

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二九五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 號六一〇五二一

電話：轉二三三

PPINESS 公司

鄭虔真社長、惠姐

公司負責人邱真雄

等。

校樹認養：明日

上午十一時十五分

起在杏園（大義廣

場旁）展開。

電影欣賞：明晚

五時卅分、七時卅

分，在華風堂放映

「終極警探II」。

林淑敏師生押花

、繪畫觀摩展：今

六時至九時假大孝

館演武廳舉行，請

鄭校長開舞，任賢

齊負責DJ。

繪畫觀摩展：今

日起至三月六日止

在華岡博物館舉

行。

另，由校友總會

主辦的「八十年度

傑出校友聯誼」及

「歷屆校友聯誼餐

行。

淺談

陶藝傷害

美術2 B 梁文龍

傷害。
製造陶器的原料黏
土及其他礦物。有些
在粉末狀態時最容易
時會造成『肺結疤』
要過了好幾年後才能發
菌的侵害是沒有危險以
曲菌中的著色劑是

土，為含多種矽酸鹽的混合物，並含細小石英、鈣長石等。在礦石中，甚至含滑石和石棉成份，而土石風化後，則吸收入肺部，形成『石末沈積病』，嚴重時，甚至引致『肺癌』。但這些症狀通常不會即刻發現；至於不小心吃進黏土，若沒有細

(本報訊)由畫法名家劉廷濤、李普同、胡恆、彭鴻、金仲原、唐際多、薛平南等十六位共同發起的中國禮準草書學會，已經

律旋的心

的潺潺著流都本原，底心的人個每能可才，枯桎的節繁脫掙有只，調曲。律旋的心於藏蘊到聞聽漸

春的露水垂在葉尖，花叢草木綻放
出盈盈的笑靨，潺潺溪流翻飛著醉人的舞姿，在一片春風嫋嫋中，遠方徐徐傳來悠揚的笛聲。

徐傳來悠揚的笛聲。
初聞曲調，會以爲是本地特有的音籍，後來才發現此樂飄飄處處可聞，因爲音樂已滑入自己的心扉，在胸中低迴盪漾。

我國早在五千年前就已經懂得用陶盞製成各種器皿，而陶藝發展到現在，已成為頗盛行的一門休閒活動，也是廣受大眾喜愛的民間藝術。但陶藝藝術，有其正面價值，也有負面的影響，因陶藝傷害是一般人經常忽視的問題。陶藝傷害可分為兩方面，一為製作陶盞過程中，製作者不小心使用各種工具或材料，而讓身體直接受傷害；另外是陶藝製成的器皿，因製作不慎，附在器皿上的釉會溶化於水中，讓飲用者中毒。筆者最近拜讀劉良佑教授『陶藝傷害輯要』一文，特將其中的要點整理，寫成此文，希望提供製陶者知曉有關陶藝傷害的原因和避免傷害的方法。

一九六九年美國首次報導「陶器中的釉藥進入到骨骼死亡事件」，引起社會大眾對釉藥安全作深入調查和關切，當時的受害者是兩歲大的小孩，因大量飲用路邊買的釉陶罐所盛裝的蘋果汁而中毒死亡。美國製陶人協會（U.S.P.A.）和鉛工業協會（L.I.A.），國際鉛鋅研究機構（I.L.Z.R.O.）曾共同研究釉藥的安全法，在「一九六九年發表」鉛釉含量測定法。凡市面上的釉藥是經過此測定法測驗過的，皆保證其安全無毒。

釉藥中的著色劑是由許多有毒的金屬製成的，包括鉛、鋁、鎘、鋅、錫、錳、鈾、釔及鹼金屬氧化物等。釉藥因毒性強，不能進入體內，否則嚴重時會引致死亡。越鮮艷奪目的鈎色料，其毒性越強，有一種鎳的混合釉，皮膚接觸時易造成皮膚癌，所以處理釉藥時，最好戴上塑膠手套使用。另外如果燒釉的溫度不夠高，或降溫時太快，釉藥就不能堅固貼附在器皿上，一旦此器皿作為飲食容器，便易導致中毒。而在燒窯時，黏土中會排出的一氧化碳，二氧化硫，而釉藥中也會產生氟化物、氯化物等有毒氣體，有些氣體是無色無味的，一旦吸入過量會導致死亡，所以燒窯時要有良好的通風設備。另，燒窯者在觀看火孔時要帶上紅外線護目鏡，因為坯體在高熱下時會放射紅外線易使觀窯者得「白內障」眼疾。

在陶藝工廠內所用的器具，如針棒，切割線，修坯刀等，在不小心使用下也會割傷皮膚，造成不必要的傷害。

任何工作都隱藏其傷害性，陶藝工作亦然，但陶藝卻為陶藝工作者帶來無限的樂趣，故只要操作時採用適當的方法，不但絕對安全，還帶來工作上的滿足感。

之個人或機關團體，均可提出草書及擅長之書體各一種，申請加入為會員。即日起至三月十日止，請附回郵信封，逕寄台北市長安東路二段四號三樓該會籌備會索取入會申請書。

律旋的心　　的潺潺著流都本原，底心的人個每能可才，楷桎的節繁脫掙有只，調曲。律旋的心於藏蘊到間聽漸徐傳來悠揚的笛聲。初聞曲調，會以爲是本地特有的音樂，後來才發現此樂飄飄處處可聞，因為音樂已滑入自己的心扉，在胸中低迴盪漾。是有人吹奏樂音，或是春風舞弄著，像從天上飄下來的仙樂，使笛音、天地、自我瞭然融於一體，在春風無限的美景中樂陶然。

每個人的底心，原本都流著潺潺的曲調，只有掙脫繁文縟節的桎梏，才可能漸漸聽聞到蘊藏於心的旋律。垂耳聆賞笛聲，心情就像插翅迴旋於天地自然的韻律裏，恬靜而悠閒。

留住生物之美

•生物學社提供

對大自然創造生命之巧妙，讚嘆過，驚喜過，這樣的感動您是否銘記在心，甚而舉起相機，捕捉這刹那就消逝的驚嘆，在此，我們急需您感受生命的產品，但絕非經人工特意修飾過的。您是否願意讓我們和您一起分享您感受生命後的喜悅呢？

生態攝影賽即起收件

你我都曾看過，那停在電線桿上囁嚅的麻雀；也許也曾到關渡欣賞悠游的水鳥；甚而到木柵動物園裏拜訪您喜愛的動物。牠們無懼於人類陌生好奇的眼光，自在的表現生活中最真實的一面；從覓食、到求偶，一幕幕鮮活的舞台呈現在無知的人類眼前，您是否感動過呢？感於生命中不經修飾的純真。感於生活在那帶著假面具虛偽而不真實的人類呢？

生命之美——

在它的不經雕琢，在它生動而不做作，也許你曾在山間在海邊，

(本報訊)生物學社主辦的「生物之美—生態攝影賽」，即日起至三月七日收件，歡迎有興趣者踴躍投稿。比賽主題，以表現大自然生物之生活習性為主。規格為彩色幻燈片或 5×7 彩色照片。作品投稿請逕寄生物系系信箱或送至生物系圖一攝影收件信箱。

