卻很悠哉的活著。

需知因果通三世，也就是過去世、現在世和未來世，而我們能知道一個人也只限於他今世之某一小段時間之作爲而已，好人的惡果恰巧是他們過去世所種惡因所結成的果實罷了。而惡人所享之善果亦復如是。

佛法的領域浩瀚無涯，藏經擡起來也是很壯觀的，個人也僅能就其中一小部分野人獻曝一番，佛法中有無盡的寶藏，希望站在門外觀望的人能走進來參觀一下，而已經入門的人也能效法善財童子五十三參的精神，多方參訪，佛陀開展了無量的法門讓我們學習，已入了寶山就不要如瞎子摸象般的限於一隅，最佳的狀態是雖身在廬山中，但也要識它的真面目，祝福大家在人生觀的追求和生涯的規劃都能有豐碩的成果。

是二二八，不單只爲台灣當年的知識份子抱不平，不單只描寫了一個大家庭的沒落、悲情，它勇敢的去尋找、去面對那段傷痛的歷史，冷靜而平和的去分析檢視受傷的原因，它從小人物的遭遇中去刻劃大時代的動盪。它並不想去批判什麼，它並不認爲造成這個傷痛是誰的過錯，它在時代轉移中，道傷口不僅是台灣人的切身之痛，亦是烙印在整個中國人心中的痕跡。高信疆曾如此的描述悲情——在歷史苦難的鐵砧上，以寬闊的道德勇氣和悲憫，捶鍊出民族的鎮魂曲。悲情中，以寬闊的道德勇氣和悲憫，捶鍊出民族的鎮魂曲。悲情中，我覺得不是批判二二八，不是批評國民黨，那全不重要，重要的是侯孝賢關注在這一道歷史傷口中，台灣人的情感、台灣人的生活悲苦，影評人張昌彥曾表示「那是一個政權轉移的時代，是必然的過程，不是二二八，不重要。況且不是二二八並無關於悲情在電影藝術上的成就。

平心靜氣 看悲情城市

悲情，一首質樸寫實、坦誠而壯闊的史詩；悲情，呈現出台灣本土文化情懷的電影；悲情，是一個天意，沒有沉重教條式的大道理，侯孝賢說：「是自然法則下，人們的行動。」是生活的電影。不要說看不懂，因爲它是那麼的生活，平心靜氣，以最自然真實的態度去欣賞它，我想，這不是一個難解的謎。聰明的你，或許已經猜到了。

廣告海報設計賽 即日起收件 (本報訊) 廣告學社將於即日起，舉辦「廣告海報設計比賽」規格爲八開至四開，表現方式不拘(攝影、手繪、圖片等)皆可(作品評審標準爲構圖20%、創意30%、整體表現30%。收稿日期爲三月三十日及三十一日中午止，稿件請送至大恩九樓廣告系辦，林助教處。

入社申請 (本報訊) 三研社即日起辦理入社申請，欲參加者請至聯合社辦三研社留言本簽名或於今晚六時至大賢103申請入社。

領書通知 (本報訊) 凡於攝影社書展暨海報展期間購買書籍或海報者，即日起至七日中午十二時止分至一時，持收據至攝影社辦(大義四樓)領取。

服務台 (本報訊) 現有五張學生公車票，編號分別爲：八七〇九、八三三九、七二六三、六六六三、六五三三，盼遺失的同學速持學生證至大賢102

在華岡的生活中，社團就像甜點，營養豐富，令食者輕鬆愉快。而其中一道特殊的，名叫「新世界」。

「新世界」就是「華岡話劇社」的代名詞。每次例行的活動中，最重要的學習便是肢體訓練，趣味盎然，意義深遠。一位領導者在中間發號施令，我們必須遵命而行，他會叫我們舒展肢體，叫我們隨意跑步走動，但不要像遊魂，自己的意識仍處於清醒敏銳中；注意自己任何一個不常重視的關節、指頭、小部位，用它去觸摸空間，也可憑想像去感應環境。從這兒學到一服從領導者，但不必因此牽制自己的正當個性、行為、心境及對事物的敏感度。社長也常提供一些小遊戲，新奇刺激，卻無危險性。社長的點子極多。

新世界之旅

供提社劇話

將提供「新世界」中前所未有的新鮮誘惑。一幕戲劇的完成，並非演員演技精湛就成功了。在台下幕後，尚有無數的夥伴配合合作者。肢體訓練就是要培養默契及互助的態度，服從導演就與服從領導者一樣。任何成員都須投資時間、精神與體力於其中，戲劇始可殺青，始能有台上的視聽享受。往日看金馬金鐘獎，只關心「影帝影后」。自從接觸話劇社，親身進入戲劇中，在其血肉裏探究摸索，我對幕後英雄們，肅然起敬，因為他們就是一道菜的調味料，失之則無味。

華岡的「同胞」們！你想進入這新世界去探險嗎？且讓我們帶領你一同享受那與眾不同的興味！香濃可口。

△話劇社即日起招新。

寫在第11屆議事規範研習營後

談開會法定人數

文／經三B陳美瑜·三研社提供

法定人數者，法律規定開會之特定額。如不足此法律所規定之額數而開會，即不生合法之效力。如立法院組織法第五條，國民大會修改憲法時須有代表總額三分之二出席是。

若有因公因病者，不克前往開會時，該如何處理？依據內政部頒行之會議規範第四條，永久性集會，得自行定其開會額數。如無規定，以出席人超過應到人數之半數，始得開會。前款應到人數，以全體總額減除因公、因病人數計算之能。

。舉例如下：
假定法定人數為100人，因公因病者有10人。
(1) 100 - 10 = 90
90 × 1/2 = 45
(2) 100 × 1/2 = 50

馬蓋先又來了！

物理學社提供

「啊！那是啥東西？」，「喔！行嗎？」，「噢！這麼簡單啊？」，「唉！早知道我也軋一腳」；在此起彼落的驚叫聲中「啊！破了！」或讚嘆聲「真好！沒破」；本校物理系第一屆「百戰天龍」馬蓋先競賽——正如火如荼的展開。

舊生當還記得去年此項活動舉辦時的盛況，大義、大典的廣場擠滿人潮，使通道阻塞半小時以上。且更有人為求良好視野，擠到

球組方面，有借助刀片、重物，更有裝置炸藥者，引得呼聲連連。在國內也有大學舉辦類似的競賽，但總缺乏普遍的、趣味性。而國外的、大學卻常常舉辦。本系為求此項活動能真正在

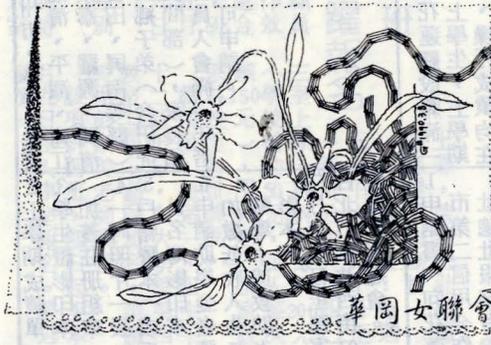
各館之樓上的陽台、平台，只要能一睹諸位「蓋仙」的作品，管它什麼台。雞蛋組有做二十面防禦體、有降落傘、有空氣袋等，具巧思，更誇張的，鋼杯摔個稀巴爛，但雞蛋沒破。桌

國內生根發展，特由物理學社繼續舉辦，希望藉以提昇同學們對於物理的興趣。第二屆將更具挑戰性。

馬蓋先就地取材，信手拈來的巧思，使其能化險為夷，

獻給全校女師生

一朵小花、一張卡片、一個祝福



華岡博物館舉辦 押花等研習班

華岡博物館提供

項目	主講人	課程大綱	上課時間
押花	林淑敏	1. 押花分解過程 2. 書籤構圖 3. 卡片製作及膠膜使用方法 4. 沙紙處理及蠟燭上之固定 5. 小框製 6. 布框 7. 康乃馨構成。	週三 10:00 ~ 12:00
剪紙	朱瑞徵	超乎一般傳統剪紙，基本色形學，各種材質體驗應用、剪、撕、割等各種方法，套色裱背、幻燈介紹。	週六 2:00 ~ 4:00
書法	黃崇鏗	1. 文房四寶與參考書目介紹 2. 執筆、用筆的方法 3. 書法的結構原理 5. 碑帖之選擇和拓碑的方法 6. 7. 書法簡史 8. 作品的完成和印章的用法。	週五 12:00 ~ 2:00
篆刻	黃崇鏗	1. 材料用具參考書目篆刻導論 2. 模印、寫印、上光、刀法介紹 3. 篆刻簡介 4. 章法 5. 邊款介紹 6. 印石雜論 7. 壽山、青田、昌化、泰韓石 8. 印鑑。	週五 2:00 ~ 4:00
水墨畫	陳永模	1. 基本畫法 2. 梅蘭竹菊 4. 5. 6. 花卉 7. 8. 幻燈片欣賞。	週二 12:00 ~ 2:00
民間草藥	鍾鏡全	每次介紹三、四種草藥之形態、性味、主治、用法、傳授治療痔瘡、肝炎、閃腰、骨刺、攝護腺腫脹、感冒發燒、帶狀泡疹、青春痘、尿道炎、痛風、疝氣、下消、狀陽、鼻竇炎、中耳炎、糖尿病、高血壓、風濕關節炎、毒蛇咬傷、癌症心臟病、肝硬化等秘方並實地(野外)採集。	週三 1:00 ~ 3:00
珠寶石鑑定	吳照明	1. 寶石分類與定義 2. 鑽石鑑定 3. 紅藍寶石鑑定 4. 玉鑑定 5. 養珠、珍珠鑑定 6. 祖母綠鑑定 7. 現象石的介紹 8. 如何搭配寶石，另介紹其他少見的寶石，野外考察到花蓮山上採玉(3月31日山上採玉)	週五 1:00 ~ 3:00

△即日起登記報名3月13日開始上課
△每星期8週(16小時)，詳情請洽大義六樓該館辦公室

七十八學年度第二學期 獎學金申請第三次公告

課外活動組提供

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與別名, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes details for various award categories like '七八二〇〇' and '八'.

Table with columns: 獎學金, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes details for '福州同鄉會獎學金' and '呂阿章先生獎學金'.

登山社本學期活動行事曆

Table with columns: 類別, 活動名稱, 日期. Lists activities like '觀音山', '翠峰湖', '新山夢湖' with dates.

Table with columns: 假, 暑, 無耳茶壺山, 大聖路會館, etc. Lists dates and locations for activities.

屬於大自然的 中級嚮訓營. 中嚮，一個使人成長的活動。登山知識、技巧等能力的充實，是在話下。智慧的長進更是無法形容。

當一九八六年哈雷彗星於76年的孤旅後再次拜訪地球時，在台灣引起一陣哈雷旋風，而陳正鵬先生也從此廣為人知。身為業餘天文學家的他，擁有國內第一座私人天文台。

訪談 業餘天文學家 陳正鵬

寫於天文社廿週年社慶前

資立李二資土

目前國內天文環境，比起20多年前擁有一架雙筒就相當了不得的情形，目前天文環境是好多了。數年前哈雷回歸，引來不少天文人口，可惜大多數人僅是追隨那股熱潮，對天文深入觀測的精神，及天文基本常識都極缺乏。

對大專天文社團的期許 有些天文社團如同曇花一現，非常可惜。對於天文推廣方面，學校應提供設備。但對私立學校而言，除了相關科系的爭取外並不容易。個人對天文有興趣者，可將天文作為終生的嗜好。白天無論從事何種行業，晚上都可觀星。晚上觀星可陶養性情、淨化心靈，而那種眾人皆睡我獨醒的天人合一感覺亦是平時無法體驗的。