

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七·四六二

發行	張長	黃李	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
社長	傅長	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
副社長	張長	黃李	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
編輯	吳吳	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
主編	吳吳	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
副主編	吳吳	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
編輯	吳吳	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲
編輯	吳吳	李吳	吳吳	張張	美臻	貴福	淑雲

華岡短劇比賽

即起在話劇社報名

十一月十日在興中堂舉行

(本報訊)由話劇社主辦的「第三屆華岡短劇比賽」，於十一月十日晚間六時卅分假興中堂舉行，並於即日起在本校同學中自由組隊報名，不限年級、系組。各組所用劇本不限，時間需在15至20分鐘間，自行創作之劇本可列入最佳編劇之評比。

獎勵分團體組及個人組；團體組第一名，可得獎金一千元；個人組之最佳男演員、女演員、編劇，各可得獎金五百元(以上各獎皆附獎狀一幀)。話劇社備有簡章，有興趣者可前往索取。

夜間部

清寒獎助 七十八名

金讀工 記登前日

間部同學，請於本月十七日以前至訓

跳蚤市場

延至廿九日開幕

活動中表示，原訂於今日在百花池廣場舉行之跳蚤市場，因颶風影響，延至十月廿九日重新開幕，敬請期待。

新開幕，敬請期待。

陸委會 參觀 活動

在陸研所報名

(本報訊)中國大陸研究所擬於十一月之某一星期六上午(未定)參觀陸委會，除了能對陸委會，尚有基本認識外，尚有機會與該會長官面對面座談，有興趣的同學，請洽分機五八九或逕至大義七樓陸研所報名(截止日期本月廿四日)。

社於十月十八日，

登山社舉辦 平溪瀑布遊

本週日在敬業堂召開

(本報訊)為使研究生幹事會各項服務活動的推廣及改組工作能夠順利進行，研幹會定於本月十八日上午八時卅分起，於大忠館敬業堂舉辦「研究生定位暨組織章程研討會」。

除邀請各所代表針對研究生於校園之定位進行討論外，並安排組織章程及議事規則等課程，期能有助於研幹會組織章程之研訂。因事關所有華岡研究生的權益，期盼各所代表準時出席參與研討

迎新

今晚六時於聯勤中山俱樂部舉辦迎新晚會。

(本報訊)研究會幹事會於本月二十日午六時在千秋坊餐廳，舉辦迎新餐會，會中備有精美歐式自助餐及KTV大賽，歡迎研究生踴躍參加。

領袖人才研習營

(本報訊)為培養學生民主素養，增進班級自治品質，提昇班級幹部領導效能，並培訓領導人才，課外組於十一月七、八日在木柵青椰，舉辦「領袖人才研習營」。

迎新盃羽球 比賽順延

延至十月廿九日

(本報訊)羽球社舉辦之迎新盃羽球賽，因大義健身房內之球柱被其他單位借走，故賽期順延，請參加同學見諒。賽程將另行公布於大義健身房，另，借走球柱之單位，亦請儘速歸還，以利比賽之進行。

延至十月廿九日

服務隊訊

華服隊今日活動

(本報訊)華服隊今日活動在陽明教養院展開，請洽天母忠誠路二

農林廳林務局舉辦 攝影比賽

(本報訊)由農林廳林務局舉辦的「森林與環境」攝影、徵文賽，即日起至十一月卅日止，在林務局推廣課(北市杭州南路一段二號)受理收件。

凡與台灣林業有關之工作心得、感觸或兼具知性、感性之遊記、散文及攝影作品均可參與競賽，題目自訂。攝影作品一律使用135彩色幻燈片，另附3×5相片一張。徵文方面 農林廳林務局舉辦 (含大專生)字數 印作品投稿)。 此項比賽之社會組取前三名及佳作，將分別頒獎金二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元。

服務隊訊

華服隊今日活動

(本報訊)華服隊今日活動在陽明教養院展開，請洽天母忠誠路二

農林廳林務局舉辦 攝影比賽

(本報訊)由農林廳林務局舉辦的「森林與環境」攝影、徵文賽，即日起至十一月卅日止，在林務局推廣課(北市杭州南路一段二號)受理收件。

凡與台灣林業有關之工作心得、感觸或兼具知性、感性之遊記、散文及攝影作品均可參與競賽，題目自訂。攝影作品一律使用135彩色幻燈片，另附3×5相片一張。徵文方面 農林廳林務局舉辦 (含大專生)字數 印作品投稿)。 此項比賽之社會組取前三名及佳作，將分別頒獎金二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元。

服務隊訊

華服隊今日活動

(本報訊)華服隊今日活動在陽明教養院展開，請洽天母忠誠路二

農林廳林務局舉辦 攝影比賽

(本報訊)由農林廳林務局舉辦的「森林與環境」攝影、徵文賽，即日起至十一月卅日止，在林務局推廣課(北市杭州南路一段二號)受理收件。

凡與台灣林業有關之工作心得、感觸或兼具知性、感性之遊記、散文及攝影作品均可參與競賽，題目自訂。攝影作品一律使用135彩色幻燈片，另附3×5相片一張。徵文方面 農林廳林務局舉辦 (含大專生)字數 印作品投稿)。 此項比賽之社會組取前三名及佳作，將分別頒獎金二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元。

服務隊訊

華服隊今日活動

(本報訊)華服隊今日活動在陽明教養院展開，請洽天母忠誠路二

農林廳林務局舉辦 攝影比賽

(本報訊)由農林廳林務局舉辦的「森林與環境」攝影、徵文賽，即日起至十一月卅日止，在林務局推廣課(北市杭州南路一段二號)受理收件。

凡與台灣林業有關之工作心得、感觸或兼具知性、感性之遊記、散文及攝影作品均可參與競賽，題目自訂。攝影作品一律使用135彩色幻燈片，另附3×5相片一張。徵文方面 農林廳林務局舉辦 (含大專生)字數 印作品投稿)。 此項比賽之社會組取前三名及佳作，將分別頒獎金二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元。

服務隊訊

華服隊今日活動

(本報訊)華服隊今日活動在陽明教養院展開，請洽天母忠誠路二

農林廳林務局舉辦 攝影比賽

(本報訊)由農林廳林務局舉辦的「森林與環境」攝影、徵文賽，即日起至十一月卅日止，在林務局推廣課(北市杭州南路一段二號)受理收件。

凡與台灣林業有關之工作心得、感觸或兼具知性、感性之遊記、散文及攝影作品均可參與競賽，題目自訂。攝影作品一律使用135彩色幻燈片，另附3×5相片一張。徵文方面 農林廳林務局舉辦 (含大專生)字數 印作品投稿)。 此項比賽之社會組取前三名及佳作，將分別頒獎金二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元。

勞工專欄 · 勞工學社提供

勞資關係

勞工四 / 吳曉玫

勞資關係的定義衆說紛紜，有人說：凡指勞工與雇主間一切有關權利與義務之關係均屬之；另有一說：勞資關係即工業關係，可以被定義為人類和他們的組織在工作場所的關係，或更廣義的說在整個社會之中，為了建立雇用條件而相互作用的過程。更有一說：勞資關係即勞動關係、勞工關係。也有人稱其為勞雇關係或勞管關係（即勞工與雇主或管理者之間的關係）。這麼多的說法，不外乎是強調勞資關係在現今社會環境中愈來愈受重視。現今勞資關係，存在著下列幾項意義：

一、勞工與雇主是勞資關係的主體：依勞基法的定義，勞工：謂受雇主僱用從事工作獲致工資者。雇主：謂僱用勞工之事業主無奈的金色眼瞳，動作如舞蹈般優美，衆心中永久的形象，「吸血姬美夕」，即使在動畫佳作出現最頻繁的一九八八年，它仍然是一顆耀眼光芒的明星。

就劇情而言，不論是在伏筆上的鋪陳、整體意念的串連或是氣氛的控制上，「吸血姬美夕」都有著在商業動畫作品少有一貫性而在動畫與視覺感上，平野宏意識流式的運鏡手法，垣野內成美輕靈剔透的美形人物，鮮豔卻不輕浮的色指定，還有森木靖泰風格獨具的鎧甲、舞台設定，在在都造就了「吸血姬美夕」，使其成為動畫上難以抹滅的輝煌。看完了這部作品，觀衆們總會有意無意地產生一種「美夕」的崇拜感。

與衆不同的吸血鬼 —— 吸血姬美夕

卡通漫畫社提供

「美夕」的崇拜感，在在都造就了「吸血姬美夕」，使其成為動畫上難以抹滅的輝煌。看完了這部作品，觀衆們總會有意無意地產生一種「美夕」的崇拜感。

勞資關係具有兩種內涵，一是法律上的關係；即勞工與雇主之間存在著契約行為，勞動契約訂立後，勞工與雇主就發生權利與義務對等的關係，此即法律上的關係。二是人際上的關係：人與人之間相處的關係就是人際關係。勞工與雇主經常相處於同一廠區或作業環境內，彼此須在事業上和諧合作，以事業單位的生存發展為前提，培養和諧共存的勞資關係。

三、規範勞資關係的立法是在保障勞資關係：勞資關係的立法改變了勞工和雇主間的立足點，使勞工與雇主之間存在著契約行為，勞動契約訂立後，勞工與雇主就發生權利與義務對等的關係，此即法律上的關係。二是人際上的關係：人與人之間相處的關係就是人際關係。勞工與雇主經常相處於同一廠區或作業環境內，彼此須在事業上和諧合作，以事業單位的生存發展為前提，培養和諧共存的勞資關係。

點不平等，避免雇主濫用契約自由壓迫勞工，使勞工權益與勞資關係得以保障。勞資關係的立法可分個別（如勞基法、勞工安全衛生法、勞工保險條例等）及集體（如工會法、團體協約法、勞資爭議處理法等）。勞工和雇主地位取得均衡，勞資關係才能獲得保障。

「美夕」的崇拜感，在在都造就了「吸血姬美夕」，使其成為動畫上難以抹滅的輝煌。看完了這部作品，觀衆們總會有意無意地產生一種「美夕」的崇拜感。

企業由人所組成，一切運作均要靠人去規劃與執行。企業主結合了勞動、資本與土地，創造了生產力，也創造了企業投資者所需的利潤。雖然，經濟發展要有資本家的投資，但如果沒有人力來配合支援，亦無發展前途。勞資雙方所追求的共同目標，就是希望經濟發展，企業能夠賺錢，並且有盈餘分配給勞工。因此，勞資關係的和諧發展所得到的果實就是經濟快速的發展。

勞資關係就好像夫妻關係。企業是勞資雙方的組合，家庭則為夫妻之組合，缺少任何一方，其功能皆無法正常運作。因此，維持和諧的勞資關係與創造經濟及企業之成長是相輔相成的。

各位 優秀、善良、活潑、認真及擁有一顆執著不變愛心的崇愛人，準備好迎接新學期、新挑戰的心嗎？這一學期，一系列的活動已陸續展開了，有崇愛仁德服務隊、育樂營、才藝秀、捐血、義賣、訪視育幼院及崇愛社會服務隊甄選等。所有活動，需要所有崇愛人一道來參與，儘管忙碌，但於崇愛得「犧牲享受、享受犧牲」的歡樂，帶給我們無盡的回味，亦於工作、忙碌中，將所有崇愛人的心緊緊相繫。

「美夕」的崇拜感，在在都造就了「吸血姬美夕」，使其成為動畫上難以抹滅的輝煌。看完了這部作品，觀衆們總會有意無意地產生一種「美夕」的崇拜感。

中古市場

（本報訊）英四套、匠美術週刊各一套，意者電八三九四九洽。

故事正在上演

（本報訊）英四套、匠美術週刊各一套，意者電八三九四九洽。

不悔的抉擇

崇愛園地需要大夥用心經營，祝福所有崇愛人，真、善、美與你同在，我親愛的朋友，誠摯歡迎您成為我們的好伙伴！

夜經

不知道你有沒有這個經驗：走在路上突然被人從背後蒙住眼，冒出一群人的聲音，要你猜他是誰？

（本報訊）家政便當，今有宮保鷄丁、便當日菜單、保雞丁、麻婆豆腐、乾扁四季豆、清炒青江菜。意者中午十一時廿分起，至五時止。

暗戀他們的桃花源

國外古蹟保護狀況觀摩(下)

史學四 / 陳靜寬 · 台研社古蹟組提供

視古蹟為財富的荷蘭
荷蘭在歐洲對於古蹟的保存，起步是較遲，對於古蹟建築物的保護卻做的相當完善，無論政府或民間都通力合作，一般人也認為擁有傳統建築，是一種精神財富，具有崇高社會地位的象徵。在荷蘭舉目皆可見十七世紀遺留下來的古蹟，但這些建築大都擁有很傳統的外貌，卻有很現代的內在。荷蘭在元一九六一年通過了維護古蹟法案，七〇年乃列出了清單，荷蘭的文化部設有專職單位(D.P.M.H.B.)負責監督、輔導、維修、出版、教育等事業。而民間成立獨立協會，對政府作建議；又設有協調中央和地方的全

國史蹟維護委員會。政府也有免利息、免稅的補助款項。其實，荷蘭人對於古蹟維護工作會如此完善及進步，乃根於人民對古蹟的熱愛及認同感。全民一致的概念，一心維護傳統文化，一起付出心血，我們應該學習其精神和熱忱。當我們粗略地瞭解了歐洲的體制之後，也許有人會不服氣，認為人情風俗各異不可比擬，現在我們可以再比較亞洲地區的大陸、日本兩地，他們對於古蹟的重視都在我們之上，其體制也相當的完善，也是我們的借鏡。

古蹟即歷史的大陸
大陸稱「古蹟」為「文物保護單位」，自一九六一年起公布了五百多處的「全國重點文物保護單位」，因為共產極權國家，所以大部分是國家指定列入保護較少有糾紛。中共對於古蹟的認定標準相當地廣泛，探

得是連續性史蹟，凡是與歷史重大事件有關，即使是三、五年前才發生，也都列為「文物保護單位」，其他只要是具有歷史、文化、藝術、科學、紀念或其他學術價值都可列入保護的範圍之內。且不論是具體的建築物、遺址或其他文化遺址等，還包括了無形的宗教信仰等。

近年來，中共還下令各省市儘量以建立地方特色的方向為主，來保存古蹟。因此，除了指定古蹟的「保護範圍」和「建設控制範圍」之外，對若干文物數量較多的城市，還指定了六十二個「歷史文化名城」對整體城市建設進行了特別限制，以保護重要的文化資產。

老師傅也是國寶的日本
日本將古蹟稱為「文化財」，形式不拘於立體上的建築或藝術品，對於傳統的技藝也給予相當的尊重與發揚，對於擁有傳統技藝的老師傅都視為國寶，同樣列入文化財保護，政府給予這些老師傅終生俸，提供良好的環境，令其發揮完善。一九二四年時因法融

寺遭大火，法融寺為一級古蹟的國寶，燒毀了無法修復，使得朝野各界相當痛心，乃將失火那天一月二十六日定為「文化財保護節」，喚起大眾對古蹟的重視。日本曾有一段相當崇拜心熊的日子，視傳統為落伍的象徵，但當失去自己的東西太多時，又回頭重拾自己丟掉的東西。這些傳統文化是維繫民族生命脈脈所在，應該珍視，不應該隨意棄之。

當我們粗略地瞭解了許多國家對於古蹟保存，是那麼不遺餘力，反觀自己卻常常將之棄如敝屣，不知珍惜自己擁有的東西。在我們向前進之時，應該尊重前人的腳步，他們留下來之物，給予先人的成就相當的尊重。更重要的是，我們無權去剝奪下一代人看前人成就的權利。我們曾經感嘆歷史的消逝無影，如今我們卻又破壞歷史的痕跡。我們要進步，卻不應該丟掉無法再重建的傳統文化，去換取物質上的成就。我們應該保留傳統文化給下一代，勿再使先人的歷史再度成為傳說。

兒福營心理學專文

「誰來幫幫我？」

林明寬

也許你曾經抱了
一大堆東西走在路上，一個不留神而掉了一地，路上的人來來往往，偶爾會有人看你一下，但是卻沒有人停下來幫你的忙；也許你曾經在公車上看到一個孕婦辛苦地上車之後，卻沒有人讓座，雖然你的心裡覺得這種行為很不齒，但是卻也發現自己正被一股無法抗拒的力量壓在座位上……

當你經歷了這些，是否會開始懷疑這個社會的公德與正義已蕩然無存？或者開始盤算著如何適應這個無情無義的社會？「心理學」——這個研究人類心理與行為的科學，不斷地對人類的行為提出許多解釋與預測，協助我們瞭解與適應這個多變的人類社會。例如，社會心理學便提出許多理論來解釋上述的現象，為何人們在某些時候

助人，而某些時候卻不會？Latane & Darley (1970) 曾提出緊急情況下是否會助人，有賴於一連串的決策歷程，分別為：

- (1) 你必須注意到他人需要幫助。
- (2) 你認為這是個緊急事件。
- (3) 你認為自己有責任救助他人。
- (4) 你知道如何幫助對方。
- (5) 決定採取行動。

此處所謂的緊急情況，指的是危險、不尋常、不能預知會如何變化、有壓力且需要即刻幫助的情況。儘管這個理論被設定為在緊急情況下的助人行為，但是仍適用於非緊急情況下的助人決策，例如，有人找你換零錢或問路等。另外，還有一個解釋助人行為的理論，就是在一個需要協助的情境下，有太多的旁觀者時，會分散助人的責任，亦即每個人都認為別人會伸出援手，所以自己不會插手也沒關係，結果便是誰也沒幫上忙；若根據「社會比較理論」亦可加以解釋，因為人們在從事許多行為時，都喜歡和別人比較，尤其是在一個陌生的環境時更是如此，每個人都希望做出較適

當的行為，不希望被排斥或取笑，而最簡單的方法便是跟著別人做一樣的事，這也是大家袖手旁觀的原因。知道了人類行為的模式之後，如何避免社會的冷漠繼續擴張呢？也許你遇到需要協助的人時，不要再存著自然有人會管的心態，除非你真得幫不了忙或是你根本不想幫忙，否則不要再遲疑了，勇敢地伸出你的手給那些需要幫助的人吧！此外，當你需要幫忙時，也不要眼巴巴地等著他人的協助，如果你真的需要幫助，儘管開口指定對象來幫助你，你會發現所得到的協助比你期望的還多呢？

如果你能對人類行為有一些基本的認識，相信你會更適應這個社會，而且也能從這個社會得到你所想要的，如果你願意，「心理學」可以帶領你用另一種角度來看待這個世界，在此歡迎你加入這個陣營，也祝你活的自在。

(作者為輔大應心所研究生，兒福營心理學講師)

兒福營報名時間：十月十二日至十五日
地點：印刷系前
活動時間：十月十七、十八日。

戲碼沒有人知道，看戲人陸續進場。踩過的地方，同樣有人再踩。五顏六色的腳趾支撐著無聊的心情，漸漸地溶入黑夜……

1 沒有分際的舞會，長髮乘風如浪。一女子盤腿而坐，一隻搖盪的船自我眼中出現。

2

3 果實自燈孔灑出，在觀眾席裡亂流。燈光自燈孔灑出，在觀眾席裡亂流。稀薄的坐墊，久久都只有親暱或寂寞的表情。看戲的人並非真心。

4 那隻搖盪的船，久久都只是一種膜拜的動作，自那女子的髮絲溢出。看戲的人談笑來去，最後的結局誰看見了？

《耕雲的筆》

華岡詩社提供
文學四胡倩姿

社團活動

(本報訊) 舞蹈社今晚五時十分在大義健身房，教授新潮舞，並請未領取社員證之社員前往領取。

△慧智社今晚六時三十分於慧生堂講授「佛學概論」

△中工會文化分會今晚六時廿分在大義503室，舉行POP字體教授。

△茶藝社今晚六時廿分在大孝社辦，舉行例行活動。

△康輔甄選今晚六時在大雅會議室，召開協調會。

△華岡詩社今晚六時在大賢206室，展開例行活動。

孤獨樹索

鄭政煌

沒有亞麻仁油的日子，沒有頭腦的日子，一天又過了一天。

而在找尋藝術的真理中，反反覆覆的思考，產生了許多的疑惑及找不出解答的苦痛煩悶，而這些問題總在「是」「否」之間來回搖擺，肯定中感到疑惑，在否定中又有些許的贊同。而問題依舊還是問題。一些表像的感受能否成爲永恆，永恆存在嗎？美存在嗎？善惡存在嗎？一件美麗的事物是否真實的存在，我曉得嗎？

藝術只是一個名詞，藝術在亦未曾消失，該哭泣嗎？生命、生活、藝術、哲學已不再需要定義。

生命是一項奇妙的過程，一連串偶然的組合，了解各種生命發生的過程，懂得生命的可貴，了解其中的奧秘，才會尊重生命，對生命有全然不同的看法，在對生命的了解中肯定自我存在的意義。

年鑑學派之背景發展及意義

史學 / 四學史 / 武純范

史學的演進和變遷本身即是一個歷史的過程，「十九世紀是一個歷史學的世紀。」可是，在二十世紀初，科學專業化的訴求下，史學本身固有的領域正在不斷的消融於其他新興的人文科學（如社會學、人類學）內。因此如何將史學重構並加強和其他學科的聯繫，成爲二十世紀初史學所面臨的重大問題。

除了外部的挑戰外，史學本身的發展在十九世紀末二十世紀初也產生不斷的內省。

當時的史學主流爲實證史學，實證史學做爲歷史哲學化的反動，強調歷史事件的獨特性和無規律性，並且認爲在所有的史料經嚴謹的考訂和排比之後，真實的歷史就完全的呈現。可是實證史學充實了內部危機，如歷史研究的數理化、

每一個人對自己的生活態度、理想抱負，多少都有一份堅持；而能承擔環境客觀的壓力，執著於這份理想的實踐而堅持到底是多麼值得驕傲啊！容易迷失的人，亦有其堅持肯定的一面。

在畫畫的日子裏，不斷在畫布中找尋自己的靈魂。一個人有太多的夢想理想要去實現，如何從中去選擇，而以什麼態度去觀看世界。是輕蕩、是虔誠、是觀懷，或是一種漠不在乎的態度。如何在畫布上呈現心中的圖像，將那一份感受完整的顯現，思緒在剎那間變得薄弱，此時的「我」也突然消失，調色盤的顏色逐漸與內心的色彩連成一片，忘了，突然忘了如何繪畫，或許我已經不會畫畫了，遺留在畫面上的是粗糙、細膩、優美、醜陋、焦慮不安、悲傷、憂愁……

我的孤獨，全源自對生命的熱愛

我的煩燥、憂鬱，全導於對理想的執著

當世界充滿愛，如此我將不再焦慮

謹以此獻給我的父母及關心我的人，雖然我是如此的平凡。

王瓊英、許唐毅、王士樞、鄭政煌四人聯合創作，即日起至十月廿四日在華岡博物館展出，歡迎師生前往觀賞。

不要讓自己在關山

第一屆陽明山音樂季今季開鑼

長久以來，華岡就因地理環境的限制而與山下的藝文活動較有隔閡。雖然同學進一類嚮往進入音樂殿堂，當堂的心，常聆聽高水準演出而抱憾。爲了讓音樂豐富同學們的生活，我們首度籌畫，舉辦一九九二年第一屆陽明山音樂季。

本次音樂季由西樂組華岡交響樂團及華岡大眾管絃樂團聯合主辦，活動長達兩個月，幾乎每星期都有兩場以上不同型態、不

同樂器的音樂會邀您欣賞。首先，我們特別邀請目前活躍於國內各大樂團及音樂科系的傑出師生蒞校演出。近十五位年輕優秀好手全爲國內樂壇看好的明日之星，且不少人已國家音樂廳開過個人獨奏會。他們將輪番在大仁會及山葉廳，或以演奏兼解說或以講座，來引導同學走進古典音樂的世界，相信這有價值又高水準的音樂會，是不容您錯過的。

此外，我們突破以往的限制，將音樂會搬至百花池廣場演出，使更多的同學能毫無拘束地欣賞古典名曲及日本卡通配樂等好聽的音樂。分別由西樂組同學組成之各類演奏團體擔任，把歡樂帶給同學，也讓樂聲傳遍華岡。

最後，整個音樂季將於十一月廿五日「協奏曲之夜」達到高潮。「協奏曲之夜」由華岡交響樂團及協奏曲比賽優勝同學演出，亦爲本校難得一見的大型音樂會，值得欣賞。

不管您是尚在摸索的新鮮人，或是經驗豐富的大四同學，本次音樂季，相信您從未在華岡經歷過。在繁忙的課業之餘，秋夜浪漫的星空下，第一屆陽明山音樂季期待您的參與！

今晚六點於百花池廣場！華岡大眾管絃樂團將爲您作第一場的演出「外星人」、「美國鼠譚」、「沙漠騎兵」、「窗外有藍天」等電影主題曲及配樂，歡迎同學帶著輕鬆的心情前來欣賞。（遇雨則改至大仁館601室演出）。

八十一學年度第一學期 夜間部獎學金申請公告

夜間部訓導處提供

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
夜間部華岡獎學金	期名每本學期學業及操行成績在80分以上(或每班前三名)軍訓、體、部訓導處奏助教育均在70分以上，且任何一科不及格，且未領其他獎學金者。	前1.本學期已領四仟元以上獎學金者請勿申請 2.部訓導書(至夜間部訓導處領取) 3.前學期成績單	10月27日止
夜間部社團獎學金	期名每前二任社團負責人或活	前1.申請書 2.前學期成績單 3.社團指導老師推薦書	10月27日止

史學學社提供