

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四八一期
校刊 非賣品

發行人	張鏡湖
社長	俞長
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張張
美編	美秀
雲雲	

校慶園遊會 3月22日舉行 設立攤位者須繳費

欲表演或展覽者於17日前向中心聯絡

（本報訊）本校三十週年校慶系列活動——校慶園遊會，將於三月二十二日上午九時至下午三時卅分假華岡校區舉行。當天另有MTV欣賞、家政系的服裝表演、大型的滾石演唱會等多樣活動。

凡各學社、社團、班級或三五好友，均可登記設立園遊會攤位，每一攤位須繳交三百元的帳棚及場地使用清潔費（由本屆學生活動中心經費審查委員會決議之）。登記日期自昨日起至十四日止，每日中午十二時至下午五時五十分，下午五時至五時三十分。登記地點在印刷系辦前左側，或向該中心聯誼委員會登記。

此外，聯誼委員會也歡迎各類型的社團、個人提供表演及展覽，意者請於三月十七日中午以前向該委員會聯絡，以便提供安排。

此次園遊會採用收取帳棚及清潔費，學生活動中心特說明原因如下：園遊會贊助單位之帳棚不足，故攤位帳棚，大部份採向外

上若干場地清潔費，總計三百元。

（本報訊）本校三十週年校慶系列活動——校慶園遊會，將於三月二十二日上午九時至下午三時卅分假華岡校區舉行。當天另有MTV欣賞、家政系的服裝表演、大型的滾石演唱會等多樣活動。

（本報訊）本學期學雜費減免，於即日起至三月十五日止辦理。

日間部同學（含研究生）在大成二樓生輔組朱小姐處辦理，可辦理的資格為：國軍退除役官兵、榮軍子女、現役軍人子女、給卹期滿、殘障學生本人、殘障人士子女、低收入戶子女、公助（公教遺族）子女、山青學生等身份者（研究生不得辦理公助子女）。

（本報訊）萬邦航空外語中心徵求：行銷企劃、教務秘書、業務助理、駐校代表等人才，待遇方面除祕書是一萬八起薪加獎金外，其餘為每月固定薪加獎金。有意者攜履歷表、照片至北市忠孝西路一段41號4樓408室或忠孝西路一段7號三樓320室，或電三八一二六三九洽。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

工讀機會

（本報訊）萬邦航空外語中心徵求：行銷企劃、教務秘書、業務助理、駐校代表等人才，待遇方面除祕書是一萬八起薪加獎金外，其餘為每月固定薪加獎金。有意者攜履歷表、照片至北市忠孝西路一段41號4樓408室或忠孝西路一段7號三樓320室，或電三八一二六三九洽。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

切勿涉足電玩店

（本報訊）教育、縣（市）政廣聯會稽查小組屢查獲大專校院及中小學校學生於遊藝場所玩賭博性電玩，致觸犯刑法等有關罪刑。該部特籲請各校加強法令宣導，並強化學生校外生活輔導，期健全其身心發展，以免誤蹈法網。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

學雜費減免

（本報訊）本學期學雜費減免，於即日起至三月十五日止辦理。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

語文中心聊天時間

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

開放時間公布

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

社團活動

（本報訊）中醫社今晚七時在大成402室，由林友泉老師上「診斷學」。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

華岡印T恤設計大賽

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

今日受理報名

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

電影欣賞

（本報訊）學生活動中心華風堂電影片欣賞，今日放映「意外的人生」，下午五時卅分、七時卅分各一場。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

（本報訊）語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：
週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：下午一時至二時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

華岡盃詩歌朗誦賽

三月二十七日進行

（本報訊）第二屆華岡盃詩歌朗誦比賽，三月廿七日在興中堂舉行，即日起於十四日止在印刷系辦前受理報名。

比賽方式分個人組、團體組、合誦組；朗誦詩長度，團體組每組十分鐘，個人組以五分鐘為限，合誦組以七分鐘為限（不含上下台時間），每超過三十秒扣除平均得分一分。評分標準以內容主題佔30%、技巧佔40%、口音佔15%、儀態精神佔15%。

報名時個人組須繳報名費一百五十元，團體組五百元、合誦組二百五十元。

今日起領社團信箱鑰匙。

（本報訊）中醫社今晚七時在大成402室，由林友泉老師上「診斷學」。

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

△欲購二齊會服者，今、明中午親自至大孝二樓會辦登記並交錢。
△德文學社今日下午三時十分在大義113室，召開社員大會。
△大夏登山社走中央尖山
意者速報名

（本報訊）夜間部登山社將於春假期間，舉辦「南湖大山縱走中央尖山」活動，今日起受理報名，社員一仟九百元、非社員二仟元，僅收20名，意者速洽大夏社團辦公室登山社桌。

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

（本報訊）印刷學社為提昇華岡新形象，並推廣印刷學術風氣，特舉辦「第一屆華岡印T恤設計大賽」，今、明兩天在印刷系辦前受理報名，凡本校師生及華岡地區民衆皆可參加。

山泉未識幽人意 自作穿林瀉壑聲

淺談流水攝影

手持相機三五好友到淡水湖泊、河川、溪流、清泉的風景名勝拍旅遊照，在台灣是相當普遍的事！然而，欲創作極爲出色的一「流水」照來，並非想像中容易，攝影的易學難精也正在此展現：在美學上的構圖、氣氛的營造、色質及層次上的展現三者互相協調方不失爲一件傑作的充要條件。

拍攝「流水」所具備的最基本配備爲：35mm單眼反射式相機配合50mm標準鏡頭、穩定度甚高之腳架、快門線，如經濟允許，可購55mm微距鏡頭、偏光鏡、1/2ND灰色漸層鏡、各式濾色鏡。軟片可使用彩色正負片、日光型或燈光型軟片、黑白正負片、紅外線軟片；光量補償問題。

的TMX100、TNY400爲多、TP黑白負片亦有極爲細緻的粒子表現。額外裝備包括雨鞋、雨衣、雨褲、防濕袋、剪刀、急救箱，在從事拍攝活動時要特別注意安全：諸如山洪、暗流、漩渦或者水中有毒生物的攻擊……等。切記着重表現水的流速、流向、流動感、朦朧化、清涼感、凝固化（指水痕、水紋、水滴、水珠、漣漪、浪花）。筆者通常是先決定快門速度再配合既定的ASA值、濾色鏡數、景物的輝度再調整光圈大小，快門機構指示由1/500秒至一、兩分鐘不等，但是曝光時間超過一秒要注意倒易率失真（相反則不軌）的光量補償問題。

善加運用快門機構、光圈機構、濾色鏡種類、軟片型態、構圖組織乃是「流水攝影」的成敗關鍵，有時不一定把它拍得白白藍藍青青的，或許以綠、黃、紅、橙調來表現流水更能擴展視覺經驗。

很幸運在台灣四季皆適合拍流水，不須靠天吃飯：例如秋季拍流水配合楓葉表涼意，冬季拍流水配合浮冰表寒冷，或者配合殘雪表春意，乃是流水加垂柳、青苔、彩虹、薄霧、落花、岩石、殘枝、枯葉、生物、月映、日影皆爲不錯的體裁。台北近郊三峽滿月圓瀑布是拍攝流水的絕佳勝地。

「流水攝影」乃「自然風景攝影」的體例之一，正如同從事其他風景攝影一般：在拍流水時，它也正洗滌我們身心的塵垢，如此互爲融激，作品必能昇華，身分享大衆，何樂而不爲？Harry Callahan曾述：「對我，攝影就是一種生活方式。我鐘愛它，而我對它也一直忠心耿耿。製作照片的意義不凡，如果它們確實轉移了人們的精神動向，我也就淋漓盡致地發揮了小我的作用了。」——「流水攝影」該是如此吧！

文/印刷三A陳志榮

武術之技擊 猶如藝術之美感

氣象四王竹男·國術社提供

人的個性塑造、能力培養，可經由自己有意識的訓練而達到自己的要求。一個人除了天生的能力之外，後天能力的培養是極爲重要的。而武術能力是一個人具備的能力，當中的一種。在古代，武術相當盛行，而如科技時代，各種新式武器的出現，致使武術逐漸地轉化，而以健身、藝術表演爲主。

武術是一門全身性的運動。身體各部，包括手、眼、身、腿、步的訓練，以及內在的精、神、氣、力、功的培養，這是武術訓練的對象，而其最後達到的訓練目標是整體動作的協調。

武術形成最初是爲了技擊。對於武術愛好者而言，技擊的目標是其所追求的。健身、藝術表演仍是次要的。

武術之於技擊，猶如藝術之於美感一般。而事實上，武術能產生極大的樂趣。也就是在於拳招之間蘊含了無數的攻防變化。而對於習武者而言，找出其間有規則的變化，而後加以訓練，整理出一套屬於個人的理論體系。但這件工作的完成，可能得花上長時間的訓練與思考。雖然如此，在創招與解招之間不斷

的思考，求變化，實用，而其中的樂趣亦可由此。

一套拳的價值，就是在於它有一套完整的攻防概念，如果一套拳本身的攻防概念是雜亂而無系統，則此拳套的訓練價值減低。一套拳，並非每個人之攻防概念皆相同，只要掌握大體不變，細微隨個人的攻防物質而改變，那麼這套拳打出來的特色，即是屬於個人的風格。而這應該是習武者該有的觀念，否則容易一層不變而僵化掉。

在前面提過，人的個性塑造及能力的培養，可經由個人有意識的引導，而學習武術，有一個很大的特點，可以將武術生活化。生活到處都可以是武術的影子、武俠小說、武術電影、功力房的設計、武術的訓練計畫……等都是思考的範圍。因而在生活中，充滿了武術的氣息。

行文至此，如果您對中國武術有興趣，可以在下列的時間、地點報名。

例行活動時間：少林組——每週一、三、五晚上五點半至七點半，於大仁館二樓或大義廣場；太極組——每週一、二晚上五點半至七點半，於大仁館一樓。

國劇小掌故

14

華岡國劇社提供

「三鼎甲」本是科舉時，擅長袍帶戲及做工。代狀元、榜眼、探花三者。而新「三鼎甲」或稱後來的代稱，過去的觀衆借用「三鼎甲」，指的則是光緒年間的名伶孫菊仙、汪桂芬和譚鑫培。這三人亦都屬於鬚生行；孫菊仙是所謂的「老」三鼎甲，指票友下海，嗓音宏亮，時在程長庚之後，梅蘭芳之前，譚鑫培是最享盛譽的名伶。

鬚生行當著名的演員尚有汪笑儂、余叔岩、周信芳、言菊朋、馬連良等。汪笑儂是著名的演員，滿族人，本名德克金，據說他曾請教過汪桂芬，卻被汪恥笑，故改藝名叫汪笑儂，他改編和創作了一些借古諷今、抨擊清廷喪權辱國的劇本，因而得罪權貴，曾招致特務、流氓於演出的施放煙幕彈。余叔岩是余三勝的孫子，師法譚鑫培而自成一家；周信芳、言菊朋和馬連良都是近代著名鬚生流派的開創者。平劇有著深厚的藝術傳統，名伶輩出，便是此劇種繁榮鼎盛之突出標誌。

是程長庚、余三勝、張二奎、程、余、張皆屬鬚生行當；程長庚是「三慶班」班主，唱做皆擅，有「伶聖」之譽；余三勝屬「怡馨」之譽；張二奎屬「春台班」，唱工極佳；張二奎隸屬於「四喜班

人譽爲黃鍾、大呂之音，別號「孫大嗓」；汪桂芬別號「汪大頭」，人皆言其得程長庚真傳；譚鑫培藝名「譚叫天」，或稱「小叫天」，其乃是集衆家之特長而成一人之絕藝。

三鼎甲

鍾愛一生

寫在愛暉十八週年慶

愛暉社提供

一個團體，當它能使團體中每一份子的心靈互相契合時，它便具有了生命，而且它的生命比其內涵中每一個體之生命更豐富、燦爛。

生日是母難日，與人無異，在愛暉十六歲的今天，翻開愛暉的檔案，一股難以壓抑的情感，頃刻間，如洪水般地湧洩而出，不願拭去這股情感的熱淚，只願在感念中，在華岡的陰寒裏，讓風將它從我臉上帶走。

從無到有的過程，是艱辛的、痛苦的；也是神奇的、偉大的。它是一個新生命的誕生，破天荒的，猶如渾沌宇宙中的第一道曙光。：崇愛社的誕生如此，崇愛社每年寒暑假的社服隊，更是如此。

在經過草創之初三任社長的辛勤耕耘，全體社員的努力，崇愛社服務隊從創立至今，已進入了第廿八期。這期間我們到過偏遠的山地、海濱、農村和漁港。然而，我們並不以這些小小的成就為滿足，相反地，我們知道必須因而更求精進。即將踏入第三個10期，我們懷著反省、檢討和敬慎、虔誠的心去面對它，我們注意每一個步伐和每一次的投入。

服務隊上無界限廣

崇愛社服務隊簡介

崇愛社服務隊從創立至今，已進入了第廿八期。這期間我們到過偏遠的山地、海濱、農村和漁港。然而，我們並不以這些小小的成就為滿足，相反地，我們知道必須因而更求精進。即將踏入第三個10期，我們懷著反省、檢討和敬慎、虔誠的心去面對它，我們注意每一個步伐和每一次的投入。

近年來，由於環境的變遷，價值觀念的改變，使得夜間部學生更投入工作、事業，對於社團活動已不如往昔熱衷。服務性社團尤然，一般人視服務工作為苦差事，既勞心又

暉，每一學期皆有新愛暉人的投入，從艱辛的草創期，到今日的成長、壯大，每位伙伴都曾付出相當的心力，老愛暉們的辛苦奉獻，讓我們今日能以愛暉人的身份昂揚地走在華岡校園中，飲水思源，我們應有感於本身的責任重大，今日，我們應付出更多的心力，讓往後的愛暉人，能享用更多的榮耀。一張一張地翻過這份歷史檔案，愛暉成長的歷史，一幕幕映入眼簾，愛暉的命運曾經低靡過，甚至差點遭到停社的厄運，是一群前輩們費盡千辛萬苦，不眠不休地才將愛暉從垂死邊緣拯救過來，此時我眼裏浮現的，好像是一群穿著粗布短衣的莊稼漢正滿頭大汗地在烈日下為一個混身是傷的垂死嬰孩包紮傷口，有些人忙著劈材燒水要為他洗淨滿身

的污泥，有的人脫下上衣為他遮住酷熱的太陽，有人正在沖泡牛奶，有些人幫不上忙則跪在地上乞求上天保佑這個小嬰孩，……這個景象，又讓我眼睛模糊了，袖子早已濕答答的一片，我是太多愁善感了，只是看了些文字和相片，想著想著，也會讓自己感動落淚，也許有人笑我痴、笑我狂，我從未去遭遇困難挫折時掉過一滴眼淚。我們是否該算是最幸運的一代呢？伙伴們。藉此愛暉十六週年慶，抒發一己之感言，希望所有的愛暉伙伴們均有所感！如果你希望愛暉人永享榮耀，請不要吝惜伸出你的雙手。

大夏崇愛社

即日起招生

崇愛社服務隊係對夜間部的同學公開招訓，但限於經費及服務地區之需，僅多粥少，故採甄選來遴選隊員。

△土資二層前威三月三日上午大義203教室，遺失暗紅色講義夾，拾獲者請送至土資系課。

△圖書館出納台(大典一樓)於開學初，檢獲一本袖珍型之日華辭典，請遺失的同學逕至出納台尋回認領。

△北社青十八黨部直屬第十四小組陳和德，遺失互助卡二仟元，作廢。

△圖書館出納台(大典一樓)於開學初，檢獲一本袖珍型之日華辭典，請遺失的同學逕至出納台尋回認領。

△舞踏一張智凱，

談起為何會加入易學社，說來還滿曲折的，第一次知道有易學社的存在是因為大一的室友與一位學姊談到「去易學社給本社社員論命的結果及準確度」，這話題引起我的好奇，想想自己從小到大都未曾算過命，也就引起我想探究自己未來人生的慾望；但是它只是在我心目中發芽而已，我並不刻意去灌漑它，所以被我一拖，直到大一下的某一天到聯合社辦看到易學社才勇敢往前探個究竟。本來社上的慣例是預約時間，但當時我很心急就要求他們立刻幫我算，終於熬不過我，社長就立刻幫我算，算出來社長說我個性很急，我越不服氣，他說剛才我要他立刻算就是例子了，聽了我越不服氣，因為從小我的個性就是慢慢的，什麼事都蠻不在乎的樣子，甚至我的慢半拍，在王氏家族是出了名，還沒上台北之前家人還說我的速度絕對搭不上台北的公車，說來矛盾，就因為不相信算命所以就愈想知道其中的秘密，他們有沒有說謊；就這樣帶著好奇之心加入了易學社，讓我得以一窺命理學之深奧。



我所知道的

易學社

它是個充滿智慧的地方
也藏有很多寶藏，等待你去發掘……

卻沒人收我為徒，只好自己在外面書局看免費的，但收穫不多，後來由於馬志焯學長的啟發，才使我對斗數的了解精進快速。在這裡學到不只命的學理，更多的是對命運的體會，從這可以了解自己有什麼缺點，而學易最上乘的是修為，知道自己的缺點，要努力修養充實自己，人雖然不是十全十美，卻可以改善，成就更完整的自我，自己的優點也可以發揮出來，甚至將潛力發展到登峯造極。如社長所說自己的命盤可以當作是人生的地圖，當你走到十字路口交叉時，拿出這張地圖來，找出自己的路，又如上任社長所說要忘記自己的命，知道自己的命，不好的地方就不要耿耿於懷，知天命而不被命玩，這是至上的智慧，這些話對我來說有如醍醐灌頂，對我影響至遠。

其實我並不太在乎別人對自己的批評，但是社員老前輩犀利口才，常使我心一陣熱，一陣冷，漸漸養成我隨時注意自己；雖然他們的話不全對，有時甚至是偏見，但是後來發覺在不斷地改善自己，獲益最多的還是自己。在這裡學到的實在很多，體認也很多，易學社是充滿智慧的地方，也藏有很多寶藏，待你去發掘。

易學社提供

八十學年度第二學期 獎學金申請第六次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八〇二〇一學年全國一上、仍居住該市、上學期學業、操行均80分以上、無任何一科不及格者、可申請甲類；學業75分、操行寄至新莊市市公所80分以上、可申請乙類（需於申請書上註明）。	八〇二〇一學年全國一上、仍居住該市、上學期學業、操行均80分以上、無任何一科不及格者、可申請甲類；學業75分、操行寄至新莊市市公所80分以上、可申請乙類（需於申請書上註明）。	凡設籍新莊市一年以內、申請書（至課外組影印）	三月十五日以前
八〇二〇二學年全國三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。	八〇二〇二學年全國三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。	凡設籍嘉義市中學業1申請書（至嘉義市各區黨部索取）	三月十六日截止自行
八〇二〇二學年全國三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。	八〇二〇二學年全國三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。	凡設籍嘉義市中學業1申請書（至嘉義市各區黨部索取）	三月十八日截止自行

八〇二〇二學年陸仟元	凡低收入戶子女上學期學業70分、操行75分者可申請助學金（需帶戶口名簿及社會救助卡）	1申請書（逕向台北市各區民衆服務社索取） 2上學期成績單 3戶口名簿影印本 4申請助學金者需帶戶口名簿及社會救助卡	三月十六日截止自行 至台北市各區民衆服務社辦理
八〇二〇二學年陸仟元	凡設籍嘉義市中學業70分、操行80分、家境困難無不動產且未享公費、家屬3戶口名簿影印本中無一在軍公教機關服務者可申請。	1申請書 2上學期成績單 3清寒證明 4二吋照片一張	三月十八日截止自行 至嘉義市各區黨部辦理

紀念獎學金	八〇二〇二學年名額視凡本校殘障同學持有五、屏山文教基金會殘障獎學金	1申請書（至課外組影印） 2上學期成績單 3殘障手冊影印本 4戶口名簿影印本 5清寒證明	三月三十一日自寄 至高雄市大順三路183號5樓之2
八〇二〇二學年一〇四限本校在學之僑生及殘障生、前學期學業2前學期成績單、操行成績均在八十分以上、體育75分以上者（含夜間部）。	其他一般科系學生前4身份證或護照影本（貼妥郵票之信封）	1申請書 2前學期成績單 3學生證正反面影本（加蓋註冊印章）	由本校統一彙送、該行不受理個別申請 三月十五日截止由學校彙寄。

美術四聯展

本週在學生畫廊舉行

玩具

（請勿有玩物、俗氣、低能的聯想）

我的好友一林嘉明，他經常帶著笑容走近我，讓我誤以為是一個小孩。一個喜惡分明、單純而不簡單、表情直接而不隱藏、並擁有許多精緻玩具的小孩。難道，他這次的同學畫像只是要你看出不同的性格嗎？不！也許是因為你沒看過他自製的玩具（硬塑膠的質感，形體很大方，原來的初模和模子手工都很細緻，看不見接模時產生的醜陋的線。表面上的漆，色彩單純而光滑，令人感



到舒服，想喝著可樂去欣賞它，嗯！和喝可樂的心情是可以連接的。他總是拿著玩具，接近忘記我般快樂的玩著，而我看見那些明朗、乾淨、單純的玩具，也暫時逃離了外面的世界。這些平時整齊排列在住所的玩具，不曉得什麼原因，竟讓像小孩的他拿出心愛的東西展覽，這是很難得的。

記憶生活中的故事，是最美好的，而從小地方找大道理，從小花、魚、樹、小孩中，可見到我們遺失的踪跡，真實

時而會覺得自己好笨、好遲鈍。心裏沒有故事是很難生存下去的。生命的內容是一些故事，而每一個「當下」都隨即成爲過去、成爲故事，可是如何使故事有生命有情感呢？這是幾年來一直面對的。

「什麼都不夠！什麼都不對勁！」心裏吶喊著。一直追求著自己生命中的完美，但卻常常碰得焦頭爛額，生命是多麼莫名，是是非非錯縱複雜，自己所認定的；是多麼地容易被摧毀。然而不管遭遇是多麼挫敗，更不管「完美」是多麼遙不可及，日子總是要過下去，只要自己的心是堅定的，相信一切都在「成爲完美中」那是終身之愛，亦是終身之樂。

△美術四林嘉明、石惠玉、蕭淵元三人聯展，於本月九日至十四日在大仁二

追求完美

石惠玉