

——第一屆全國大專院校迎曦文藝營報名中

壹 緣起

去年接下書評社社長一職後，參加了

天，卻留下了永恒美麗的回憶。那是一種緣份！因為對文學有共同的喜好的人們相識，雖然來自不同的學校，無法經常見面，但偶而接到一封聖誕卡、一份校刊、社刊或是一些文藝活動的邀請時，內心總有幾許喜悅。

文學是不應該被區隔的，但校園的圍牆卻限制了文藝活動的發展。於是，在『促進各校文藝風氣交流，讓文藝走出校園』的共同理念下，我和當時已經有兩年交流的東吳大學文研社長管永仲接觸後，決定共同合辦『第一屆全國大專院校迎曦文藝營』，相繼的也得到了許多學校文藝性社團的支持。

對所有愛好文藝的同學而言，文藝營是一個很好的交流模式，尤其是校際間，你可以認識到其他學校愛好文藝的同

授「土地與生命的戀歌」。另有分組演講、小組聯誼、電影欣賞及講評等。

卷之三

象

學。雖然只是短短的四天三夜，我們卻投入了相當大的人力和心血，不管是在師資、贊助或是內部運作和活動策劃上，每個工作人員都一一去克服所面臨的困難，只爲了一個共同的夢想——文藝營。

文學的世界是一座尋夢園，也許在今日物質文明和速食文化充斥的社會裏，沒有立即收效或獲利的往往都不被重視，但文學對一個人的思想和人格的影響，卻是無形的，無法估量的。

一切的付出，就如同海邊岸石所激起的美麗浪花一樣，雖然只是剎那間的短暫，卻經歷了多少時間的汪洋跋涉，為了找尋一個瞬間永恒的夢。

註：書評社和東吳文研社所合辦的「第一屆全國大學院校迎議文藝營」，名時間至五月卅日截止，有興趣者請每日中午十二點至一點到大典二樓260八車站前招生攤位洽詢。

到圓，再由圓復缺的現象，月球在不同的月齡（註二），它的「相」會變化，且您細心點的話會發現月球每天會約晚50分鐘出現在東邊的地平線上，道理是什麼呢？您想知道原因嗎？歡迎加入華岡天文社。再花一年的時間看過幾個圓缺的週期後，您會發現：(1)月球在新月（月齡為3～4天時），在春天及秋天便有顯著不同，春天的新月我們稱之『神龍高臥』，而秋天的新月我們稱之『婷婷玉立』的現象。(2)其實月球遲昇起的時間不一定，月球在白道（註三）上位置變化相當一致。觀看以上的現象並不需要任何特殊的天文儀器或技巧，您可能僅需要一本筆記，一支鉛筆，幾位好友及少許的時間，適遇而行。若您對天有著許多認知，興趣也高的話，背著雙筒望遠鏡及相機，找個好時辰（無雨、無風）、好地方，慢慢欣賞帶著神祕面紗的月亮，這會是夏夜裡最佳的樂趣。

附註：

第一：地球上海洋的潮汐係受太陽及月球引力影響，但以月球的影響較大，而且有些生物的活動亦受之影響。

主二：我們定朔那天為 0 日，而滿月為 15 日。
主三：白道為月亮在群星間運動的軌跡，也就是它
的逆行。

桃源谷草原看海

登山社提供

遊龍草原，便準備下山，循著山徑一路行來，沿途山路崎嶇，到達石觀音寺，便有水泥砌成的石階一路直抵山腳。

月亮的臉偷偷的在改變 ～談月球

畜産二 / 施權峯・天文社提供

春隨著杜鵑落英漸離而去，緊隨而來的梅雨似乎為炎熱的盛夏準備些什麼似的，在此時期交替的轉期，每當乍雨初晴的夜晚，岡上的夜空裡總少不了燦爛輝耀的星兒，在透人心扉的徐風吹拂下俯仰宇宙萬古常新的各種現象，是種享受——破曉時分及黃昏時刻低懸在東、西方的弦月、突兀在群星中閃爍的諸行星、北方的北斗總是傾訴著無盡的故事，一遍又一遍，讓我們信步於華岡道上，仰首欣賞這些屬於美麗神秘的故事……。

月球在中國人的眼中總是嫦娥、月宮、吳剛伐桂及搗藥的白兔。它是最親密的伙伴——唯一的衛星，最近的、影響最大的星體（註一）。它以29天左右的週期自轉且公轉於地球的軌道上，因此它總是以相同的一面向著地球（那害羞的一面直到太空船到月球軌道上才得一窺其實），若老天爺幫忙的話，您只要花一個月的時間，就可以看出月球由缺

數里綠草如茵的草原後，她那迷人的半朵時時繚繞心底，不得不再度提起背包投身在她那柔軟、溫馨的懷抱裏。於是我們又搭乘著中興號在大溪下車，沿著省道繼續前進，過了大溪橋後，一路便是田園離舍，雞犬相聞的農村風光，仁澤新村和大溪漁港就在眼前，此處即為桃源谷登山口之一，順著緩坡拾級而上，兩旁是夾道的竹林與馬櫻丹、野薑花等，一陣山風吹來更是沁人心脾，此時回身眺望，太平洋與大溪里的景色躍然眼前，令人心情為之一振。在綠蔭、山風、舞蝶的迎送下，走起路來絲毫不覺費力。過了竹林，沿路便都是林蔭小徑與逐漸升高的緩坡。隨著山勢升高，山路迂迴曲折，從登山口步行約三十分鐘

暖，並有溪水之聲爲伴，太平洋的風光亦在眼前呈現，令人心曠神怡。行至山腳，可見到石觀音寺的牌坊，亦有鐵路經過，對面即爲省二公路，雖然我們再度搭上中興號，投向櫓籠，可是胸中已載滿了一身的綠。

化學三 / 張瑞霖

（活動於七月一日至四日展開，七月一日下午三時四十分至五時廿分，由陳映真講授「台灣文學性質與定位」；七月

改選

晚六時於大賢舉行會長改選，請會

領書通知

