

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二五三號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

發行	張長
社主	黃李
編輯	吳張
副主	貴福
編輯	淑秀
社主	美臻
編輯	卿雲

## 第二屆武術週以武會友

### 今在大義廣場舉行開幕

#### 明起分別由二個社團進行表演

（本報訊）第二屆武術週，自今（廿六）日起至卅日止展開活動。今日中午十二時，在大義廣場舉行開幕，邀請鄭校長及課外組師長們蒞臨觀賞。

武術性社團聯合演出，則於廿七日至卅日，每日中午由二個武術社團及體操社同學負責演出。

此次參加的社團有西洋劍社、劍道社、空手道社、合氣道社、國術社、跆拳道社、柔道社及體操社。上述社團並同時展開第二次招新，歡迎有興趣之同學前往觀賞或報名。

## 演講消息

（本報訊）勞工學社今日下午三時，假與中堂邀請前工業總會理事長彭光政先生演講「剖析臺灣勞工運動」。

（本報訊）夜間部家政學社將於今晚六時，假大夏館學生活動中心，邀請台北醫學院附設醫院家庭醫學科謝瀛華醫師主講「家庭

華岡孟詩誦賽

12月中旬舉行

（本報訊）由詩誦社舉辦的「華岡孟詩誦賽」，將於

（本報訊）華岡

（本報訊）畢業生就業輔導室提供

下列工作機會，意

者逕至大恩五樓該

室洽游助教，夜間

部同學可電八六一

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

（本報訊）華岡

## 歡迎你來

（本報訊）由舞蹈學社主辦的「冬之躍」舞蹈研習營，於今日起至十二月一日中午十二時至一時，在大義印刷系辦前報名，並代購舞蹈用品。歡迎踴躍參與。

## 卡賀足口

（本報訊）由一群口足畫藝公司的朋友們，以他們熱誠堅毅的心用口和足畫出他們心目中的畫，並以多樣化的方式呈現出來，內容包括有各種圖案的賀卡（一套8張190元）、複製版畫（每幅480元）及

## 即日繳回活動中心

（本報訊）學生活動中心為製作本年度社團負責人通訊錄，已發出表格供所有社員填寫，未繳回者請務必於十一月二十七日以前交至學生活動中心執事室，以利整理。

## 徵義工

（本報訊）校內盲生導讀徵求義工，有意者至炬光社辦留言，詳填服務時間、系級、地址。

## 陳文進個展

（本報訊）美四卡通知，本於二十日領卡，但由於印刷問題，有所延誤，炬光社特向同學致歉。領取日期改於今日起至廿九日，每日中午十二時至一時，請各班負責人至大夏館三樓畜牧系圖領取或洽畜牧三謝清桂同學。

## 安排六部經典名片

（本報訊）電影社本週舉辦的「兩性電影週」，每晚六時在大雅視聽室展開（廿八日在系圖）。  
安排的片名如下：廿六日「花癡」（澳洲片）、廿七日「圓月映花都」（法）、廿八日「掩死老公」（英）、廿九日「感官世界」（日）、十二月一日「地下情」（港）、安妮霍爾（美）。

## 照片加洗登記

（本報訊）第一屆兒童讀物與戲劇研習營「照片已沖洗出來，參加學員可於每星期二、四、六中午十二時至一時十分至大恩二樓兒童讀物中心登記。

## 夜間部

（本報訊）夜間部社團負責人獎學金，即日起至十二月八日止，在課外活動組受理申請。

## 即日起受理申請

該項獎學金，每學期五名，每名二千元，凡前任社團負責人或學生生活活動中心組長以上，上學期學業、軍訓、體育成績均在70分以上，操行80分以上，無任何一科不及格者均可申請。申請時請附申請書、前學期成績單、社團指導老師推薦書各一份。

## 書法入門營

（本報訊）華岡書法社於十二月十日及十四日舉辦「書法入門營」，費用200元，歡迎有興趣的同學報名參加。報名時間為十一月廿六日至卅日，在大義二樓走廊書法文具展處。

## 即日起報名

（本報訊）吉他社為提倡校園吉他樂風及提供吉他族一種聊誼方式，將為全校同學舉辦電腦徵友活動。吉他社將於十二月十日及十五日展開「琴友、情友」活動，歡迎您的參與，即日起至十二月十日，請前往吉他社辦（聯合社辦）報名，工本費：非社員50元、社員30元。

## 琴友情友

（本報訊）吉他社為提倡校園吉他樂風及提供吉他族一種聊誼方式，將為全校同學舉辦電腦徵友活動。吉他社將於十二月十日及十五日展開「琴友、情友」活動，歡迎您的參與，即日起至十二月十日，請前往吉他社辦（聯合社辦）報名，工本費：非社員50元、社員30元。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

## 團活動

（本報訊）社團活動本週恢復，今晚六時在大夏館舉行投資、貿易、房地產討論。  
△舞蹈社今日起恢復活動，時間更改如下：每星期一、四下午五時至七時，地點在國術館（二）教室。  
△寶石研習社今晚六時，前往社辦抽籤。

### 《篇論詩》筆的雲耕

## 是誰傳下這詩裏的一盞燈

你愛詩嗎？你若愛詩，可知道詩的外貌與內涵？我們常常會錯認爲詩就是將句子分行書寫，而這只是詩的形式之一。若捨去了內涵，就成爲散文的同類異體而已。我們看看詩人羅青對詩的詮釋：

「詩之所以爲詩，以其能容納各種不同的內容，各種不同的技巧，各種不同的形式。詩如水：有時成雨，有時成雲，有時成冰，有時成湖，有時成河，可以鹹可以淡，可以苦，可以甜；成爲晶瑩剔透自成世界的露珠；成爲繁復流動似虛乃實的霧珠。詩隨時隨地以各種不同的姿態，伴隨山川人物世界宇宙出現。然而，真正的好詩，必含有詩人的血和淚。因爲，無論詩如何變化，最終總是要以人爲中心。」

而好詩就是好詩，本難加以分類，但爲了讀者瞭解與討論的方便，依「外貌」大約可分成三類：(1)看似簡陋平易的詩。(2)初讀

一、二次便能奪人心魄的詩。(3)晦澀難懂非要下苦工研究的詩。其中讀者最易辨認的是第二種，其次是第三種，最被人忽略的是第一種。

以第三種而言，詩人運用複雜難解的方法，表達其複雜難解的思想或內容，這原是無可厚非，但如果只是用看似複雜難解的外貌，來掩飾其思想的貧乏與內容的空洞，則當令人唾棄。

以第二種而言，初讀一兩次便能奪人心魄的詩。這種詩，不妨稱之爲「一見鍾情」的詩。其特色在語言感染力強，「意象」新鮮；讀者易於被詩把握，詩也易於被讀者把握。但外貌的新鮮或奇巧，並不能保證詩質的雋永與深厚，意象的新鮮，也不等於意象的準確；而「感染力」與「把握」，亦端看是否能夠持久。

再以第一種，看其簡陋平易的詩，實是詩中至境：「平中見奇」是其最大特色，也是詩人終生

追求的崇高理想。對讀者來說，讀這類詩，初次總不易立刻見其好處。若非有人點醒或自己多方咀嚼，則往往易於疏忽過去。好詩所具備的條件，不只是想像力豐富，比喻的新穎，觀察角度的推陳出新而已，感情真摯，思想深刻，亦是要件，至於遣詞造句如何精警、韻律節奏如何安排，首尾結構如何完整，意象主題如何呼應，都是好詩應該注意的。

對於初學欣賞詩的人，應該先把握下列三個重要原則：(1)詩想意念是否真切。(2)想像力是否細密獨特。(3)表現手法是否鮮活有趣。不運用心思，不發展想像力，而想欣賞詩，是困難的。一個愛詩的讀者，可以主觀一點，專心欣賞自己所喜歡的詩，在心領神會，悟出一些道理之際，也不妨把心得筆之於書，與人分享。(文學二 胡倩姿)

### 兩性電影週專文①

隨著社會潮流日趨開放，人際關係日益複雜，兩性關係之問題，在現代生活中似無所不在。因此，這次電影週，我們將以「探討兩性關係」爲主題，陸續放映各國的兩性電影，希望能藉此活動，使大家獲得更多瞭解。

本週活動，預計共放映六部片子。十一月廿六日，放映澳洲導演考克斯的「花癡」，本片探討傳統愛情觀與現代愛情觀的對照，這是一部個人風格很強之電影，導演以人性而幽默的挖苦帶給觀眾情緒上的紓解，且攝影師亦創造出銀幕上

隨著聯考結束，脫去一成不變的制服，年輕的你，是否想徹底給自己一個全新的自我呢？適合的穿著打扮，不但可以增加自信心，更能突顯個人獨特的風格與品味。

近來受到潮流的影響，穿著方面趨向中性打扮，所以具個性化的服飾廣受年輕人喜愛，尤其是學生族。學生是年輕與活力的代表，穿著打扮應給人一種清新、有朝氣的感覺。伴隨秋冬到來，毛衣、夾克、背心紛紛出籠，如何在秋冬季節穿出自己的個性呢？以下介紹四種適合在學的同儕之裝扮(如圖示)。

1. 方格子圖案的襯衫，寬鬆舒適又灑脫，利用粗細不等的線條，勾繪出大小不一的方格子，再加上襯底的色彩，和設計上的或正或斜，使看似呆板的格子既生動又俏皮。格子襯衫與牛仔褲搭配，不正是烘托青春與朝氣的最佳組合嗎？

2. 連帽的運動外套與短褲，利用不透明的褲襠取代短襠，搭配短靴，展現出你的青春活力。

3. 套頭或開前襟的毛衣，利用毛線的編織技巧，色彩調配運用及設計圖案的變化，爲原本規則單調的毛線，增添了豐富度及趣味性。寬鬆的毛衣與短褲，用中庸毛襪替代透明絲襪，搭配學生鞋，外加一條領巾，散發出俏打扮。

4. 由於復古風潮的偏愛，傳統小領片的襯衫，古典色彩與圖案的背心與打褶褲的組合，顯示你紳士典雅的氣質，在秋冬交會之際，是一款合適的麗動人的神采。

## 花癡與圓月映花都

的寂寞與瘋狂。總而言之，這部影片形式精緻豐富，內容頗值玩味。

十一月廿七日，放映法國導演侯麥的「圓月映花都」，本片關心男女情慾以及人際關係，是一部賦有現代寓言的影片，闡述現代人的不幸皆由於其不安於室，不守本份之故。如同侯麥的一貫作風，本片的對白充滿機智，時有神來之筆，可做警世之馮語。

電影社提供

3. 套頭或開前襟的毛衣，利用毛線的編織技巧，色彩調配運用及設計圖案的變化，爲原本規則單調的毛線，增添了豐富度及趣味性。寬鬆的毛衣與短褲，用中庸毛襪替代透明絲襪，搭配學生鞋，外加一條領巾，散發出俏打扮。

4. 由於復古風潮的偏愛，傳統小領片的襯衫，古典色彩與圖案的背心與打褶褲的組合，顯示你紳士典雅的氣質，在秋冬交會之際，是一款合適的麗動人的神采。

學生族的服裝著重實用性及舒適，在款式上以簡單大方爲原則，不論流行至那個階段，學院派的穿著永遠不會被淘汰。

其質只要選擇適合自己個性與風格的服裝，加上整齊的頭髮，一張充滿活力的笑臉，不正是年輕人最真實的寫照嗎？

企二B劉冠宏撰文  
寶石研習社提供

會倒在血泊之中。想想在清動的小溪中，勾起一鉢一鉢的細砂，期待在黑暗的細砂中，閃出澄晰的金光，那種喜悅與成就，將是

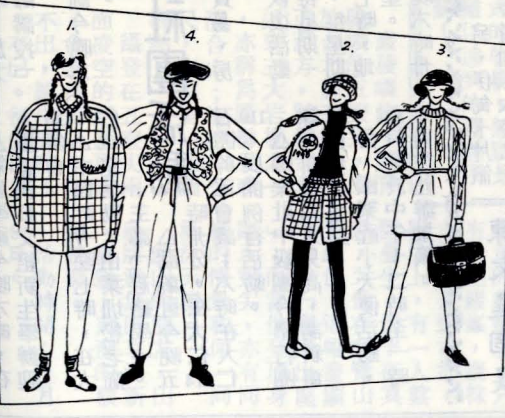
### 《篇裝服》欄專政家

## 著穿的冬秋派院學

供提社學政家 /

麗動人的神采。

4. 由於復古風潮的偏愛，傳統小領片的襯衫，古典色彩與圖案的背心與打褶褲的組合，顯示你紳士典雅的氣質，在秋冬交會之際，是一款合適的麗動人的神采。



## 金沙滾滾

企二B劉冠宏撰文  
寶石研習社提供

「喬治死了！晨間，他被發現倒在閃耀著金光點點的血泊之中，朝陽從斜倒的窗板射進來，映照在黑污的血跡上，點點的金光在此刻更透著懸疑與不安的迷思。」

這是偵探小說裏的一個懸案的情節，重點在於淘金砂的喬治因找到金砂而被謀殺了。「人爲財死」的生存法則，在以往和未來的生活中，或許將還會繼續衍行，但在美西拓荒的西部片裏，讓你沈醉在短暫的遐思之中。現在，你將有一個機會，嘗試一下淘金的滋味，而不

這將會是一趟知識與感性交融的探究。我們將教你如何的辨別黃鐵礦(愚人金)與真金的的不同；並可在金瓜石礦區的溪流中，實際操作如何淘金；此外，還可參觀昔日產金重鎮「九份」電影中的昇平戲院、輕便路、暗街等場景，真正讓你重回金瓜石金礦盛產時期的繁華市景，溶身在過往的時光中。

寶研社於12月2日舉行金瓜石淘金行欲參加者即起至卅日中午至聯合社報名，社員120元，非社員150元。

### 黑白暗房研習營專文(2)

## 底片沖洗的方法

化二李東穎撰文

攝影者自己擔當顯影、印曬和放大的工作，不只節省一大筆金錢，且可確保拍攝的成果，明瞭自己錯誤的所在。顯影應用的工具主要是極簡單的幾樣東西，卻是成功照片主要因素之一，在這一過程中，我們領略到由潛影至顯影的奇妙變化，所以從任何觀點看，攝影者最好都能學習這種工作。

理想的軟片沖洗處理應包括下列十道程序：

(一)捲片：將拍好的底片捲到片軸中，之後放入沖片罐以便進行底片顯影。捲片必須在黑暗中進行，不可曝到光線。一般利用暗房或暗袋進行捲片工作。

(二)預備水洗(或稱預濕)：將約攝氏二十度的清水直接倒入沖片罐中連續搖動30秒即倒掉，避免顯影不均，同時又

可調和顯影罐與水的溫差。  
(三)顯影：為將潛影顯現出來的步驟，依軟片及藥水說明書決定顯影時間，大約8至10分鐘，將顯影液倒入沖片罐內(一般使用D-19為主)開始連續搖動30秒，之後每隔30秒搖5秒，或每一分鐘搖10秒。時間將到指定時間時，便倒出顯影液，等時間到時，才倒入急制液。

殘留過多，而影響影像的耐久性。  
(七)助洗：將助洗液稀釋(一般為一比四稀釋)倒入沖片罐中，搖動方式與顯影時相同，時間約為2到4分鐘。  
(八)水洗：將底片連同片軸放入流動清水中水洗十分鐘即可。  
(九)水滴斑防止：將底片連同片軸取出放入水滴斑防止液中，不要搖動，時間為30秒，防止水滴產生，避免水斑遺留。  
(十)乾燥：將底片自片軸中取出，掛掉於乾淨無塵的地方乾燥。新沖洗的底片最好在晾乾以後六小時再用來放大，以免因藥膜不完全乾固，受燈光熱力起霧。

以上為底片沖洗的過程及方法，黑白底片沖洗較簡單，所需器材亦便宜，有興趣的人均可在家中自行沖洗，樂趣無窮。

### 書法週列專文(三)

## 硯

## 硯

書寫文字使用的工具，除筆之外，墨也很重要，它的黑色，任何化學方法製成的漂白劑不能洗去，尤其是在紙或絹上，想完全把它褪去，那幾乎是不可能的。由於中國墨具有如此特殊的性能，我國歷代書畫家的作品，不僅因此得到完整的保存下來，並且依然光彩照人，千古如新，因之成爲歷代書畫家馳騁才華之重要工具，造成了中國書畫在世界美術史上之獨特超絕的地位。

墨以質地細潔，色澤光潤，膠水輕，上硯無聲爲佳。製墨原料有松煙墨三種：(一)松煙墨：墨色深重，無膠質，故黯無光澤，且着水極易溶化，

書畫尚可應用。但不理想。(二)油煙墨：墨色純黑，但膠質較重，畫畫尚可，不宜寫字之用。(三)油松墨：是以松烟和油烟混合製成。膠質不重，墨色深黑，因帶膠而富有光澤，最合書畫之用。其墨質當有優劣之分，如含膠重者，則劣；選墨應選質細而輕者爲佳，質細而輕者，則研磨時便無聲音。油松墨，其色光澤，行筆落紙，了無痕跡，容易顯出書法的生動神韻，故書法家多喜愛用之。近時坊間有墨汁，當此研墨者省時省力，不過墨汁膠重滯筆，不但容易損害筆毛，而且使用時運轉不靈，最好不用，若因時間不夠，亦應加水，使不膠筆爲度。如爲裱褙之書畫，則絕不可用墨汁書寫，因裱褙時有浸潤之弊故也。如用研墨，則所研出之墨汁，應濃淡適度，過濃則易膠筆滯毫，所書字體乾枯，了無生氣，過淡則傷神色，缺乏嫵媚，且易漫漶。隔夜之墨，亦不宜使用，因其易損筆毫，而且行筆不暢均爲書法之所忌者也。

我國製墨最爲精良者爲徽州之墨法。漢劉熙釋名釋書契云：「硯，研也；研墨使和濡。」可見

### 書法社提供

重、油煙墨、及油松墨三種，(一)松煙墨：墨色深重，無膠質，故黯無光澤，且着水極易溶化，

許慎說文解字云：「硯，研也；研墨使和濡。」可見

漢人把硯研析爲研磨的工具。硯的種類甚多，按硯的質料，在文獻上有記載的，有秦磚、漢瓦、玉硯、陶硯、端硯、歙硯等等，但以石製的爲最普遍，也最能發墨，近代更復以水泥製作，當非正常材料，但製硯的石材，質粗則耗墨而損筆，質細則不易研磨，猶如粗泥者同。故石質應粗細均勻適者爲佳，廣東端縣所產之石，安徽婺源歙溪所產之石，石質粗細均勻最宜製硯。臺灣清水之石雖次之，但較其他石質爲佳也。硯石粗細均勻，則研磨時，容易發墨故也。其他如秦磚、漢瓦、玉石、陶質者，皆文人之癖好也，可視爲古董之收藏家之古玩而已，非實用者也。

硯心以其深度較深而易於儲墨者爲尚，且必有蓋，硯石應經常保持清潔，用時最好用溫而潔之水注入，切忌隔夜宿墨留存硯心，故必須洗濯乾淨，才可保持硯壽壽命，而且無損墨與筆毫也。

### 攝影社提供

攝影社將在十二月廿一至廿四日舉辦暗房研習營，並於十二月三日起中午在房數量有限，而且每位學員都將安排實習時間，故採限額招生，額滿爲止。

### 服務台

該台收錄音機爲外語學院韓文系同學，於本月廿一日下午一時十分至三時在大賢102室上實習課時向語文中心借用的教學用具。  
△經三A楊淑玲遺失王政一著「所得稅免問題之研究」一書，請拾獲者送至該系辦。  
△經三B葉立姍於本月廿日在大賢409室，遺失會計學上冊，請拾獲者送至該系辦公室或大倫414室。  
△語文中心遺失一白日製TREC黑白雙卡之收錄音機，請拾獲者速送至該中心。  
△韓文一陳建宏，本月廿一日遺失一張卡片，上有系級及姓名，拾獲者請送至該系信箱。

## 愛詩的你

惹人發慌的  
就是那些，那些迎風的白楊  
比一排  
比一排  
——選自「悲涼」詩集，作者：蕭蕭

短短六行，總共祇有23個字，可是給予讀者的感受，却是相當的突出與迷離。在北方，「白楊」是常見的植物之一，然而在寶島它却是稀客，作者抒寫的白楊，雖然是從它的形態入手，却十分悠閑，以第一段「惹

人發慌」與最末段的「悠閑」相對仗，作者意圖甚爲明顯；「悠閑」的確是白楊的表徵之一，咱們何妨任它自在瀟灑與悠閑，咱們又何必爲它的慢節拍發慌呢？作者處在這個分秒必爭的工商社會，感嘆忙忙碌碌的芸芸眾生，還是「白楊」輕鬆閒適，搖搖晃晃，與世無爭的好，咱們何妨以「白楊」自況？  
本詩前後動靜的對比，層次節奏的遞變，重複疊句的運用，均值得愛詩者的欣賞與探討，莫非真的是蕭蕭的「白楊」，抑或是白楊的「蕭蕭」。  
本詩將於十一月廿六日至十二月一日假大恩館停車場舉辦書展，並辦理華岡盃詩誦賽之報名，請踴躍參加。

# 第22屆學生生活活動中心總幹事 選舉委員會第二次公告

(79)選字第05號

主旨：公告監察委員名單，候選人抽籤、投票日事宜。  
說明：

- 一、監察委員名單：  
王宏仁(建築四) 曾任少白學社社長  
林德訓(政治四) " 活動中心研發主席  
王太元(氣象四) " 松坡學社社長  
王承禹(印刷四) " 活動中心康委副主席  
黃明堂(市政四) " 文甫學社社長  
李永彬(經四B) " 三民主義研究社社長  
陳嘉東(兒福四) " 羅浮群群長  
胥春幸(政治四) " 活動中心美委主席  
陳麗娟(新三B) " 現任活動中心副總幹事
- 二、選委會第六次會議於今(11/26)日下午五點在經研所合經組教室(課外組對面)召開，請已繳表之候選人到場聽取審查結果，並抽籤號碼決定政見會場次。
- 三、投票日：訂於十二月七日，上午九點三十分至下午五點三十分，場地另行公告。並於當天下午六點在活動中心內開票。

廿二屆選舉委員會  
中華民國七十九年十一月二十六日

台灣土地狹小，人口眾多，在如此的情況下，便產生了許多的問題，其中房價問題是最多爭議的，由蝸牛族上街抗議、夜宿街頭便可看出端倪。尤其對沒有經濟能力但花費多的學生而言，這便是一個沉重的負擔。

環境和房租有著密切的關係，就文化大學這個最高學府來說，這便是無庸置議的。文大位置偏僻，交通不便，而附近又是山區，且文大學生的人口數又是全部大學中最多的，在此種人口多、房子少、交通不便的情況下，房租自然高得也跟著水漲船高了。而造成房租高的另一個重要因素便是宿舍不夠，這因素使得學生只得受房東的擺佈而毫無辦法可行。

對大部份住學校宿舍的同學們而言，

房租對他們的影響和壓力都比較小，宿舍的房租是外面的三分之一，雖然如此，宿舍仍然有許多令人詬病的問題，如衛生習慣、生活習慣、門禁、環境……等等。這學期的宿舍費上漲至四仟五，但是設備卻改善不多，雖有整修一部分的衛浴設備，但其清潔的狀況並無多大進步，脫水機也常不能使用，並有吃錢的現象發生，令人懷疑多繳宿舍費有何作用，也讓人有受騙的感覺。

相形之下，住在外面的同學們，似乎自由了許多，他們不用擔心門禁、熱水

## 劍道訓練保持敏捷

劍道社提供

劍道本來是刀和刀的交鋒，即命與命相搏，所以除保身技術的發達外，另外必須跟恐怖心鬥爭也是極重要的課題。今日用不著真刀真劍而以竹刀代之，披掛護具，可以說已經毫無危險了，但在對手目光炯炯嚴密構形時，要飛擊過去確實需要相當的勇氣。

有著一定的規則，雖然形式上擊對方為目的，格鬥技，故人類鬥爭的本能亦赤裸的顯露出來，是理所當然的。所以充滿精力的少年們從事此種活動誠乃絕好的運動，不論如何粗暴也沒有關係。劍道是一對一的運動，一旦和對手持刀對峙，便沒有誰會來幫助你，非靠自己奮戰獲勝不可，藉此體驗殘酷無情的勝負世界！

## 武術週專文(1)

弱者，也可藉劍道讓你嚐嚐只靠一己之力拼鬥不懈的滋味。從前和現在，軀高體大但毫無氣概自尊的孩子比比皆是，蓋導因於筋力柔弱，缺乏敏捷性，以致意志薄弱，劍道可使這類的人強壯起來，特別是寒訓及暑訓中，幾近於精神和肉體極限的鍛鍊，不論是肥胖兒也好，豆芽菜兒也好，都能變成雄偉有耐性的好少年。

從運動的觀點來說，擊劍有很多優點，不但在短暫的時空裏，提供你體能的訓練，也不會受氣候的影響，不須額外的花費，昂貴的場地、器材、或很多的人，只要兩位以上的同好者便能在一起練習，所以擊劍是一項理想的運動。

擊劍項目中的鈍劍均適合於男女兩性，更比其他運動尤能在一起練習。它重視四肢的彈性反應和後退的防守，證明了肢體動作間相互配合的價值，尤其對人的心理

肺等內臟不會有不適的壓迫感，所以極適於從幼年學習，並且比其他的運動更能持續較長的時間。除了肌肉和反射運動的純熟外，更重要的是在競賽時，你必須應用你自己的智慧與經驗去分析一位對手的反應，並且運用戰略及技巧去取勝他。鬥力又鬥智，所以擊劍是如此的趣味雋永。在極近的距離與相當的速度下，使用輕便的武器，事實上，將擊劍運動比擬成以「閃電的快速去下一局棋子」是最恰當不過的了。

西洋劍社即日起二次招新  
例行動時：每週一、四、五、六、日  
PM 5:30 (7:30)  
地點：大仁403、404。  
歡迎有興趣的同學參加。

## 擊劍運動趣味雋永

西洋劍社提供

的 limitation，同時擁有屬於自己的空間，雖然如此，但他們付出的代價卻不低，每學期萬把塊錢的房租費，實在令人咋舌。有的房東更是狠，沒有整修房子、增加設備不說，房價還每學期不斷地增加，令人不滿。

每次期末一到，每個住外的同學就像是熱鍋上的螞蟻急得不得了，有的找房子、有的湊房租費，真是來匆匆去匆匆。住在外面仍會有許多問題，環境太複雜、樓友之間感情冷淡、衛生問題無人負責，這似乎都是住外面的通病。

不論是在學校宿舍或是租外面的房子，都是各有利弊，而針對這些缺失，有人建議校方應增加校地加蓋宿舍，有人建議學校應減少增收學生，更有人聯合簽名抵制房租上漲的行動，但不論是何種方法，都抑制不了房租狂飆的現象，而這也不是一朝一夕可以解決的問題，我們只能期待政府能訂定出相關的法案或條文，來解決此一問題，使學生們的要求學環境能更加良好。

這是一種想給新鮮人的心情。肯定最初的選擇。在，也找到了現在。明白我已掌握了才。嚴厲卻難掩關愛之情。真正走過才。這是一顆想給新鮮人的心情。

華岡羅浮群會演進考驗，歡迎新。火、努力供。事帳。每一幕都是令人感動的單純。羅浮群是學校的一個社團；而「董軍」代表的卻是一種精神。「野外生活」一直是伙伴津津樂道的童軍特質，能有機會享受野外生活的樂趣，是我最大的收穫。

師父引進門，修行在個人。「董軍」是自由的，它豐富了年輕的生命，年輕也賦予它朝氣。魯濱遜是老伴與新伙伴的新傳。宛如嚴父的訓示，嚴厲卻難掩關愛之情。真正走過才明白我已掌握了現在，也找到了現在。這是一顆想給新鮮人的心情。

## 論房租

服務週專文

服務性社團提供

由六支服務性社團主辦，活動中心福委會協辦之服務週徵文，分文字組、照片組，即日起收件。文章請投：華岡社會服務隊信箱，或勞二李香君；照片請附底片投至印刷四陳佳杏；稿件優者將致贈小禮物一份。

給新鮮人的心情