華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第四二六七號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學　臺北陽明山華岡　編輯室電話：八六一〇五一一轉二三三

發行人：張鏡湖
社長：鄭嘉武
副社長：李貴福　黃美臻
主編：吳淑卿
編輯：張美秀　張雲雲

本校與日本別府大學簽訂教育學術交流協議

協議宗旨建立二校友好合作關係

（本報訊）本校與日本別府大學有關教育學術交流的協議簽訂儀式，於今（十二）日下午二時卅分，假國術館國際會議廳舉行。

簽訂儀式由鄭校長嘉武博士主持，別府大學出席代表有該校理事長兼校長西村駿一率領的一行十二人，涖會觀禮的貴賓、師長計有亞東關係協會文教組組成黃振祥，國際文教處陸世雨、羅國隆，及本校林教務長、黃訓導長、林總務長及外語學院院長宋越倫、藝術學院院長莊本立等人。

此份交流協議簽訂旨在建立兩校的友好合作關係，並爲教育學術研究進行交流。協議的具體內容可分爲三大項：一、研究交流。二、研究人員交流。三、留學生交流。

教部選送五十名教師前往進修

（本報訊）教育部七十九學年度遴選補助大學院校教師國內外進修，進修期間由教育部公費補助三年，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，經本校初選核定後擬推荐3名送教育部參加遴選。

意者請於本月十五日前填具申請表

僑聯會刊現正徵稿

（本報訊）僑聯會刊，題材、內容、字數均不限，作品請於本月底前交至僑聯信箱，或投至僑外輔導室，歡迎踴躍投稿。

消息

演講消息

（本報訊）吉他社今晚六時，於大雅演講廳邀請林慧哲老師演講「走過民謠吉他的歲月」，會中有彈唱演出。

△電機學社於今日下午三時假大義304室，邀請台大教授吳靜雄主講「光纖通信系統與實驗」。

工讀機會

（本報訊）聯碩企管顧問公司徵工讀助理人員，略懂中英文電腦文書處理，薪資每小時60～70元，上班時間面議。意者至台北市中山北路2段96號一〇〇五室洽劉玉鳳。

羅浮羣傘訓延至16日舉行

（本報訊）華岡羅浮群原定於本月八日舉行之傘訓，因交通延誤不克舉行。羅浮群對參加

言論廣場明午再度推出

（本報訊）學生活動中心「言論廣場」，明日中午十二時十分，在大義二樓印刷系辦前，再度推出。

據學生活動中心表示，本學期言論廣場，因期中考及學生活動中心總幹事改選之故，停辦四次；此次再度推出，請同學踴躍參與。

另，第廿二屆學生活動中心總幹事重新選舉說明會，於明日中午十二時十分，在大義印刷系辦前舉行。

第五次師生座談會今日假敬業堂舉行

（本報訊）本學期第五次師生座談會，於今（十二）日下午二時十分至四時，假大忠館敬業堂舉行。

此次座談會由工學院院長翁通楹教授主持，由工學院建築、造紙、陶業、電機、機械、紡織、資管等學系師生代表參加，相關單位主管列席並答覆問題。

同學深感抱歉。故將傘訓延期至本月十六日上午八時卅分舉行，歡迎全校同學參加。

另，已報名繳費，本月十六日無法前往者，請至團部辦理退費。

影片欣賞

（本報訊）西洋劍社今午在大義廣場有軍刀示範表演，並播放'88奧運男子軍刀決賽影帶。

△畜牧學社於今晚六時在該系圖書室，放映「似曾相識」，非社員10元。

△電腦社今晚六時，在大雅視聽教室放映「電梯向左轉」。

社團活動

（本報訊）法文學社今晚五時卅分，假大賢102室舉辦法文朗誦比賽。

△廣告設計社今晚六時進行第一次例行活動補課。

△地方戲劇社本週布袋戲教學，今午於社辦前舉行。

△外研社今晚六時十分，假大賢101室舉行例行活動。

△詞創社今日下午五時卅分，舉行電吉他及鍵盤教學。

△天文社今晚六時卅分，假大仁301室例行活動—天文攝影。

△書法社今日之例行活動暫停。

△英文學社今午十二時十分，於社辦舉行「英文人之夜」行前會議。

新生盃辯論賽財經一拔頭籌

（本報訊）經過五天的唇槍舌戰後，新生盃辯論賽，結果揭曉。

團體獎部分：冠軍—財經一；亞軍—哲學一；季軍—斯斯；殿軍—文藝一。

個人獎部分，大會遴選最佳辯士六名：斯斯—焦訓；政治—舒嘉興；哲學—林艾芳；文藝—彭心儀；財經—鄒孟昇；兒福—曹鼎立。

另，演辯社今晚六時於賢201室，與藝術學院舉行友誼賽，賽後並將召開「新生盃辯論賽檢討會」。

學生獎懲建議表本月卅日前繳交

（本報訊）生輔組表示，配合學校操行成績評定進度管制時效，各所系組及行政單位，請於本月卅日前，將學生獎懲建議表送至該組彙整。

該建議表須按照學生系級、年級、班別分別繕造一式四份。如有任何疑問，可洽生輔組劉維群。

校友會活動

（本報訊）化友會今晚六時，假大賢106室舉行慶生會及卡拉OK大賽。

△二齊會今晚五時卅分，假大義102室舉行家族水餃聯誼會代表出席。

△中友、嘉友壘球聯誼賽，於本月十五日在校內舉行，凡中友會會員意者請至該會辦報名。

△弘道社今晚六時假陽明天主堂舉行社慶彌撒。

△愛暉社今晚五時四十分在大賢進行山服、平服集訓。

△資管學社今日參觀廸吉多電腦公司，參加者中午十二時四十五分，在台汽山仔后站集合。

領書通知

（本報訊）於英美書展中購書的同學，請於明日至本月二十日，每日中午十二時至一時，至英文系圖書室領書。

讀物研編中心今日展出成果

（本報訊）兒福系兒童讀物研編中心今、明兩天，假興中堂展出讀物中心的簡介、資料、活動、花絮及成果。

投稿國外雜誌者須防住地遭竄改

（本報訊）人事室表示，據教育部轉送交大張鎮華教授來函影本指出，最近發現很多國外雜誌擅自將國內作者的通訊處改成PRC（中華人民共和國），盼各位教師如有著作或文章投刊國外雜誌，宜愼加注意，以防住址同遭竄改。

廣告系明頒廣告教育獎學金

（本報訊）廣告系明（十三）日上午九時，假和平東路本校推廣中心頒發本學年度廣告教育獎學金，會中將有廣告界知名人士與該系老師參加。廣告系一、二年級及獲獎同學請著大學服出席。

情詩接送情

歡迎傳情

（本報訊）文藝學社主辦的「情詩接送情」之活動，將於十四日前每日中午於大典郵局門口接受報名，其餘時間在大仁三樓文藝系辦受理報名。活動於本月十七日至廿一日展開。

廣告學術週演講系列

公共關係的大衆媒體策略

「公共關係」是現代企業所重視的一環，它不僅可以爲企業建立良好的形象，也是企業和企業之間溝通的橋樑。大衆媒體深入群衆的生活，影響群衆的思考模式，因此，公共關係該如何運用大衆媒體，來達成其目標，則是一門重要的課題。

首先，從事公共關係者，必須先了解大衆媒體的運作形式，然後才能掌握運用大衆媒體的時機，使事件配合時間以發揮最大的效果。而要接近大衆媒體，公關人員則必須懂得如何和媒體打交道，建立良好的關係。

當掌握住了時機，瞭解了運作形式，還必需活用大衆傳播理論來從事公共關係：利用議題設定理論先設定媒體議題；進而掌握媒體民意；然後運用風等形民意理論來控制民意趨勢……。

相信你們都清楚「公共關係」的重要，也對這樣的理論感到不陌生，想一探究竟嗎？今（十二）晚六時卅分，在大典508室，銘傳管理學院大傳系系主任楊志弘先生將告訴你如何掌握社會的脈動趨勢。•廣告學社•

康樂幹事研習營專文

愛•領導與團康

供提心中動活生學

通常在活動中，藉由康樂人員的帶領可以得到輕鬆愉快的效果。從康樂活動中，康樂活動帶領者必須做個輔導人員，藉著活動將其意念化於無形，進而傳遞給被領導者，達到「寓教於樂」的目的。因此，一個活動帶領者的涵養與觀念良好與否，就和活動的成敗休戚相關。

團康最重要的涵義在於團體中的互動和溝通，因此「活動設計」是活動領導者的基本利器。透過設計之流程：動機→構思→設計→模擬演練→執行→檢討→建檔→完成。不只是達到歡樂的效果，更達到精神或心靈上的共鳴。此外，團康活動最引人入勝的即在於「創作」。任何活動唯有求新求變，去蕪存菁，加上品味與適時，才能在活動帶領上做水準級的演出，永遠受人歡迎。

一般團康帶領有帶動唱、大型團康、教唱、解凍團康、手語、土風舞、大地遊戲、戲劇表演…等。因此，活動領導者可藉活動經驗磨鍊自身的口才、台風、反應、及學習尊重、謙和的氣度，而培養開朗積極的人生觀，亦是提昇活動品質的基石！第十四屆康樂幹事研習營將於本月十八至廿三日展開，課程內容非常豐富。這場盛宴，我們迫不及待等您來分享哦！

康研即日起在活動中心門口報名。

兒福週專文

懷關份一多代一下的們我給

兒福學社提供

社會的急遽變化，國民生活水準的提昇，卻給我們的下一代帶來了許多無形的壓力，就從有句話：「別讓你的孩子輸在起跑點上」來看，孩子就承受來自家庭和同儕團體等的壓力。

回想你我的童年期，大多數的人都有在河邊捉魚蝦，在田裡烤蕃薯的經驗，而現今大多數之兒童，其經驗則以玩電視遊樂器和上兒童才藝班爲主，由此可見整個社會大環境的變動。

在這變動中，人們逐漸了解社會福利的重要，社會福利中又以兒童福利最爲重要。因兒童是國家未來之中堅，而兒童又最沒有能力保護自己，再加上現代的父母常只替孩子規劃遠景，卻忽略孩子內心的眞正需求，所以兒童最需要保護，使其身心能健全發展。根據近年犯罪調查報告指出，犯罪年齡有普遍下降且愈來愈嚴重的趨勢，前一陣子傳言乞討兒童被肢解，亦暴露出疏忽兒童、虐待兒童的嚴重性。在社會變遷下，你忍心看見那些幼小心靈承受著太多的壓力嗎？你又願意見到國家未來棟樑沈淪、墮落嗎？讓我大家來關心、幫助他們。

兒福學社在兒福週展（十至十七日）裡與您共同探討這問題，多一份愛給我們下一代，使他們能有健全的身心發展。

南洋雜舖

展覽命名爲「南洋小吃」，你們認爲怎樣？」朱好像發現新大陸似興奮的提出。

「南洋小吃？人家會不會以爲是家政系在辦烹飪成果展啊！」一向予人穩重的許疑惑的問：

「啊，不然就取名南洋雜舖好了，雜舖在南洋是相當典型的一種代表，雜舖內賣各式各樣的東西，跟我們展覽的氣氛，而培養開朗積極的人生觀，亦是提昇活動品質的基石！第十四屆康樂幹事研習營將於本月十八至廿三日展開，課程內容非常豐富。這場盛宴，我們迫不及待等您來分享哦！

康研即日起在活動中心門口報名。

就是這樣的一個下午。朱甫從山上下來，進門後坐在其喜愛的導演椅上。

「饒，我與許下學期想辦設計展，你要不要參加？」

「好呀！」在另外一端的饒似乎不假思索就隨口應允了。

× × ×

仲夏的一個夜晚，會議中。

「啊，我提議我們這次的作品中總是似乎多了一股南洋風味，而其中又不失我們中國人原有的風格，也許你也會認爲我們的作品很西化……但不管您的感覺如何，我們總是希望能讓您在欣賞完之後有一種迥然不同的感覺吧！」（南洋雜舖三人設計展，於十二月十一日展至十五日地點：華岡博物館）。

美四B饒志強

設計展小記

許書銘　饒志強　朱志強

出各種形式的設計，蠻契合的。你們認爲怎樣？」朱似乎有用不完的靈感。期待且自信的等饒與許的回答。

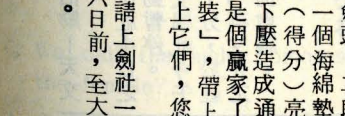
「好啊，蠻不錯的。」

× × ×

就是昨天這樣的一個下午，南洋雜舖三人設計展開幕。也許在這樣的一次三人展中，你會發現我們這三個遠從南洋負笈華岡的朋友，在

歐洲俠客決鬥之兵器

銳劍



在古歐洲，一般決鬥者所用之兵器，不外乎刀、劍；而一般平民所用的，可能是自己打造粗糙兵器，王孫貴族所使用的，乃是他們所使用的利器—銳劍。在此所要講述的，乃是經由匠師所作，格外精美及鋒利。

銳劍，顧名思義乃是頭尖且雙刃之兵器。在決鬥時，主要以刺爲主，所以延用在西洋劍運動中仍以刺爲主要攻擊方式，但仍有摔劍、挑劍、卡劍……等。由於銳劍主要用於決鬥，所賭的乃是生命，所以銳劍於西洋劍運動中，以全身（由頭到腳）即各部位爲攻擊目標，也就是說刺到身體各部位即可得點。而一場比賽以先得五點者爲優勝。別以爲得五點是一件很輕鬆容易的事，想要獲勝，必須要有以下幾個條件：一、速度感。二、距離感。三、時間感。四、節奏感。及最重要的一點就要有一個平靜的心和冷靜的頭腦，具備了這些之後，要成爲個高手並非難事啦。

曾有許多人問我，練西洋劍是否需要什麼特殊條件，如個高、苗條…等？

我的答案是堅決否定的。就我而言，自進劍社，拿起劍時，我並不知道自己是否有天份，及具備以上所說的五個條件，當時只是爲了好玩，誰知一玩就玩上癮了。或許您會問：「一根軟劍，甚至一根鐵劍有什麼好玩的呢？」或問：「西洋劍有沒有危險？」在此，針對這困惑許多想摸西劍的危險性作個說明。銳劍是不具危險的劍種，在西洋劍運動中，銳劍並不尖銳，而它是由一個劍尖也可說一個劍頭、二段漆包線、一條鋼製劍身、一個護手、一個海綿墊、一個插座孔和一個把手所組成。其（得分）亮燈原理，也就是刺中對手時，將劍頭下壓造成通路，如此即得一點；連得五點那您就是個贏家了。此外，和對手交劍時必須全副「武裝」，帶上護具，包括面具、手套和劍服，穿上它們，您就可盡情徜徉在擊劍領域中了。

PS有興趣者請上劍社一遊，地點：大仁館四樓。或於本月十六日前，至大義館正門走廊的西洋劍展示會場瞧瞧。

•西洋劍社•

從大倫館設備之維修
顯請同學珍惜公物
維護生活品質

於導報投書述及大倫館各項設備之不盡理想，意指學校不太關心住宿同學之生活品質，其中言及：「每年暑假學校總是以要維修、粉刷爲理由進行清館，造成同學們的諸多不便……然俟假期結束後，回到學校時，却仍是老樣子——滿目瘡痍，而改變的只是滿屋的灰塵和蜘蛛網變得更多而已。」

我們看了同學所寫的這段話，覺得同學所說並不完全確實，也不太公平。因此爲了使居住於大倫館的同學有所瞭解，我們願意把已經做了的大倫館改善情形詳細的告訴大家，讓同學瞭解學校對同學的生活絕不是漠不關心，確實是在不斷的努力改進。目前大倫館宿舍以及傢俱等設備雖屬老舊，但並未達到不堪使用的地步，同時同學在公物使用上，其損壞率之高，也確實驚人，僅以本年暑假對大倫館各寢室之維修項目及數字提出來，大家就可略見一般了。

本年暑假中僅大倫一棟宿舍，即修理房門（含換新門）計88件、更新門鎖35把、衣櫥維修計75處、整修木床計36件、整修桌椅計398件（其中包括補充59張桌子、16張座椅）共74件，另改建花磚牆兩扇、改裝四、五樓通道大型門窗四處。

看了上項數字，同學就可以瞭解學校有沒有全面檢查與維修，宿舍的設施是不是不斷在改善，另外除了每年暑假定期辦理的一般維修項目外；近三年來辦理大倫館較爲重大的生活改善工程，諸如七十七年暑期全面整建一、二樓之浴厠，七十八年暑期全面更新三、四樓之浴厠，本年度則全面改善熱水加壓供應設備，將同學詬病已久的「池浴」改爲「淋浴」，並將整樓內部全面粉刷。

學校在財務並不十分充裕之狀況下，本年度僅整修大倫館各項工程經費就已使用新台幣480餘萬元，如此怎能說大倫館年年都是老樣子而不維修呢！又怎能說學校不關心同學住宿的生活品質呢！但話又說回來，同學的生活品質，僅靠學校維修是無法保持或提昇的，最重要的還是要同學珍惜使用，愛惜公物，儘量減少不正常的損壞，如此才能切實發揮物盡其用的效果，也才能使住宿同學的生活舒適。

•總務處•

淺談動物農莊

•書評社•

「動物農莊」一書，採寓言的形式，以動物農莊中動物的革命行動爲背景，暗喻並諷刺史達林體制下的蘇聯社會，並諷刺與蘇聯有外交關係的英德等國。幽默諷刺的筆法，令人讀來不禁莞爾。

作者喬治．歐威爾是英國著名的評論家，他目睹大英帝國在二十世紀的政治風暴中動盪，因而對荒謬的世局感觸萬千，開始著手寫小說以諷諫當代人，期望社會大衆對史達林主義能有所批判統一工黨標榜每個人都以人的資格負起自己的責任，誰都不受束縛，不被強迫，大家站在對等的立場生活，充分表現沒有階級差異的理想社會，使他深受感動，毅然投效其中，但隨後他發現共產主義並不是什麼社會主義，而是戴著社會主義面具的法西斯主義。隱藏、歪曲、抹殺事實所導致的言論控制，令以批判、評論爲生的歐威爾反感，因而起了撰寫「動物農莊」的念頭。

「動物農莊」是在意圖將蘇聯的法西斯實態向世界廣泛申訴，以資警戒的心態下寫的。全書採寓言式的筆法，主角皆爲動物，但絕非單純的動物擬人化，而是依每種動物的性格巧妙地著意在人的身上，若將故事中的人物與事件跟實際人物、國家、具體事件比照而觀，亦可窺出其中所對應的眞實事件。

愛當頭，享受被祟拜的豬群中，老少校代表列寧，拿破崙代表史達林，而雪球則代表托洛斯基；而拿破崙豬所馴服的九隻警犬意謂著秘密警察，羊群代表青年共產主義同盟，諸如此類的性格對照，從書中不斷可得知，而這本「動物農莊」也就因這種巧妙的動物人格化技巧配合上批判史達林主義而成爲二次大戰後的暢銷書。

△書評社例行活動每週三下午六時，在大義313室，討論此書。

形象與人際關係

•經濟學社•

美麗的花朵總是惹人愛憐，而良好的形象與人際關係也是每一個人所企求的。今天，我們請到了方蘭生教授主講「形象與人際關係」，讓您了解在現代社會中究竟應該以什麼樣的方法建立起自我形象，培養出良好的人際關係。

進了大學以後，您是否感覺到人與人之間的距離越來越遠了，人際關係的疏離感越來越強，您似乎找不到知心朋友，究竟在大學這個階段，我們要如何建立形象，尋找朋友，建立自己的人際關係呢？人，不可能是十全十美自己的優點，掩飾自己的缺點，建立起屬於自己的良好形象；在我們的日常生活中又應該怎麼去培養自己的人際關係，如果您來，您一定會獲益匪淺！

方蘭生老師目前任教於本校新聞系，講授公共關係。

時間：今日下午一時卅分至三時

地點：大雅演講廳

主講人：方蘭生教授

講題：形象與人際關係

心理學與我們

心理學入門研習營接受報名

•兒福學社•

常聽人問：「心理學是幹什麼的？」，也常聽人這麼回答：「可能是學了以後可以看穿人的心思吧！」您對心理學又是如何看待與解釋的呢？

心理學的定義是：研究行爲與心理過程的一門科學。因此，有了各種角度的研究與看法，各家各論都能詮釋，而且對於「人」的概念而言，也各有極大的貢獻。這些觀點即心理分析論、認知論、行爲論、神經生物論，以及人本論五大派別。從事於此的一群人稱爲教育心理學家；發展、人格及社會心理學家；臨床及諮商心理學家；工業及工程心理學家等，他們把所長應用在日常生活之中，如教育、人際、人事、傳播、實驗、及醫學方面等等。

在瞭解應用性的心理學範疇後，而對於個體本身—「我」，您清楚嗎？「個別差異」是心理學中十分重要的觀念，每個人都是獨一的個體，即使同卵雙生子也有或大或小地差別。遺傳、環境、學習與成熟是決定每個人均有差異的重要因素。回顧成長的歷程中，您會發現：現在的「我」是怎麼被塑造出來的；處於現在的情境中，「我」會有某個程度的改變。如果能深入到自己的內心世界，籍不少，投資些時間與金錢，買書自己看，這倒不難。沒有時間或精力選讀或自修，困難就大些。遇著問題或疑點，沒人能解，也挺惱人的，還得小心不能「走火入魔」。我想，我們可以花一個週末下午及週日，請老師上課，一起討論、分享，探索心理學的神秘與多元化。如果請老師領進門，那麼就可以對自己更瞭解，或者有些成長。

衷心期待與大家在這樣的機會中認識、切磋。

青兒福學社針對全校同學，於12月15日、16日假華岡藝校舉辦「心理學入門研習營」。營中邀請專業老師將心理測驗進行實施與解釋。並請東吳大學及輔仁大學心理系教授上課。意者於即日起至14日，至大恩候車室報名。

華岡書城
年終賀卡特價

（本報訊）華岡書城爲服務全校師生，特舉辦年終賀卡、耶卡大展，並以九折特價優待師生。

△美術系校友鄭秋梅，於本月十一日至十六日，在台北華視藝術中心，舉行「國畫展」。

△由詞創社代購鼓棒者，請於每日中午至社辦拿取鼓棒。

七十九學年度第一學期獎學金申請第十九次公告

課外活動組

獎學金名稱	學期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
七九一一五六三重東區扶輪社獎助學金	全國三年	每名貳萬元整	凡本校學生設籍三重市滿一年。	一、申請書（二份） 二、父母雙亡或有貧戶證明（自強戶需有蓋註冊組章） 三、學生證影本（加蓋註冊組章） 四、全戶戶籍謄本一份 五、貧戶證明一份（申請成績優良者免）
七九一一五八台北市潮州同鄉會獎助學金	學年	每名，每貳萬元	1.凡潮州府屬十二縣市局籍之子弟，曾參加本會為會員或直系尊親為本會會員，上學期學業80分操行70分以上均可申請 2.上學期成績單 3.二吋半身照片一張	1.申請書（至該會填寫） 十二月三十日止逕至台北市潮州街廿二號。電話：三二一四八九四，台北市潮州同鄉會辦理
七九一一五七統一綜合證券研究獎學金	學年	每名，每貳萬元	1.凡本校經濟、企管、財務金融、商學有關之研究所碩士班研究生，能在規定年限內獲得碩士學位。 2.碩士論文與證券市場之發展有關。 3.以前每學期學業、操行均80分以上。 4.曾經修過二門與財務或投資有關之課程且成績均80分以上。 5.論文指導老師之推荐書	1.申請書（至課外組影印） 2.論文研究計劃書 3.在學證明 4.歷年成績單（含資格四之課程成績單） 5.論文指導老師之推荐書 七十九年十二月二十八日止逕寄台北市南京東路三段二四八號三樓孫道遠經理收 五、未領過其他獎學金。

服務台

△化工三A徐銘威遺失學生證、身分證、駕照、行照等重要證件，希拾獲者送至化工系辦。

△機械二A蕭景獻於本月六日於大賢203遺失計算機一台，煩拾獲者送至大典四樓機械系辦。

△應數二林恆立，本月七日至大義422室遺失籃灰色盒子，內有三顆效果器，拾獲者請送至詞創社辦。

△凡於本月九日晚上在大恩一樓電梯旁的電話上拾獲黑色的點字聖經（眞言）一本，請拾獲者送至英文系辦（轉邱明得）。

△俄文一楊麗雯12月8日晚上於大義、大成附近遺失一頂麥當勞紅色帽子、錢包及一串鑰匙，拾獲者請送至大仁三樓俄文系辦。

△俄文一陳純玉，於本月六日在大賢204室遺失AIWA隨身聽內有俄文上課卡帶，拾獲者請送大仁三樓該系組辦公室。

△建築二鄭雲梯於十二月六日上午第一堂課時於大成館門口遺失藍色牛仔夾克一件，內有現金及鑰匙，請拾獲者送至該系辦公室。

△造園一張恭翊在大賢103室，遺失黑色外套，口袋內有電話簿。

尋人啓事

（本報訊）陽明教養院職訓班學生陳瑞傑於十一月廿七日下午三時卅分至四時，在忠孝東路與金山南路口乘坐公車而失踪。

陳瑞傑，男生，18歲，身高約178公分，體重110公斤，穿著鮮黃色休閒服、黑色運動鞋、灰色白色運動帽外套、背包（印有鳳凰旅遊，內有智障手册等），陽明教養院為顧及該生之生命安全，除與警方連繫外，並籲請本校師生代為留意，若有發現者，請電八六一一三八〇該院社工組。

服務文專週

飯店的價格、貧民窟的待遇

改善華岡地區生活品質

明晚座談・期待您參與

同學們，東海大學附近的房租價格只有五、六仟元，同學們抗議的風潮已不斷。淡江大學的房租亦與華岡差距甚多，同學也已經走上街頭了。然而，「沈默的文大學生」你是否依然「冷靜穩重」「不動聲色」或「呆若木雞」；甚至已經麻木了。和大部份的文大同學一樣，我們都有很深很重的無力感，面對華岡地區益形低落的生活品質，遭受這麼多的不平等待遇，像一隻待宰羔羊，像被資本家剝削的勞動階級，我們的吶喊沒有人聽得到！我們的委曲痛苦沒有人理睬！這是為什麼呢？因為我們沒有站出來，我們沒有團結起來，現在我們的機會來了。明天下午六點整，興中堂有一場座談會—改善華岡地區的生活品質。我們邀請了謝長廷、劉興善立法委員、本校張董事長、林總務長、華岡地區里長、律師等各相關單位人士列席參加。當然，最重要的是同學們的熱情參與，誠摯地邀請您。我們不能再沈默了！我們要展現文化人的偉大力量，讓所有的人都知道，讓全國都知道。同學們！勇敢的站出來吧！

也許同學不知道文化大學日夜間部總共有多少人？有兩萬多人！然後你知道嗎？目前台灣人口每一千人中，就有一位文大的在學學生。而且這還不包括歷屆畢業的學長、校友。這是一個多麼驚人的數字啊！但是和全國各大專院校比較起來，我們的聲音似乎小了許多。是我們懦弱胆小呢？還是我們已習慣了被虐待？抑或是你心中的「文化情結」在作祟。別躊躇不前，猶豫是解決不了事情的，而且反而會耽誤了時間，近日我們做了一些有關華岡地區生活品質的問卷，也對房宿問題，進行了問卷調查。而且更去調查了一些飯店、旅館的住宿價錢。現在我們可以來做一個簡單的計算。我們每學期，在學校期間約四個月，共一二〇天。然後扣除禮拜天、假日。實際上，我們在學校住宿的天數祇有一百天左右，然後再拿我們的房租來除，大約一萬伍仟元上下（不包括水電費）。那你心理應該可以很清楚的知道，你每天付給房東的價錢大概是多少！就前山公園的國際大旅館四人套房來說，價格是一仟三佰廿元整，每天幫你換床單、整理房間、還可以洗溫泉，長期住宿說不定還可以打折。同學可評估一下平均一個人大概需要多少錢，再衡量華岡地區像牢籠一般的房間，沒有對外採光通風，沒有逃生避難設施、防火設備，十多個人共用一套衞浴設備，這其間的差別，我想同學心理應該已非常清楚了。也許你會說—租華岡的房子，不如去住飯店、旅館來得划算。

不過，最後我還是想強調一點，你自身的利益，必須要靠你自己來爭取。以前君主專利的瓦解，就是因為這樣。孔夫子也說：「自反而縮，雖千萬人吾往矣！」明天興中堂的座談會，期待您的光臨。

台灣北管亂彈戲

・地方戲劇研究社・

北管是指大陸傳入台灣所有中國北方語系的戲曲音樂的總稱，內容包括早期的梆子腔、皮黃調、崑曲等等。

北管在台灣是最盛行也是最普遍的戲曲音樂，其他像布袋戲、傀儡戲、客家戲、歌仔戲也常採用作為後場音樂，它也是台灣獨有的戲曲音樂，在大陸並無類似的樂種或戲劇。

本社為針對許多對於「北管」知之而不甚詳的同學解惑，特地邀請了對多種戲曲音樂都有深入研究（特別是北管）的鄭榮興老師，為大家深入淺出的介紹北管，請大家把握機會。

時間：12月12日晚5:30
地點：大賢239

同青社 共