

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四九五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

發行	張人
社長	俞長
副社長	黃李
主編	吳編
編輯	張張
美編	美秀
攝影	雲雲

日本南都樂所雅樂團

應本校邀請來台表演

明、後日演出二場雅樂「春日樂舞」

(本報訊)為慶祝中華民國建國八十一週年暨中國文化大學建校三十週年，本校音樂系國樂組特邀請日本奈良春日大社南都樂所雅樂團來台，於明、後日假本校華風堂及台北市實踐堂演出二場雅樂「春日樂舞」。

該團繼承了日本傳統雅樂，包括了管絃、左右方舞樂及日本古代的歌謠與音樂，曾到過美國洛杉磯、紐約、波士頓、大陸敦煌、印度新德里，以及意大利、德國、荷蘭及歐洲各地公演，蜚聲國際。此次表演內容有：第一場文大華風堂、管絃部份含大食調音取、合歡、撥頭、舞樂部份含春庭花、八仙、還城樂、長慶子。第二場台北市實踐堂、管絃部份含平調音取、越天樂、陪廬；舞樂部份含萬歲樂、拍梓、蘭陵王、長慶子，內容相當豐富。

該團係自費來台演出，將一千二百年前盛行於我國唐代的宮中音樂、無形文化財，重現於我們眼前，機會難得，門票備索，歡迎各界前往欣賞。

贈票處：士林音樂器行、敦煌書局、博愛路功學社、大陸書店、中國音樂書房。

今日演講

(本報訊)哲學系副教授黃慶明演講「哲學思維」。

本校哲學系副教授黃慶明演講「哲學思維」。

金獎 (本報訊)嘉新水泥公司獎學金，即日起在學外組受理申請。

讓同學了解校務發展

張董事長今與同學溝通

工讀機會

社團活動

簡訊

金獎 (本報訊)嘉新水泥公司獎學金，即日起在學外組受理申請。

讓同學了解校務發展

張董事長今與同學溝通

工讀機會

社團活動

簡訊

外國學生短片 (本報訊)影劇組舉辦「中國電影週」，今晚六時在大仁一樓該系圖，邀請華燈劇團紀神父介紹「外國學生短片作品」。

讓同學了解校務發展

張董事長今與同學溝通

工讀機會

社團活動

簡訊

電影週介紹

家政便當菜單

歡迎參加

工讀機會

社團活動

簡訊

千仞岡改為每學期出刊

即日起徵求稿件與人才

工讀機會

社團活動

簡訊

工讀機會

古典文學展方寸

浪花淘盡千古英雄人物

滾滾長江東逝水
浪花淘盡英雄
是非成敗轉頭空
青山依舊在
幾度夕陽紅
白髮漁樵江渚上
貫看秋月春風
一壺濁酒喜相逢
古今多少事
都付笑談中

這是號稱「第一才子書」的「三國演義」的開場白，開宗明義地揭示了三國事蹟的灰飛煙滅，正是「古今多少事，都付笑談中」。大陸近年以古典文學為題材所發行的系列郵票，如「牡丹亭」、「西廂記」、「紅樓夢」、「西遊記」等由於雅俗共賞，頗為叫好，博得滿堂采。而「水滸傳」和「三國演義」則屬於此一類型的壓軸好戲，由於故事通俗，流傳廣泛，因此戲碼特別多，三月十九日已經介紹「水滸傳」，此次要介紹的則是好戲連台的「三國演義」。

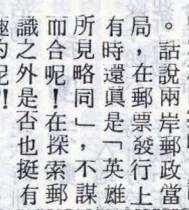


「三國演義」在中國文學史上的不朽地位，自不待言喻，而其中小說人物更是家喻戶曉，敘述情節尤為傳誦千古。一九八八年所發行的第一組郵票分別是桃園三結義（八分）、三英戰呂布（八分）、鳳儀亭（三角）、煮酒論英雄（五角），此外還包括了「一枚小型張，主題

集郵筆友社提供

是「千里走單騎」，面值三元人民幣（如上圖）此一枚小型張曾於「海峽兩岸郵票選美」中榮膺第一名，親眼目睹會覺得其畫工之精細、構圖之完整，榮膺最佳之選實是當之無愧。

第二組「三國演義」郵票於一九九〇年發行，面值和主題分別是夜襲烏巢（二角）、三顧茅廬（二角）、單騎救主（三角）、大鬧長板橋（五角）如下圖，以上這幾回故事情節，想必諸君已耳熟能詳，尤其是劉備三顧茅廬、趙子龍



單騎救主更是家喻戶曉。除已發行過郵票的主題之外，「三國」尚有許多燦爛人口的情節如孔明草船借箭、三江口周郎縱火、關雲長單刀赴會、曹植賦詩等亦是廣為人知。在日後系列郵票發行或許會逐一出現吧！

「三國演義」所描敘之人物不下上百位，而較廣為人知的，不外是劉備、關公、張飛、袁術、曹操、周瑜、呂布等。特別值得一提的是關公。關公是中國民間最受崇拜的英雄人物，千里單騎保護

上叱咤一時。在他結束外交生涯後，即應本校張創辦人之邀，接任本校中美關係研究所所長職務，民國七十八年退休，即計畫進行「兒童良知教育」運動。

劉毓棠著 兒童良知教育

由本校出版部印行代售

所得金額將用為推動兒童良知教育工作

（本報訊）「如果你肯靜靜的聽，就會聽到心裏有一個微小的聲音在向你說話，那就是你的良知。」劉毓棠不斷地對小朋友如是說。對於推動兒童良知的劉毓棠教授，大使，在外交工作

音響入門

如何購買第一套音響

文 / 劉漢盛 聆音社提供

在一生中，每個人都會碰上許多的「第一次」，第一次上幼稚園，第一次領到新水，當然，也包括第一次買音響。以學生而言，第一次買音響絕對是「既期待又怕受傷害」的事。期待能以手邊有限的預算買到最能愛的音響器材。但是害怕上當被傷害。所以，第一次買音響的人其實在乎的是：如何以好價錢買到東西。先說要如何買對東西。通常，必須先做好資料收集的工作，瞭解預算範圍內有多少選擇的可能，然後才能鎖定幾個目標。目標鎖定後，必須親自跑音響店。此時，音響店除了讓您聽到原先鎖定的器材之外，尚會介紹許多別的器材給您。此時，您也會感到混淆，到底那種器材真正是您所需的？那是需要智慧去解決的。再來談談價格問題。您希望有好的服務，就必須「如何購買第一套音響」。



夢想家的家 柯一拉

電影社

對柯波拉這個曾是羞怯遲鈍的小男孩來說，他必須創作的還不只是藝術而已；他還必須創造「票房成績」。柯波拉第三集是他力圖在財務與創作困境中，全力以赴打出來的翻身王牌，也是他電影創作生涯的第三個里程碑。

在隔了十六年之後，（教父第三集）才在一九八八年底著手進行，原因則在於他認為（教父）第一、二集都是他一手完成的，因此他希望能全權處理（教父第三集），而當最後有人找上他對他說：「法蘭西斯，這是你的球，現在你可以開始玩了。」柯波拉了解到如果此片能成功，他可以再次擁有觀眾，而且這讓他真的有機會做些不同而真正有一點藝術的事。

柯波拉不認為自己的一生是個悲劇，他表示自己是那種很有彈性的藝術家，即使萬一（教父第三集）失敗了，他仍能導個肥皂劇而樂在其中。他能寫，做戲（教父第三集）上映引來各方「熱烈」的迴響與意見時，柯波拉就發覺情況不妙：他在匆忙中派出十九歲女兒蘇菲亞上陣代替薇諾娜芮德出缺角色的決定與她生硬的演技，成為批評界集中火力開炮的焦點。然而柯波拉之所以經常拿他的家庭來冒險，乃因長久以來，生活與工作早已是不分家。

一些技術性的事；他也喜歡喜劇，認為沒有什麼他不能導的戲。他雖然同意人的生命是悲慘的，但不贊同只有這個觀點。當（教父第三集）上映引來各方「熱烈」的迴響與意見時，柯波拉就發覺情況不妙：他在匆忙中派出十九歲女兒蘇菲亞上陣代替薇諾娜芮德出缺角色的決定與她生硬的演技，成為批評界集中火力開炮的焦點。然而柯波拉之所以經常拿他的家庭來冒險，乃因長久以來，生活與工作早已是不分家。

環保辭典

環保？經濟？

自十八世紀起，人類開始自覺以自然界主宰出現，任意殘害動植物，似乎有違良心與道德；尤其隨著城市的發展，人類更意識到保護動植物的必要，綠色政治的理念，因而出現。

發展迄今，綠色政治可區分為以科技為基礎的「科技中心環保主義」，以及非科技為主的「自然生態環保主義」兩大流派。前者相信自然雖無法負載當前人類的眾多需求，然則科技（人類知識）定能克服任何困難來取得平衡；後者則強調良知與道德以及物質主義為主。

然而，在自然資源使用分配原則的運用下，我們則應先指出自然的道德觀，瞭解人類能力的極限，保障不同的取捨或選擇，並以邏輯的因果結構來架設規範措施，環境問題將被昇為自然資源的競用問題，而經濟發展上的使用效率，將被納入成為與自然資源保有概念平行的競爭理念，必須由執行者予以公平的評比。

透過這種原則的運作，若能再輔以適當行政措施，則環保與經濟發展將在公平的競用評比上，找到平等的立足點，政府也應能基於公平立場，來尋求環保與經濟發展的均衡點。

資料來源：第32期環保與經濟

廣告業畢業專文

怪猴談年猴

羅文坤教您掌握消費費者

教育的提昇、資訊的泛濫與市場的日新月異使得我們的消費者愈來愈挑剔；究其原因，除了社會變遷、廠商的激烈競爭、提供多樣化的選擇讓消費者外，追求個性化、自我表現和所謂的「工作職場效應」也是造成這個現象的主因；而基於「差異愈小、理性愈少」的行銷原則，現代消費者選擇產品的決策過程也愈來愈不可理喻：從 human being 到 human doing，到今天的 human being，人們購置商品除了功能上的需要外，更需符合個人的身份、喜好、價值觀。商品已成生活舞台的道具，成了個人表現不可或缺的一環！十年前的「我也是」(Me too)風潮已轉而成為「我就是我」(I am meism)。

這樣的社會脈動影響到各行各業，在消費者導向的趨勢下，行銷人員要如何掌握消費者的需求，了解他們的情緒，挖掘出潛藏在人們內心的渴望？三月卅日晚七時到九時，具有多年行銷實務經驗的羅文坤教授將在時報廣場新南館二樓主講「猴年談猴怪」。在羅教授生動而精彩的解說下，消費者的「高拐」伎倆就如同照妖鏡中的「猴怪」一般一一現形；經由分析他們的 4 As - Attention, Awareness, Attitude, Action - 我們將可以輕而易舉地傳遞我們的訊息，達到我們的目的。

風

林中信油畫首展

李錫佳

知識的追求與實踐過程當中，提出一種看待事物的方式是極為重要的，尤其是以思想反獨風格特別要明顯肯切地說。出與階段主體對待客體的一貫方式，許多人都會把不同的成長階段看成是生命過程的過渡而已，其實不然，每一個時期的生命現象都有當下的真實，活著令我們感到快樂！所以當我們面對宇宙萬物的生長死滅時，不免會對時間與存在真實性起了很大的關注，而感情當下便投射在思考檢驗底下轉化成精神現象，去觸摸生命存在的真實是極其有趣的，當我們把肉體感官交給精神意識指導時，人和對象物便可以交互融通感應，在時機成熟的時候其中意味不待言！如果主體意識到那裏行為就自然在那裏落實下來，不會牽強。

我的好友林中信便是一位典型的生活化的人，他追求實在，正如他和他陽明山相處八、九年的生活經驗，使我們對人的了解遠勝其畫，生活的話題幾乎相同的討論藝術的機會一樣頻繁。記憶中他的

正親切的呼喚了！「孩子，別傻了！快回到我的懷抱裏吧！」陽光，溫暖了你的心；陽光，將希望注入了我們的體內。

或許，各位都早已熟悉了這裏的環境，摸透了華岡地區那惱人的劣風和引人愁思的綿綿細雨。但是，在你我的心中一定都存在有個相同的念頭：媽咪，我好想妳喔！哦，錯了，應該如果是這兒的天氣性格是泛自然主義的；他說沒有任何一件作品可以和大自然的量相較量，住在巫雲山莊使他每天都和周遭的事物對話，與人交遊的善意，對待繪畫的忠誠都不曾因為經濟的困頓、感情挫折而有過改變，這便是一種精神！年宵追求理想價值固執的性格。在藝術創作上他的思考經常因為新的發現而會給人有驚人的大改變，他曾努力鑽研古典的傳統，也曾推溯現代造型語言，也一度浸淫野獸派立體派的傳說，如果要說他對傳統的看法如何，他是傾向重實體表現的方式，卡拉瓦喬、林布蘭、魯本斯、羅丹都是他學習的大師；在中國他則傾心於石濤、八大、丁衍庸、于佑任他們的素拙力用筆觀念；近來他又對表現主義科爾威茲、梵谷、印象派莫內、賈加特別喜好；他的啟蒙老師是台南有名的畫家黃日福，承襲野獸派馬蒂斯性格，重視油彩瞬間效果，其敬愛的師祖郭柏川及日本油畫畫伯原龍三郎也都是他追崇的對象。去年秋天他回家鄉台南鹿耳門畫壁畫，是國內首宗把西畫實體觀念貫注到民間藝術裏，他也規劃祭典儀式舞台，想把中西方建築繪畫作交互補充發揚，廟宇彩繪對他是有意義的，不僅是本土的認同，又有中西並用的企圖心。

從他喜愛的東西西方大師系統來看，他個人則對純粹繪畫的精神比較認同，再從其作品來看也不難發現他在形式上的要求，要比繪畫的內容來的強烈，但說現階段執意如此。我和他經常研究油彩特性，他對油彩薄塗法算是較有心得的一個；受兩方魯本斯傳統影響較大。從他的作品來看他要的視察秩序，因此他堅強的素描功力顯得安穩妥貼，但從另一角度說他的作品的弱點在對色彩的結構對比都略有所不足，應該在把色彩考慮在明暗之前，所謂先畫顏色後繪明暗；另外可喜的是近期作品他追求接近速寫般的油彩效果有很好的成績。他對作品的要求很嚴格，這也是作為書畫的人必須具備的，他經常昨天的畫到今天又被全部修改一次，有的更多到數不清，翻箱倒櫃來來回回，他經常說要做到「不着痕跡」，不着痕跡是什麼，就像他告訴我這法展出命名的「風」吧！我同意這樣的說法，清新深刻的風是足以進入我們心靈，而不會叫人有誇張浮面的感覺，愈是接近自然他就愈悠閒有創造力，他的靈感來自自然的觀察與體會，他的聲音來自和大自然的共鳴，對他的這次的展覽我個人存很深的期許與批評，也希望他在今年赴法法國求學前對自己的繪畫語言的建造能有更完整獨立的面貌，祝福他！

(作者為美術系講師)

林中信「油畫首展」風，於3月20日至28日，於華岡博物館展出，歡迎各界前往觀賞。

喚呼的光陽

屏友會提供

久違了，各位來自陽光城的朋友！可曾記得南台灣那令人著迷的陽光？

多好，不是嗎？各位親愛的鄉親！有各兄弟姊妹們，父老兄弟姊妹們，不才小弟本人我，在此有個活動訊息，想要告訴大家：即將於春假期間在屏東地區的邊緣展開一項活動，那是個風光明媚，水清山綠的地方，簡直就是一處「風水」絕佳之地，當然囉，活動內容是以烤肉、郊遊為主。不然，難道要葬在那兒嗎？誠摯地歡迎大家……

茂林谷。四月二日
二時間：八十一
三集合時間、地點
：上午八時於屏東
火車站，或上午十
時於大津橋意者請
將姓名、系級、年
級投至系信箱。電
機一加後文記。身
四簽字號，每人120
元。

(本報訊)第十
三期印刷學刊徵稿
，歡迎印刷系師生
對攝影創作、研究
心得、散文、新詩
、漫畫有與趣者踴躍
投稿，四月八日截
稿。詳情請洽印刷
三B呂聖弘。

經濟頻道

迷人的伊雷絲

經濟學的彈性分析

文/經二B張永泰

乍見此一標題，想必有許多入立即會聯想到一隻修長勻嫩的玉腿與一隻「快樂的小狗」，這是前些時日經常可在電視機上看到的某名牌絲襪廣告。而其品牌之名稱「伊雷絲」恰即為 Elasticity (彈性) 之中文直譯。

但是在經濟學原理中，所謂「彈性」指的則是一項妙用別俱的分析工具與指標，用以衡量X變動引起Y變動之敏感度。我們可透過價格彈性來了解一市場其價格之變動與所需數量變動間的相互關係，也能利用所得彈性以衡量消費者所得變動能引起之需求變動。此外，還藉交叉彈性求得一物價格之漲跌對於其他物品需求所發生的增減。這些均是提供對產品特性之了解、經濟現象之預測、企業家之決策等等之依據，尤有甚者，亦可假此一分析工具剖析人的行為。

相同的一群消費者會對不同產品之需求彈性不盡相同，也就是說，價格的變動引起消費者需求量的增減，將因其產品之性質差別而互異。其所謂的性質差異，即是指其替代品的多寡與替代性之強弱，該消費支出占所得比例，時間的長短。三個決定因素中，又以一物之替代品多寡和替代性最為重要。因為倘若某物之替代性大，替代品多，則當其價格發生

變動時，消費者易以其他價格未變卻能滿足相同效用的替代品取代之，則需求彈性較大。

同樣的，當一個廠商在決定生產某一商品時，亦需考慮此一產品之供給彈性，而決定之因素則有生產之投入 (inputs) 是否具備多種用途，也就是生產的替代性。如果生產一物所使用之投入要素用途愈廣，則愈容易加在各種用途中移轉；在產品的價格下跌時，會有較多的投入移作他用，使該產品供給量大減，因此供給彈性大。反之，則小。再則生產成本隨產量而變動的敏感性和計算供給量時間的長短亦將對供給彈性發生影響。

自一九六〇年代以降，經濟學的研究領域，逐漸延伸擴展至所有的「人的行為」以及其相關決定，將日常生活中的行為，以經濟學原理加以解析，並尋求癥結所在，尤其是貝克教授所領導的「人力資本理論學派」最為著名。以下我們就嘗試以友誼的彈性來分辨誰是自己的知心朋友。

首先，我們將好友定義為「對你的友誼之需求的價格彈性低者」。其中友誼的價格係指與你作朋友所要支付的成本，即包括與你出遊的花費、時間等等機會成本之總和，至於友誼之數量，則可用你與朋友相處時間長短來衡量。那麼當你的友誼價格提高，諸如遲到、毀約、說謊。而依舊不會拂袖而去，即形同價格變動所引起之數量變動不大，則此時的「友誼需求」是近乎無彈性的。反之，若當數量之變動極大，則可知其對你的友誼存在許多替代品，是具彈性的。以上所敘述之彈性分析，只是經濟學中眾多有用的工具之一而已，由此可見經濟學分析力之強大了。

經濟學社提供

強身鍛鍊毅力的空手道

空手道社

空手道可以說是理想的護身身軀法，理想的強身長壽法，理想的精神修養法。

空手道可以說是一個學空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往在一個學空手道者，從他白帶練至黑帶初段

護身身軀法？因為空手道是一種講求實際、實事求是的自衛拳術，從開始練習時就嚴格地要求每一個基本攻防技，每一個步法，十分講究力度的集中，務求到每發一擊都有殺傷力。而每次練習時，一定有高色帶在場監視領導，絕不讓初學者自行練習，當學員能掌握一定的攻防技後，就要在指導者的監視下進行自由搏擊練習。一踏入此階段，便得常常自由對打；往往一些人，因自小就沒有打過架，雖學了一點拳術，但一碰上真正的自由對打，就手忙腳亂，不知如何是好。空手道就針對這一點，所以一定要學員進行自由對打訓練，以吸取對打的經驗；而考取段級時，自由對打還是一個最主要項目。

空手道社例行活動於每週一、三、五在大仁三、四樓平台。招新報名地點在大仁四樓社辦。

「空手道」近幾年來在世界各地都非常流行，它之所以會如此流行是有其因素和條件，並非靠電影來宣傳，也並不是靠一、二個空手道的捧角家所影響；而是它有悠久的光榮傳統、實用價值、根據科學原理的鍛鍊方法，及無數積極的空手道導師所影響而成。

一個有過千場以上的自由對打經驗者，是有他的對打經驗和胆量，遇著意外事件發生，也不至慌張失措，受傷與流血在他來說也不算一回事，自然而成一個能自衛技擊而又自衛的人。

空手道所以說是理想的強身長壽法，這可從空手道平日的功力鍛鍊和氣功練習看出。空手道是一種有充足運動量的拳術，一天如能有二個小時充足的全身運動，能使血液運行，促進細胞的生長和身體的代謝。有足夠的運動量，使身體不發胖增長肌肉，人一旦運動，胃口特別好，食量自然增加，身體一經充分運動後，不致失眠，過著正常健康生活。

空手道社例行活動於每週一、三、五在大仁三、四樓平台。招新報名地點在大仁四樓社辦。

校園徵才企業說明會

信義房屋

信義房屋於今日中午12時至1時，於大雅觀聽教室舉行企業說明會。另，明午在大義421室將邀華航人員介紹華航及航空人員應試技巧。

民國七十年，國內仲介業尚缺乏完善的制度現約，在一切講求業績掛帥的情形下，不問在業者或客戶都頻頻發生問題。中國文化大學法律系校友周俊吉先生為此深感不平，便於七十年三月一日成立信義房屋，期望「憑藉專業知識服務社會大眾，促進房地產交易之安全與合理，並提供良好、保障同仁就業之安全與適當利潤，而維持企業之生存與發展」。此一經營理念，不僅是信義房屋立業之宗旨，也是八年來，每位員工銘記在心的力行守則。嚴格的用人標準，是信義房屋和其他同業最大的不同之處。高素質的員工需輔以完善的教育訓練，方能相等益彰。因此信義房屋成立教育訓練中心，職前訓練內容包括各種房地產仲介所需之專業知識、與公司經營理念

服務台

△畜產一陳信佐，本月廿日晚上在大孝演武廳，遺失黑色背包，內有數本筆記、校園週記本，盼拾獲者送交該系圖。
△紡織二張鴻均，本月廿日晚上在黑色手提袋，內有三把鑰匙、書本、翻譯機、手錶、衣服等，盼拾獲者送交大功該系辦。
△企管三A譚蔚明，上週於校園內遺失黑色皮夾，內有身分證、駕照等重要證件，拾獲者請送交大功二樓該系辦。
△觀二A林育斌，遺失二口袋型日曆記事本，盼拾獲者送交該系辦。