

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二九九號
校刊 非賣品

發行	張長
社副	黃李
主編	吳淑
編輯	張張
編輯	美秀
編輯	雲雲

本校北市校友聯歡餐會

明晚在美麗華舉行

歡迎全校師長踴躍參加

（本報訊）為了慶祝七十九年中國文化大學校友節，台北市中國文化大學校友會特於明（九）晚六時卅分假民權東路美華飯店二樓，舉行聯歡餐會。

餐會中將請本校董事長、鄭校長為該會新當選的理、監事頒發證書。

據主辦單位表示，該項餐會歡迎全校師長、校友參加，參加者請於下午五時卅分入席。

大戶口講習

本月十日報到

（本報訊）課外組表示，大同區戶口普查講習會於本月十日、十一日，在台北市昌吉街23號四樓會議室（蘭州市場附近）舉行。

講習會地點搭乘公車路線如下：
（一）經重慶北路三段下車，大同區公所
（二）經承德路者，大同國小或三德飯店下車。
（三）經民權西路者，防癌協會站下車。

團教練補助費申請至明（九）日截止，未辦理之社團請把握時間。
李挺正鍾國文
辭冬攝影展
（本報訊）辭冬攝影聯展於華岡博物館展出。讓美四A李挺正、美四B鍾國文以鏡頭素描的世間百態，隨著遲多為你帶來生趣盎然的春意。歡迎

前往觀賞。
△本校藝研所碩士班楊維鴻，於「華視藝廊」舉辦書法個展，展期於即日起至十一月十一日，歡迎有興趣者前往參觀。
大一班代表
領學籍卡
（本報訊）大學日間部一年級班代表，請速於十一月十日前至教務處註冊。

獎學金消息
（本報訊）本月廿日止在課外組申請。該項獎學金，每班一名，每名一仟六百元，凡前學期學業及操行成績均在80分以上（或每班前三名），軍訓及體育均在70分以上，無任何一科不及格且未領其他獎學金者申請。申請時請附申請書、前學期成績單各一份。
另，中美文化技術服務基金會獎學金，本月廿二日止在課外組受理申請。凡本校理、工科系一至四年級學生，家境清寒，上學年學業、操行平均80分以上，未領其他獎學金者即可申請。

影片欣賞
（本報訊）影劇雙週今晚六時，於大雅視聽教室放映帕索里尼導演之「索多瑪120天」及「米蒂亞」，電影社、影劇組社員免費，餘者收費15元。

社團會議
（本報訊）三民主義研究社今晚六時，假大賢210室召開社員大會。
△新化校友會今晚六時，假大雅餐廳召開幹部會議。
△文學學社今日下午三時卅分，假

服務台
（本報編輯室現有陳憶倩印章、方照片加洗登記
（本報訊）會計系迎新宿舍照片已公佈於系圖，本月十七日前受理加洗登記；廿八日上午系共時間領取。
△吉他社活動！吉他展、社友之夜、山聆之旅之照片已洗出，欲購買者請至社辦登記。

社團活動
△國劇社今日中午十二時在大仁405、406室排練公演劇目，並行吊嗓。
△國劇社今日活動，今晚五時十分在大仁405、406教室展開。
△舞蹈社今晚六時卅分假社辦舉行電吉他教學。
△嘉友會今晚五時卅分，假良友廳舉行水餃晚會，迎新烤肉的照片已洗出，意者速至會辦登記。
△農服社今晚六時，假大義302室舉行假期隊集訓。
△廣告設計社今晚六時，假大義三樓例行活動。
△電腦研習社BASIC、C語言班，今晚六時假大義314、315室上課。

言論廣場 今日登場
（本報訊）由學生活動中心主辦之「言論廣場」一小時後的宴饗，今午十二時十分起至一時登場，地點在大義印刷系辦前廣場，期待您的參與和支持。
冊組學籍股領取空白學籍記錄卡，以便該卡交於同學填寫相關資料，以利製作學生歷年成績表。
家政推廣研習
即日起報名
（本報訊）家政四學辦的「家政推廣研習營」，即日起至本月十六日，在大典二樓門口受理報名，研習內容有：飲料調製、禮品包裝、美容、髮飾、中式點心，耶

歡迎觀賞
（本報訊）華岡博物館本學期舉辦的「插花等作品展」，已於本月陸續開課，欲參加者仍可至大義六樓該館報

大義研習班開社員大會。
△愛暉社今晚六時卅分，於大賢203室進行幹部會議。
△日文學社今晚五時十五分，假系圖召開幹部會議及迎新宿舍檢討會。
△影劇學社學刊編輯會議，今日中午十二時十分在影劇組看片間舉行。
△本報編輯室現有陳憶倩印章、方照片加洗登記

（本報訊）合氣道社分別於十月廿一日、十一月四日，參加全國大專盃及全國中正盃比賽。
社員新聞
四黃冠群、榮珍兩人一組，在此兩次，二日參加第二屆正鑄盃劍賽，分別獲得男子銳劍團體亞軍、女子個人會計三葉淑芬鈍劍亞軍。

（本報訊）會計系迎新宿舍照片已公佈於系圖，本月十七日前受理加洗登記；廿八日上午系共時間領取。
△吉他社活動！吉他展、社友之夜、山聆之旅之照片已洗出，欲購買者請至社辦登記。

△武陵校友會今、明中午於大典門口設攤，登記並繳交武陵人會服費用，請未登記會服及尚未繳交費用之武陵人至大典門口登記、繳費。
另，通訊錄回條也請儘速交回，以便作業。
△象棋社今日下午五時卅分，在化學系圖活動。
△應數一A與資管一，今晚六時卅分假大震撼，舉行迎新舞會。
△MRA今晚六時，在大賢106室邀請張清江談MRA的過去、現在與發展。
△同濟社今晚五時五十分，於大義420、421、422室舉行隊訓。

名。
另，該館書房畫廊目前正展出押花、篆刻、書法、水墨畫研習班教師作品，歡迎觀賞。
（本報訊）三民主義研究社今晚六時，假大賢210室召開社員大會。
△新化校友會今晚六時，假大雅餐廳召開幹部會議。
△文學學社今日下午三時卅分，假
大義研習班開社員大會。
△愛暉社今晚六時卅分，於大賢203室進行幹部會議。
△日文學社今晚五時十五分，假系圖召開幹部會議及迎新宿舍檢討會。
△影劇學社學刊編輯會議，今日中午十二時十分在影劇組看片間舉行。
△本報編輯室現有陳憶倩印章、方照片加洗登記
（本報訊）會計系迎新宿舍照片已公佈於系圖，本月十七日前受理加洗登記；廿八日上午系共時間領取。
△吉他社活動！吉他展、社友之夜、山聆之旅之照片已洗出，欲購買者請至社辦登記。

(六) 欄專藝之花 · 花非花

！花是就這說誰

木各具其 在草木成長過程中，都顯示出其本性，如何其成長是有秩序，且具有生命的運用最適當、根源之成長條件，即所謂「出生完美的方法將本性」，故稱為「花」。花乃使花木的生命及所插之花具有原本的姿態美，再特質表現出來，加上技巧，具有原本的姿態美，再這就是「插」而要有造就「花非花」的美感，「花」者致力研能，首先能確實表現花木的本性的方向，並，再觸及草木生命的脈膊，了解使自然生長的它們的心語，又將多餘枝葉、花，姿態更活去，彎曲其枝葉以糾正其姿態，美、美麗。使得花木出生美和個性能顯出。既然要使花，如此一來，你就是「花非花」。

非花，就必須 技藝的高手了。先重於觀察花，以實例來說，造就水仙「花非木，凡直立生花」美時，要保留白色的根，在長者，就要插花時把根由枝幹中抽出來，而的直挺，若似葉子則依照它出生的秩序，以前批把類的彎曲短後長來組合，同時和花莖一起，就要表現出套上白根再著手，葉子的表面（其曲線美，不凹面）和背面（凸面），依其本如水仙受嚴冬時期影響，且靜靜默，甚至根據其位置的需要可以只，葉子向左旋轉而直立，花莖直挺，來樣子整理，二片或三片為一組，即下垂，此現象不可視為本來面目，有時不完全依其本來姿態，但，故插花時，水仙要插成直立形。具有其真質感。



亂童，台灣民間通俗信仰的靈媒者，超越陰陽兩度空間的「靈界人」。傳統以來，台灣亂童自始至終都以一種公開卻神秘、發顛卻威武、單調卻又多變的「複合」性格，活躍在泛靈崇拜的舞台上，扮演著人神交通的直接角色；而同時，人們也一直以一種好奇卻鄙視、關心卻徬徨、參與卻迷惘的矛盾心態在欣賞、在觀察，對這種瞬間即可由自我而我的「歇斯底里」現象，及其操刀舞劍「自懲式」的表演，充滿了興趣和懷疑。亂童不管是代神發言抑是玩刀弄劍，都得經過精神恍惚、昏迷忘我的「神感」接觸，首由閉目晃腦、空驅作呵的「神感」接觸，繼而手腳顫動、渾身發抖的虛幻冥思，終至活蹦亂跳、飛奔狂舞的「脫魂」境界，這種身不由己，宛如中邪一般的現象，精神醫學稱之為「人格解離」；實言之，亂童人格必先「自我真空」之後，他的神靈才能進入「借身發言」。

亂童表演可分流血與不流血兩種，前者以不傷體膚，不著痕跡見功夫，其目的除了表現「我是真神」之外，最重要的乃在祈求風調雨順、合境平安；最常見

天之驕子——亂童

台灣文化研究社提供

亂童，身旁必有多位助手，點點點點。首先，亂童會以熟悉的動作，暗示助手其所要的巫器，而助手也會很有默契的擺式「踏四門」，將以安過符咒的巫器，噴酒消毒除穢交與亂童。

此時左手執令旗、右手執巫器的亂童，面對神壇或廟宇，開始作問歌式的砍劈刺刺，或頭額或肩背，或舌尖或腹胸，不到鮮血淋漓，滿面染紅絕不罷休，而在激烈間，助手會適時喊「好」（非精彩也，是叫停之意），以免操演過度，並俟機在流血部位噴灑米酒防止發炎，同時手持金紙，「行家」有時更會口唸「日出東方獻虎口，斬青龍根亦馬口，欲來紙燒夫，用來止血符。勅！」的止

亂童操演巫器時，要「一人操劍，眾人喊聲」，處於忘我狀態中的亂童，身旁必有多位助手，點點點點。首先，亂童會以熟悉的動作，暗示助手其所要的巫器，而助手也會很有默契的擺式「踏四門」，將以安過符咒的巫器，噴酒消毒除穢交與亂童。

此時左手執令旗、右手執巫器的亂童，面對神壇或廟宇，開始作問歌式的砍劈刺刺，或頭額或肩背，或舌尖或腹胸，不到鮮血淋漓，滿面染紅絕不罷休，而在激烈間，助手會適時喊「好」（非精彩也，是叫停之意），以免操演過度，並俟機在流血部位噴灑米酒防止發炎，同時手持金紙，「行家」有時更會口唸「日出東方獻虎口，斬青龍根亦馬口，欲來紙燒夫，用來止血符。勅！」的止

追溯靈魂的音樂(上)

談生生不息的古典音樂

◎夜間部法律 陳美芝撰文

「音樂是心靈的妙樂。」所以在「心」人物威發第的作品，亦以弦樂之協奏曲為主。其中最有名的是「四季」，這遍的嗜好。然而音樂太廣泛了，絕大多數的八，選擇了生活中接觸最多的流行音樂，但是還有一種音樂，它可以引領你進入更富麗堂皇的境界，那便是古典音樂。你可以試著從交響樂中感覺到萬般脈動，無限地延伸，直到與你的想像結合，你將會深深地喜愛它。

目前我們常提及的古典音樂，應是指著十七世紀之後的音樂，此時的音樂才逐漸脫離了舞蹈、祈禱等活動而獨立出來。我們可以就其時間及對音樂的表現方式，來將其分為六個派別，以下幾天我們將以專欄來為您介紹此六個派別。

(一) 巴羅克音樂

這種音樂的形式是以動感感的音樂，來對抗以往沈靜式的教會音樂，因此它顯得格外富麗堂皇，但是在其表現方式及樂器方面，常因民族性之不同而異。首先是領導文藝復興的義大利，因為血咒予以止血，止血後的沾血金紙，可留著作為「平安符」之用，或事後火化，但絕不能丟棄。高潮之後，亂童在助手的協助下「退童」，由助手攙住其身，躍起而退，恢復自我，一如常人。

亂童以其戲感十足卻幾近「表演」的性質，在民間宗教舞台上，藉「身體藝術」演活了神明發言人角色，儘管其神秘外衣如內心世界，正逐漸被揭露，但也未影響他本擁有的且包羅萬像的巫術法力；雖然其意識形態如人格符，也正遭受批判，可是不論就個別性的「民俗精神醫術」，抑是團體性的「人群整合」而言，都還是一個叱咤風雲的「生巨型」人物，一切神靈活動都繞著他而發展；畢竟，他們都是「泛神劇」中的人物！「幻想型」的狂魔大俠。

參考書目：黃文博先生著 台灣信仰傳奇

台灣文化研究社，於明晚六時邀請卓克華老師，假大賢209「談台灣的亂童」，歡迎有興趣的同學前往聽講。

座女仙—話神座星 美救雄英

供提社文天 /

上明珠安杜羅美達，像似天仙，比其母親王妃長得還要美。由於王妃經常到處炫耀說：「我家的安杜羅美達長得比海神的女兒們還要美。」結果激怒了海神波賽頓，他憤而與風作浪，甚至製造海嘯，把人民的房屋沖毀，有時還唆使住在海岸附近的鯨魚怪物去襲擊家畜或人類。

薛費亞斯王對這種突如其來的天災束手無策，只好向神求助。結果所得到的神諭却是說：「這是因為你們觸怒了海神波賽頓的緣故，唯一能使他息怒的辦法，就是把安杜羅美達作為祭品，獻給鯨魚怪物。」薛費亞斯王覺得這樣做，安杜羅美達太可憐，所以計畫把安杜羅美達藏在安全的地方。然而，這個事情却被人們發現，大夥兒就闖進宮裏用鐵鏈把公主綁起來，繫在海岸邊的大岩石上。

安杜羅美達現在也只有在這裏等待著鯨魚怪物的來臨了。

就在這個時候，完成了撲殺蛇髮魔女任務的柏修斯，在回家的途中，剛好來到衣索匹亞的海岸。當他看到有一位美麗的姑娘被綁在岩石上時，覺得非常驚訝。於是，他就問她：「你為什麼被綁在這裏呢？」

今天的青年使命是創造明天的文化，且必須是一個以真愛為基礎的文化。在真愛裏超越諸種文化的異質性以實現世界一家的理想。現代物質主義搖撼了我們的傳統，並導致懷疑主義的勝利及真理的無能。在此情形下，社會的道德組織正不斷在腐化當中。

世界的心

世界文化研究社提供

一種至大的失望已深刻的植根在一些溫和且具良知的年輕人心中，他們奮鬥以便尋到生命的真正本質和意義。但週遭散播給他們的不是充滿希望的未來，而是恐懼與悲觀主義。然而，我們應該記取，縱使在這失望的年代，我們仍可成長。

我們知道，已繼承一個痛苦歷史但卻充滿無限潛力的這一代年輕人，具有帶領這個世界遠離不義和荒謬，進入一個公義與秩序之世界的使命。我們已看到過去多少個時代的理想，如何突破所有歷史的障壁而振興起漸衰敗的文化。有那一個思想能挺立

年輕人渴望創造一個邁向歷史與生命完成行程之第一階的新傳統。世界文化的時代趨勢是從理性主義到心情主義，從民族主義到世界主義，從孤立或敵對到合作及和諧。我們奉獻我們年輕的生命在這年輕人新文化的創造上，為要傳遞一個永恒的心情傳統。

夢是不涯生交外 交外談漫儒宗李一

供提社研外 /

外交生涯對許多人來說是令人嚮往的、多采多姿的生活，在一般大眾的印象裏，所謂的外交官就是一個天到晚打扮得光鮮亮麗，參加各種酒會、舞會；今晚，外交官將為國際組織司副司長李宗儒先生將為您揭開「外交生涯」這層神秘的面紗。

外交部國際組織司負責的業務有國際組織、國際會議以及國際活動等。由於面對的人事眾多，自然需具備十八般武藝才足以應付；而李副司長正是這樣十項全能的人！

光看他的「業餘」資歷，便足以令人咋舌：現任外交部土風舞社社長，曾任登山社社長，還有乒乓球隊、羽球隊、籃球隊、橋藝社及英國華郵社社員，還研究密宗……怪怪！華團的社團性質，他涉獵了將近一半！

李副司長的生活哲學是：享受生命中的每一個部分，享受工作上的每一個時刻。他認為這樣的生活方式是一個優秀的外交人才心態上應有的均衡點。對於一個這樣精彩的人，一場想必精彩的演說，外交事務研習社的演講盛宴，歡迎您來參加。

今晚六時四十五分在大賢101室，外研社邀請李宗儒先生演講「漫談外交」，歡迎在役師生參加。社員請於六時十分前入場，另有讓您意外的活動！

然而，好事多磨，婚禮開始後，薛費亞斯王的弟弟比涅亞斯便領著一大堆士兵闖進來。比涅亞斯氣沖沖地對柏修斯說：「因為你搶走了我的未婚妻安杜羅美達公主，所以今天我就要你的命！」說罷，舉起長矛就準備向柏修斯擲去。這時，薛費亞斯就斥責他說：「當公主被綁而有性命危險時，你沒有勇氣救她。而把公主救回來的是柏修斯，所以公主應該嫁給柏修斯！」

但，比涅亞斯却不聽國王的話，仍然把長矛向柏修斯擲去。這樣一來，國王的部下與比涅亞斯的部下之間就起了一場混戰。柏修斯看到這情形，就大聲叫著說：「請我方的人不要向我這一邊看！」說罷就把梅杜莎的首級對著比涅亞斯的方向。於是，比涅亞斯在轉眼之間就變成一塊石頭了。

柏修斯在與安杜羅美達公主結婚以後，就在薛費亞斯王宮住下，過了幸福的一年。但有一天却忽然想起故鄉的母親，所以乃帶著公主回到了故鄉，一家人終於團圓了。

（摘錄自大眾書局出版之「有趣的天文教室」）

家政推廣研習營

中式點心製作班介紹

家政推廣研習營——中式點心製作，其旨意在推廣中國傳統的點心，發揚飲食本土文化，使大家在驚嘆蘿蔔糕、菓菜盒子、三絲腸粉可口美味的口感外，能有機會親自動手試探，其製作過程的奧妙與趣味。

蘿蔔糕是相當道地的中式點心，如何將蘿蔔糕製成臘味蘿蔔糕，並保持原有的細緻可口，入口即是我們推廣的主要目的。

在傳統的燒餅油條早餐店中，您會看到外表精緻小巧的菓菜盒子，它的形狀如何拿捏，燙麵如何處理，桿麵如何桿的圓又厚薄均勻，都值得我們用心研究。您將會獲益匪淺。

相信您在港式飲茶中都會吃過三絲腸粉，非常美味但也很昂貴；在研習營中我們將以最簡便而且便宜的方法製作出媲美茶樓的三絲腸粉，您會不動心嗎？十一月廿三日家政推廣研習營——中式點心製作即將展開招生，歡迎您的參與，將帶給您難忘的回憶與經驗。

家政四李宜娟

為爭取師生權益再出擊 記260公車協調會

學生活動中心 福委會 黃英宗

就是在事先沒有適當宣導的情況下曝光，而招致理性或感性的反對，其結果是77年12月14日改為「260線、301線合併後，維持260線番號」；77年12月23日公車處不得不決定「維持兩線公車營運現狀，取消併線案計劃」。從該案初擬，幾經波折，到如今雖正式實施，然而其損失保守估計早已超過五百萬元。

其次，公車處始終未能體認「消費者導向」經營的精神，總是受本位主義立場作祟，難改顧預習性。260、301併線後，該處理應有足夠的資源改善華岡的運輸現狀，遺憾的是該處若非對需求認知不足（如：本校學生業已增加，而該處還繞著「保留原260所有班次」的想法上打轉），便是沒有誠意（如：運輸原不足問題已反映多年）或無能拿出較切實做法（如：要求同學於離峰時段搭車、經不經文大），而觸怒了「如此希望，又失望過」的華岡學子。原先公車處的美麗承諾，如今一一跳票，舊傷新創，又使該處蒙受背信的指責。

兩大對策
前面提過四點260虧損的原因以及公車處對後兩點所採取的措施——「併線案」，另外還有第一及第二點尚未言及，以下容我們提出粗淺的看法，供大家參考。

所謂「優待票乘客比例偏高」（當然現在已多了上陽明山公園的全票），其實是犯了一個通病：「將注意焦點局限在台北至華岡段」，似乎沒有人注意到東園至台北段具有改善營利性的潛力。藉由路線的調整（如：改經萬華車站或更換終點站），以有效吸收由東園到萬華或由萬華到台北車站的乘客，便能擴增承載率及收益。

由於陽明山地區的地理及人文因素，使得260線具有明顯的週期性搭乘率。本校上、下學時段、陽明山公園星期例假日、花季等等擁擠人潮，確實造成運輸瓶頸。為因應這種特性，公車處向來採用「彈性策略」——尤其是對後者的態度特別積極，例如花季專車及例假日下午，從山下其它路線調來一輛又一輛的空車，亦即依照過去的經驗及站管人員的視察為彈性調度的依據。但是在這裏我們要更進一步指出：運輸瓶頸產生的時機及程度，需有更靈敏的反應、確認系統。因為瓶頸隨時都有可能發生，每一次都會不同，在無站管人員（如：台北車站、士林和華岡）以及公認的離峰以外之時間（如：晚上九點至十一點同學回宿舍時），加上交通阻塞、脫班等所產生的班車不足現象，就必須有一套能做「適時反應」的措施，因此我們建議，260線應儘早加裝公車無線電通信系統。

結語
「革命尚未成功，同志仍須努力」。今年華岡環境嚴重惡化，學生活動中心生活福利委員會成立的「260公車」，一校外租賃「一機車騎士」，一住校者「四個代表會」，意味著同學們在這方面的覺醒。260併線事件除了激起同學們熱烈的反應外，校方也表現了相當程度之關切，鄭校長更是熱心奔走，聯合同學親訪交通局，校方改善華岡總體環境之決心，由此可見一斑！

260、301併線由於虧損，虧損則因為無效率經營。我們也發現，校外房租不合理在癥主要是起因於學校宿舍舍質與量的不合需求，而校方堅持不蓋宿舍的理由，同樣也是一「虧損」……也許，下次我們該談談同學住宿的問題。

一、協調事項：「公車處合併260、301號公車，大量減少出車班次，損及本校師生權益」案協調會。
二、時間：79年10月24日上午十時。
三、地點：交通審查委員會會議室。

260、301公車合併，已造成全校師生上下學極大不便，本校數次與公車處協議無效後，學校遂請多位市議員幫忙，在市議會再與公車處及本校師生代表參加協調會，為全校師生爭取行權的權益。市政府交通局派代表一人，公車處有公車處長和幾位職員，我方有多位師長及多位同學出席。

先由我方代表發言，主要訴求有兩點：①恢復華岡站②增加班次。其理由有下列五點：①併線後，服務品質低。②同學調查的數據顯示，公車有將近百分之卅脫班率。③同學大量轉騎機車，安全、停車問題更嚴重。④若搭公車的師生擠滿山仔后站，其擁擠情形在意料外，安全更是堪慮。⑤不管如何，公車處應以便民為優先考慮，不以營利為首要考量。

公車處答覆如下：①260公車非文大校車，沒有設立華岡站的理由。②華岡站的設立使每月約虧損一百七十萬，配置量。③併線後，服務品質低。④同學調查的數據顯示，公車有將近百分之卅脫班率。⑤同學大量轉騎機車，安全、停車問題更嚴重。⑥若搭公車的師生擠滿山仔后站，其擁擠情形在意料外，安全更是堪慮。⑦不管如何，公車處應以便民為優先考慮，不以營利為首要考量。

「企管焦點」
自本學期開學以來，「260、301併線」事件又引起軒然大波，在此，我們嘗試以我們所學——也就是從企業管理觀點來分析整個事件，並提出我們的看法。

兩大目標
首先，我們需界定市公車260線到底屬「服務性」或「營利性」的路線。過去公車處一直以「不惜成本，慘澹經營」標榜260之服務性，及至「併線案」爆發後，遂在同學間產生「公車處趨向營利性」的批評。我們認為，其實真正的重點不在「盈虧」而在於「效率」，亦即造成260、301併線的原因，與其說是「260連年虧損」，毋寧說是因為「經營上的無效率」，才產生虧損的結果。

事實上，「營利性目標」與「服務性目標」兩者並不衝突，例如屬營性質的加拿大鐵路公司，其經營理念中就包括了下列兩點：

「加拿大鐵路公司必需對加拿大社會，履行公共服務的責任。」

「加拿大鐵路公司必需對加拿大社會，履行公共服務的責任。」

的兩個站務員、兩售票員、一站工、一洗車工的支出耗費很大；併線是人力資源最大利用，非成本考量。③現在分配進華岡站之350班次，較以前260班次還多。④原260線是收益最賤差路段。⑤本處所查的數據與學生所做的資料不符，不予採信。⑥設打卡鐘，並要求文大共同監督，但文大沒反應。⑦要求文大將尖峰時段的乘車人數告訴本處。

公車處的說法有些地方值得爭議，遭我方質疑不少：①除了公車處外，沒有人會把260公車視為文大校車。②文大有二萬多人的師生，都應受到政府的照顧，不該因公車處營運虧損，而平白犧牲師生的權益。③併線後，整個陽明山的交通大為混亂，顯示公車處現今的路線有問題。④公車處應為應付協調會，於十月22、23兩天加調255、14號輪運，並以此兩天記錄為準，而否定了我方同

「要在競爭中成功，成本的降低是關鍵因素。」可見260線的經營目標應可兼具「營利」與「服務」，二者相得益彰之先決條件就是「有效率的經營」。

兩大戰績
公車處曾將併線前260虧損的原因歸納為四點：一、優待票乘客比例偏高。二、班次載客不均勻。三、站管人員人事費用支出龐大。四、路線重覆及調度之不經濟。

而「併線案」即是針對第三、四點產生的管理策略。從企業管理的觀點來看，「併線案」確有其正面的價值。兩年來，公車處在強大的輿論壓力下，仍能擇「善」固執，基本上應予以肯定。

此外，該處選擇今年九月正式實施併線，以避開正面阻力，這種令華岡學子措手不及的盜運行為，有效的使原本「抗拒併線」的呼聲轉變為「滿足需求」之陳情，也算是戰術上運用的成功。

兩大敗筆
現代事務，牽一髮而動全身。企業為「開放系統」，外界環境會影響企業，企業之因應也會使外界環境產生一連串的「骨牌效應」，因此企業在有所為之前，就該先設想：將遭遇何種反應？應如何解決？以利策略之推行。

學所做的長期調查資料。⑤301公車是輸運賞花旅客用，而260主要是輸運陽明山地區居民和文大師生用，併線有失妥當。⑥公車的調查數據未考慮例假日之運量，有失周延。⑦我方有派警備義務和公車處監督，並非沒反應者。⑧調查搭車人數的工作，不應由消費者來做。會議中，雙方曾略起爭執，不過在還算理性的對談下，引出四個結果：

（一）請公車處於文大師生上下課間，調新的260公車部分班次由陽明山站至台北車站折返，並加開華岡至士林之區間車。（二）請文大與公車處共同組成小組進行260公車運量調查。（三）東園站至台北車站，是否撤銷，請公車處研究。（四）是否恢復華岡站，再請公車處研究處理。

「革命尚未成功，同志仍須努力」。今年華岡環境嚴重惡化，學生活動中心生活福利委員會成立的「260公車」，一校外租賃「一機車騎士」，一住校者「四個代表會」，意味著同學們在這方面的覺醒。260併線事件除了激起同學們熱烈的反應外，校方也表現了相當程度之關切，鄭校長更是熱心奔走，聯合同學親訪交通局，校方改善華岡總體環境之決心，由此可見一斑！

260、301併線由於虧損，虧損則因為無效率經營。我們也發現，校外房租不合理在癥主要是起因於學校宿舍舍質與量的不合需求，而校方堅持不蓋宿舍的理由，同樣也是一「虧損」……也許，下次我們該談談同學住宿的問題。

260、301併線由於虧損，虧損則因為無效率經營。我們也發現，校外房租不合理在癥主要是起因於學校宿舍舍質與量的不合需求，而校方堅持不蓋宿舍的理由，同樣也是一「虧損」……也許，下次我們該談談同學住宿的問題。

……黑黑天 案線併260論淺

文/企三B博如 · 企管學 · 社提

「加拿大鐵路公司必需對加拿大社會，履行公共服務的責任。」

「加拿大鐵路公司必需對加拿大社會，履行公共服務的責任。」