

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四五四號

發行所：湖鏡張：人行發
社址：湖鏡張：人行發
社址：湖鏡張：人行發

冬令社服隊授旗典禮

本週四在興中堂舉行

邀請俞代校長親自授旗

(本報訊)本校八十學年度冬令自強活動社服隊授旗典禮，於廿六日中午十二時，假大成館興中堂舉行，邀請俞代校長授旗，黃訓導長、姜總教官及課外組主任、助教等師生均應邀觀禮。

下學期助貸 明日起辦理

(本報訊)八十學年度第二學期助學貸款，廿六日起至廿八日止，受理藝術、新聞暨傳播學院及各研究所申請。

隊名	領隊	地點	服務期間
農村經濟系	陳鴻志	彰化縣	元月廿五日至廿六日
社服隊	劉淑慧	台北縣	元月廿六日
慈安	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
華岡	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
社服隊	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
同濟	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
社服隊	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
愛暉	楊昌勳	台北縣	元月廿六日
社服隊	楊昌勳	台北縣	元月廿六日

青研習團輔導員 名報室官教在起即

(本報訊)八十一學年度海外青年暑期返國研習團輔導員甄試，即日起至本月廿九日止在教官室何相印教官處受理報名。

工讀機會

(本報訊)美國電話電報台灣公司徵求大專工讀生，夜間部尤佳，中英文俱佳，熟中文電腦操作，待遇優厚，福利好；有意者洽台北市敦化南路一段249號12樓(華僑信託大樓)電話七三三〇二三五洽馬小姐。

今晚舉行 德文之夜

(本報訊)德文社於今晚六時舉行「德文之夜」晚會，歡迎同學參加。

專任教職員一律加保

(本報訊)據人事室表示，教育部於今年十一月廿日來函指示：私立學校經核准為要保學校者，其所有合於規定之教職員一律要參加「私立學校教職員保險」。

即日起收件 漫畫金鷹獎

(本報訊)中華民國第一屆漫畫金鷹獎甄選，即日起至明年元月卅一日止收件，凡對漫畫創作有興趣的國內

房間招租

(本報訊)光華路上一單人房出租，約三坪，若有立刻能搬入，且下學期願租者請電八六一三五五六轉五〇八室。

熱門音樂演唱賽 即日起在六區公所報名

(本報訊)台北市政府八十一學年度宣導統一發票熱門音樂演唱比賽，即日起在六區公所報名。

球類競賽 即日起報名

(本報訊)夜間部行管學社明日在社舉辦寒假中醫學社賽，意者即日起至廿七日止至印刷系報名。

影劇週書展 今日起展開

(本報訊)影劇週書展，即日起在圖書館室舉行，廿六日下午五時截止。

登山社活動 即日起在大雅一樓登山社報名

(本報訊)登山社於本月廿九日舉辦大雅一樓登山活動，並即日起在大雅一樓登山社報名。

寒假大專院校冬令營 中國佛青大專冬令營

(本報訊)文殊院佛青會舉辦寒假大專院校冬令營，計有(1)寺院參訪(2)中醫研習(3)山野康輔研習(4)佛教藝術研習(5)國家公園探險(6)二月十一至十六日，報名表可洽大倫240李承翰、大慈106劉女豪或慧智社索取，報名至明年元月十日截止。

寒假展開多項營隊

(本報訊)佛光山冬令營，計有(1)佛學生生活營(2)寺院參訪(3)中醫研習(4)中醫研習(5)國家公園探險(6)二月十一至十六日，報名表可洽大倫240李承翰、大慈106劉女豪或慧智社索取，報名至明年元月十日截止。

球類競賽

(本報訊)夜間部行管學社明日在社舉辦寒假中醫學社賽，意者即日起至廿七日止至印刷系報名。

影劇週書展

(本報訊)影劇週書展，即日起在圖書館室舉行，廿六日下午五時截止。

登山社活動

(本報訊)登山社於本月廿九日舉辦大雅一樓登山活動，並即日起在大雅一樓登山社報名。

聽聽，他們的聲音

——聽障者的特質及與他們相處之道

·炬光社提供·

聽覺障礙者是指聽覺機能永久性缺損，聽力損失在二十五分貝以上者。也就是不戴助聽器便聽不到平常一對一的說話聲，亦即所謂的重聽者或失聰者。

聽覺障礙者最顯著的生理特徵是在與人說話時，有明顯的溝通困難。他們的語言發展比同年齡的耳聰者遲緩，而且語音的發音不正確，尤其是聲母方面常有省略、替代、或缺鼻音的現象。語調缺乏高低、抑揚頓挫、單調沒有變化。聽別人說話時特別注意對方的面部、口形、或表情，經常會比手劃腳，想用手勢或動作協助他表達意思。與人說話時頭部常向前傾或轉向說話者，努力聽取別人說話的內容。對環境的聲音(例如：電鈴聲、電話聲、腳步聲、汽車喇叭聲等)或人的說話聲沒有反應。上課中常常忽略老師或

通班、資源班、啟聰班、啟聰學校)而產生不同的特質。前三者出身的聽障者，大多溫柔儒雅、幽默風趣、積極上進，其優缺點與常人較接近；第四種出身的聽障者因健康知識吸收困難，皆與家人或親友溝通不佳，常以拒食、挑食、或過食引人注意。行為方面也較異於常人，如過門關門等太大大聲也不知道聽不到聲音，開門關門等太大大聲也不知道吵到別人，惹人生氣而不自知，因此在團體中朋友較少，常常獨來獨往，猜疑心較重、自我中心、自私、固執、挫折容忍度低、不易接受忠告、不順從、亂發脾氣、社會關係較不成熟、容易衝動、較不自信、較缺乏獨立、創造性、快樂、安全感、學習動機。常有自卑、孤獨、寂寞、無助感等現象。以上這些特質雖是研究報告中常提到的，但仔細想想，常人也不會有這些特質嗎？只是因為聽障者究竟人數較少，稍一不尋常，在聽人世界裡，給人感覺好像「很多」罷了。

(一)一個團體如有聽障者存在，要多為他設想，使他覺得跟您交往很舒服、有信心。
(二)說話時和他面對面，眼睛直視對方，慢慢地說，對方或許可以由您的面部表情和唇形變化，而知道您在說什麼。
(三)運用語言要具彈性，如果聽障者不瞭解某一個字、詞、語，可換用其他的說法或語句，或用紙、筆寫給他看。
(四)不要輕易放棄與他溝通，儘量運用口語、手語、筆談、板書、圖片、實物、動作、表情等肢體語言，以達到溝通的目的。
(五)讓他去做他想做的事，讓他獨立自主，自己嘗試、參與任何活動，不要誤解、過份保護、或太多的幫忙。
(六)肯定他的能力，給他表現的機會，不要因為您「認為」、「您以為」、「您覺得」他「應該」如何如何，而抹殺了他的機會。
(七)讓他自由選擇想走的路，不要予以阻止，跌倒碰壁無妨，流血流汗無所謂，不要一開始即阻斷他的去路，幫他安排或低估他的能力。
(八)鼓勵他、支持他、接納他、教育他、給他工作，待他一如常人。
無可諱言的，目前聽障者的生活空間並不寬大，求學、求職的過程阻礙重重，不是我們該調整一下自己的眼界和心態，來正視他們，唯有瞭解與寬容才是聽障者真正需求的空間。
(轉載自教育部社教司編 由愛化解凍二書)

樂快更得過以可活生

……遜濱魯起想

魯濱遜啊！那可真是一次令人難忘的經歷呢！令人印象深刻的就是那肚子的滋味。從來不知道白米飯這麼好吃，也從來不曾如此渴望吃到一口飯。因為啊，我們那一年的魯濱遜是在苗圃，你知道的，那兒的天氣要比華岡更惡劣得多。尤其我們去得不是時候，不但氣溫非常低，還一直下著雨。所以囉！我們撿到的柴都是溼的。天哪！溼的柴！我們第一天的早上，連火都還來不及升起來，時間就到了，只能把那些可以現吃的東西吃掉。好不容易挨到中午，弄了半天才把火升起來，已經來不及煮飯了，只好把容易炒的菜炒一炒。等到晚上，終於可以煮飯了，但煮出來的飯竟是半生的。天哪！雖然我已經餓了一整天了，但我還是吞不下那些和米差不多的飯，只吃了一兩口，還得撐到三更半夜一趕工程。隔天早上吃吐口，等我真正吃到飯，已經是那天中午的事了。之後，每當我知道哪兒有飯，我總是非常同情他們的，因為我知道餓肚子是怎麼回事。

想起當時克難的情形，至今仍不敢相信那是真的。知道嗎？那幾天中，我的手從來都沒有乾淨過，衣服、褲子也沒有乾的；連襪子都一直是溼的！而每天最重要的事是注意聽障者的聲音。那真是令人神經緊張，只要一有哨音，營地就一片寂靜；哨音之後，便是一片混亂，拿東西的拿東西，跑的跑，還有人很緊張地一直問：「到底是阿Q集合，還是小隊長集合？」有人回答是：「不知道啦！反正兩個都去就對了。」而他們的後果便是當場伏地挺身十下！「只叫小隊長集合。阿Q來做什麼？混啊？」而睡覺時，即使睡袋溼了，最重要仍是要保

護柴。將柴抱在懷中入睡，怕的是隔天沒飯吃啊！最記得的考驗項目是唱歌。你一定覺得很可笑，歌唱有什麼難的？如果你這麼想的，你就完了！因為啊，這個考驗項中所有的歌你一定要把全部的歌詞背起來，而且每一個音都要正確，而且要唱得很大聲。如果有一個音唱錯，考驗委員也許會叫你重唱十遍。如果你現在的聲音聽不清楚，他就會叫你退後一步，當然他本來就已經站得離你有一段距離了，如果你再唱，他還是聽不清楚，那你就得再退一步。依此類推，你考一首歌，可能得唱十幾遍，花上個十分鐘還不夠聽得能過關，很少聽說有人只唱一次就過的。最喜歡的活動是跨年晚會。雖然時間很短，可是讓人覺得很溫暖，很快樂。最新鮮的是我們自己割草草搭了個避風小屋。最有趣的活動是夜襲魔鬼！本來是指示我們用兩點定位打(後方交會法)找出敵人的，但我們弄不清他的指示，硬打算在草堆中以地毯式搜索把他找出來，還不時地一邊喊著：「黃峻嘯，快出來，你不要躲了！」黃峻嘯，我們來了！我們一下子就會把你找出來！或「黃峻嘯，趕快投降，你跑不掉的……」之類的威脅，他仍是不動聲色，等我們把他搜出來，真有意思！最快樂的是坐上車的一刹那！終於結束了！總之呢，我想，你不是常常會有這種機會來參加這種活動的。而且，很可能你這一輩子就這麼一次機會，如果來，真的蠻可惜的。而其中的考驗，說穿了，也沒什麼。只要你有準備，保證一定非常簡單。別人呢，你為什麼不能？就怕你不肯用心啊！趕快到團部簽名吧！希望能在魯濱遜看到你！

△本報訊)岡中校友會即將成立，請岡中校友將姓名、性別及聯絡方法書寫清楚，投至生物一信箱生維山收。
△中工會文化分會與夜間部社學社，今到內湖社學育幼院訪視，參加者下午一時卅分在會辦集合。
△話劇社今晚六時在大仁14室，挑選大專杯話劇比賽之演員。
△華岡合唱團於今晚六時在大賢館103室舉行耶誕晚會九時卅分進行報佳音活動。
△聆音社今晚五

《筆的雲耕》

劍看情含燈挑裏醉

供提社詩岡華·樟彦李C二新

妳髮色多麼柔... 像一朵黑色的芙蓉... 在水流裏散開而落...

寫愛情既能如此氣勢磅礴又能如此纖細婉約... 既能如此熱烈濃稠又能如此雅淡脫俗...

溫瑞安... 能與一代宗師金庸分庭抗禮... 但較諸古龍、梁羽生等大俠... 卻毫不遜色...

的句法寫成的現代詩... 溫瑞安詩中另一股特殊的魅力來自詭異的悲劇情調... 他走的是「俠客行」的道路...

漫遊三峽

華岡旅遊服務中心提供

早期的三峽會發展成重要的鄉鎮... 和它優越的地理形勢有很大關係... 三峽背山面水... 處於平原和山地的交接處...

溝，不整潔、不衛生... 於是在民國六年進行「市街改正」... 就是把曲折不規則的街道改直... 拓寬路幅... 建起磚拱橋樓和3棋式牌樓街面...

總匯，也是各種民間匠師智慧與藝術的結晶... 三峽境內山川秀麗、溪流縱橫... 擁有豐富的自然景觀... 尤其沿三峽溪及其支流兩岸... 地形變化大... 交通方便...

中醫營的目的與內容

中醫社提供

像我們這樣研究中醫的學生已經不多了！中國傳統醫療方法的研究... 在各大專院校都有... 但真正有心研究且收穫頗豐的學生卻不多！

服務台

△廣告二陳子樂... 本月十九日在文思書局遺失一台CD... 用小花紋袋裝... 拾獲者送至廣告系... 贈獎金500元...

家政便當

今日菜單 (本報訊) 家政便當本學期壓軸大菜... 今日推出媽蟻上樹、梅干扣肉、素炒青江、菜脯蛋...

錄取者今集合

(本報訊) 華岡康輔43期甄選... 錄取名單已揭曉... 華岡康輔已發出通知... 請收到通知的同儕於今日下午十二時十分... 到學生活動中心康安處集合...

△市政二彭國文... 本月十七日遺失一個鉛筆盒... 外印有一個陶淵明一首詩及「晨浩」購於辛未年華岡一等字樣... 盼拾獲者能送至市政系...

第23屆學生活動中心總幹事選舉委員會第五次公告

主旨：公告第23屆學生活動中心總幹事選舉投票結果。

- 說明：
1. 共印製五千一百一十三張選票，共發出四千五百一十一張。
 2. 總投票數為：三千零八十二。
 3. 投票率為：20.6%。根據選舉辦法第24條第二項第一款，投票率已達全校註冊總人數百分之十以上（八十學年度全校註冊總人數為一萬四千九百四十七人），本次選舉為有效。
 4. 開票結果：自晚上七點二十分開始開票，至晚上十一點開票結束。①號李重志為一千三百四十五票，一點開票結果。

得票率為8.99%。②號黃文貴為一千六百零一票，得票率為10.71%。

廢票有一百三十六張。

5. ②號黃文貴較①號李重志為多二百五十六票，②號黃文貴當選為中國文化大學日間部第23屆學生活動中心總幹事。

第23屆選舉委員會委員：

- 俄文二尤曉梅、財經二李紹正
- 企三C潘貞芬、影劇三周明良
- 機械三李政翰、會三B蕭世欽
- 印三B許弘毅、政治二張閱俊
- 政治二吳怡銘

- 第23屆監票委員會委員：
- 物理四鄧嘉麟、畜牧四侯二仁
- 新聞四陳麗娟、財經四李南勳
- 化工四楊家彰、法文四施宏熹
- 化學四洪米蘭、勞工四侯一蘋
- 電機三林皇興

中華民國八十年十二月廿四日

智慧專欄

苦滅和苦

◎文三會友志

上週談到諸行無常和諸法無我的教法，而世尊最初說出的法門即是四諦（一諦，真理），又（二諦，名四聖諦，此四聖諦為佛陀證悟後，為宣示人們而開示出來的，就是苦、集、滅、道。苦，就是一般所知的生、老、病、死。另外還有怨憎會（和討厭的人見面）苦、愛別離（所愛的人離散）苦、求不得苦、五陰盛（煩惱熾盛）苦，總稱八苦。總之都是因人的執著而產生苦，是為苦聖諦。

集，是說明現實世界苦的因由，又稱苦集聖諦，因對我的執著，順我之境則貪，違我之境則嗔，如果對境界迷離不明，則名為癡。由貪

嗔癡這根本煩惱而造成業，由此惑導出的惡業會招感苦果，因此在滅苦之前須先了解苦的原因（集）。

在知道了苦及苦因後，就要想辦法離苦、滅苦、斷苦，離苦因，趨向無苦安穩的涅槃，是為滅苦聖諦。

為達苦滅之境，須修修道法；這道有八端：一、對佛理有正確的認識及正確的看法；二、要有正確、合乎身分、道理、智慧的想法；三、正確的語言行為；四、正確的身體行為；五、正確的生活方式及維生工作；六、正確的努力和勇氣；七、正確的憶念、指對佛理的憶念及意識清明；八、正確的禪定，禪定不是全指坐禪，而是一種精神的集中和統一。以上為八正道又名八支聖道。是苦道聖諦。

佛陀教說的重點，集中在其後的滅、道二諦，可知佛教並不是教人「苦啊！苦啊！的宗教，而是要人得到「寂靜喜悅」的境地，下週就來為大家設法描述一下「涅槃」。

不幸與捐款之間

蔡敏舜(新聞研究所一年級)

心中卻也不免產生疑惑！難道「不幸」與「捐款」之間必然是等號的關係嗎？記得大一時軍訓教官曾說：仰德大道是文大同學長期以來用鮮血染成的。對於每日通動於上的所有華岡人，此話更覺惕作。而今，發生此一重大事故，相信其他同學也會深感悲感。但此次捐款的主辦單位，可能忽略了以

下事情，使得部份同學對此學有「師出無名」的感覺：一、大多數同學對此不幸所產生的悲傷，是一種「認知」、「態度」的層面，並未有促其「行為」的「捐款」因素的層面。如果要促成行為的產生，所要考慮的，便是要勸服同學，使同學知道捐錢真正意義所在。例如：盧、游二位家中是否經濟狀況不佳？提供捐款便能協助渡過困境。有了此種原因並訴諸於同學，相信必能獲致廣大迴響。而此時金錢也才能發揮它的實質作用。

二、此次的不幸事故，會獲得同學甚至媒體的高度關注，實由於事故面大（傷亡人數及對交通的影響）的緣故。否則為何以往同學在仰德大道上因車禍身亡的不幸事件，卻沒

有捐款及獲致媒體顯著注意的情形發生？更進一步想：凡有不幸的事件，便一善舉為同學所排斥，扭曲樂捐的本意。

基於上述淺薄的意見，主辦單位應考慮：一、同學及媒體對此次不幸既主以認知、態度的層面為主。似可以簽名方式，來推動、支持華岡週邊交通設施的改進，使相關單位正視此一問題，真正確保未來同學行的安全。盧、游二位同學的不幸，才能化為積極正面的效果。況且，簽名方式若得到迴響，對其家屬更能有心理支持、慰藉作用，減輕不幸所帶來的心理孤獨、悲傷。此舉便是金錢所無法得到的效果。

個人並非在人性自然同情心的表現上否定同學情操，只是更相信華岡同學的理性面。相信有了更充足的理性認知後，同學會更樂於捐輸。

最後，仍要說：「不幸」的悲傷我們願意同擔，但「捐款」卻無法代勞。

邀與吳興國 共渡平安夜

華岡國劇社提供

華岡國劇社於本月八日曾觀摩了「當代傳奇劇場」所演出之「陰陽河」，而在今晚更邀請了「當代傳奇」的導演及著名國劇演員吳興國蒞校演講，探討傳統京劇及現代劇場之關聯、及「當代傳奇」劇型之定位、傳統京劇演員如何去詮釋莎翁名著的角色等等。

「當代傳奇劇場」成立於民國七十五年，由一群國劇演員及熱愛國劇的藝術工作者所籌劃組成的。其嘗試汲取傳統戲曲高超的唱、唸、做、打表現形式，運用於現代劇場中，期許能在中國戲劇日將式微的命運中，注入新生的活力，並為傳統藝術開闢一條當代嶄新的路徑。其工作創作目標將依三階段來進行：一、改編西方劇本，吸取西方的理論菁華、結構及表現張力，二、由古老神話傳奇中尋求素材，三、取材自現代人的生活經驗，找尋原創獨到的戲劇表現的「慾望城國」，七十九年改編自「哈姆雷特」之「王子復仇記」，並於該年應英國皇家國家劇院邀請演出，首創中華民國戲劇表演正式進入國際舞台，八十年則發表了傳統新編「陰陽河」。

吳興國，復興劇校二期畢業，保送本校戲劇系國劇組。坐科時先習武生，兼學唱工老生，於文化大學時以精湛的肢體語彙為「雲門舞集」網羅，參加多次公演，著名舞作有「奇冤報」、「白蛇傳」等，曾數度赴海外巡迴表演。文大畢業後，進陸光劇隊服役，拜國劇名譽生周正榮先生為師，由武生改而專攻老生，曾獲國軍文藝金像獎最佳主角。一九八六年與懷抱革命理想的國劇演員及友人組成「當代傳奇」，編導結合傳統與現代的戲劇，試圖尋求另一種舞台表演方式，引起各界熱烈迴響，次年與林秀偉合作演出「世紀末神話」、八八年加入「太古踏舞團」，並在該團體之藝術指導。

平安夜，若您有心、有閒，不妨來和吳興國一同談天說戲，過一個知性的聖誕。

講題：現代劇場及傳統京劇舞台比較及關係

主講：吳興國

時間：今日晚間五時三十分起

地點：大賢一〇五教室