

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華園 電話：林四〇七、四六二

中華民國五十七年十一月十三日 第四六〇五號
校刊 非賣品

發行	張人
社長	傅長
副社長	黃李
主編	吳編
編輯	張張
主編	美秀
編輯	雲雲

本校網球場開放

使用時間及場地公布

租借登記以先後順序排班打球

(本報訊)為了普及網球運動風氣，倡導校內師生健康之休閒運動；更為了讓網球場充份利用資源，有效經營管理，本校網球場特開放供會員(非會員)、專(兼)任教職員及本校學生使用，另備有停車場及提供教練群指導。

本校目前擁有七面網球場(四面有標準夜間照明設備)，使用時間如下：(1)每週一至週五，上午五時至八時對外租借一至七號球場(八時至下午五時，學生上課使用，不對外租借)。(2)週一至週四，晚上五時至十時，對外租借一至四號球場。(3)週六及週日，全天開放。

租借登記以先後順序排班打球，一次一小時，人多次不得連續借用，須間隔排班。

對網球有興趣的師生，逕向管理委員會(體育組)報名，分機520。

陽明山音樂季

今有三重奏

(本報訊)陽明山音樂季第九場音樂會(原訂第八場)，今晚七時卅分在大仁601室，邀請

邱和成慈善基金會清寒、優秀獎學金，本校共有六十位同學獲領，請下列同學速攜帶學生證、私章至大成三樓課外組李燕美助教處領取。

應徵四張家慧，機械四林裕增，兒福四陳美智、郭宜君、李淑惠、楊麗惠，觀光四陳淑晶、吳玲瑩，李昭慧，夜行管四黃林誠，紡織三張鴻鈞，生物

夜間部 書法賽

即日起報名

(本報訊)由夜間部中文學社主辦

中文學社受理報名，歡迎各系參加。

今日(本報)新生盃盃賽閉幕，盃球類賽將於今日落幕，並頒發獎牌。

球進入前四強的隊伍有：

男籃：體育、國貿、經濟、畜產。女籃：廣告、國劇、家政、英文。男排：體育、機械、氣象、會計。女排：英文、會計、美術、新聞。壘球：體育、化工、造園、韓文。

而某項賽已確定前四名分別為：廣告、經濟、化工、園藝；女子團體組前二名分別為：韓文、文藝；男子單打前四名分別為：吳國詩、葉仁翔、王明正、劉翔君；女子單打前四名分別為：李孟紅、葉婷、陳曉育、葉怡君。

另有明星球員個人獎，請所有參賽之隊伍派員，今日下午四時卅分至大成籃球場參加閉幕典禮。

國際經貿研習會

儘速報名

(本報訊)八十二年冬令青年自強活動「國際經貿研習會」，即日起至十八日止在課外組助教處受理報名，每人二仟八百元。

該項研習會，於

明年二月二日至八日在劍潭海外青年活動中心舉行，內容包括：講授國際經貿事務之理論與實務、分析國際經濟現況與未來發展、研習國際禮儀與國際會議議事規則、講授演說技巧及模擬召開國青會議；等

凡本校商學院相關系所(大學部)限二年以上(含)外

文化B隊(隊員有應歐三林立民、生物四陳懿文、紡織四邱啟政、法律四鄭永裕、機械二B陳永翔)及李軍：華岡隊(隊員有園藝三溫志文、地理三黃樹興、國貿二B趙文宏、影劇一王志弘、畜產二劉士賢)。

大專男子個人對打第四名：林立民、社青男子乙組個人賽亞軍：鄭永裕及第四名：劉士賢。

志終生為貧苦民家義診，他的太太扛起家中的經濟負擔，協助他完成心中的志願……

社團通訊錄

製成 速領取

(本報訊)學生活動中心表示，社團通訊錄已印製完

邱和成清寒優秀獎學金

得獎者速至課外組領取

(本報訊)本學期申請邱和成慈善基金會清寒、優秀獎學金，本校共有六十位同學獲領，請下列同學速攜帶學生證、私章至大成三樓課外組李燕美助教處領取。

應徵四張家慧，機械四林裕增，兒福四陳美智、郭宜君、李淑惠、楊麗惠，觀光四陳淑晶、吳玲瑩，李昭慧，夜行管四黃林誠，紡織三張鴻鈞，生物

周志崇的義舉

今晚放映

(本報訊)全景映像工作室製作之「生活映像」節目，今日晚上十時卅分至十一時在台視頻道，放映「周志崇」的故事，敘述36歲的周志崇，立

影片欣賞

中心第六教室影片欣賞

(本報訊)語文中心第六教室影片欣賞，今日下午三時至五時放映「獵殺紅色十月」，附英文字幕及講義。

「愛暉社電影義演」今放映「潮浪王子」一母子威龍，歡迎師生把握機會，至印刷系辦前購票。

社團活動

今晚七時卅分在慧生堂

(本報訊)慧智社今晚七時卅分在慧生堂，舉行禪坐教學。

△地曲社今晚五時卅分在大仁407室，展開例行活動。

△夜間部國術社例行活動，明日下午一時卅分在吉林國小舉行。

△森林學社今晚五時於大義317室，召開社員大會。

網球場使用辦法

(本報訊)本校網球場開放使用辦法如下：

(一)會員：(1)凡熱愛網球運動之校外人士，一年會費每人一萬元。(2)本校專兼任教職員及眷屬，一年會費每人一千元。(3)本校領有學生證之在籍學生，一學期每人五百元。

(4)本校畢業之校友，一年會費每人二千元。除學生會員於每年之八月廿日至卅日及三月一日至十日向管理委員會報名外，其他會員於每年十二月廿日至卅日報名。

(二)非會員(白天打球)：(1)校外人士每小時一百元。(2)教職員及眷屬五十元。(3)本校學生30元。(4)校友70元。勿需申請，先向工讀生或管理委員會登記並付費後即可入場。

(三)團體會員：十人以上構成一個團體，語文能力良好，對網球有興趣且高度服務熱忱者，皆可報名參加校內初選。

救國團甄試時間：定於十二月十日、十一日，全國共選出60名。

黨史會參觀後記

丈夫不怕死

怕在事不成

史學學社 / 許竹萍

一個個陽光和煦的午後，我漫步在陽明山國民黨黨史會的迴廊上，看著一件件革命烈士遺物，彷彿穿梭在時光隧道中，向「革命」作一番巡禮。林覺民的與妻訣別書，只有親見方深受感動，那是大丈夫在獻身革命前，給最愛的一只手上帕上的遺書，只見方巾空間漸窄，所欲言又不能止，努力地縮小字跡，只爲了將心意表盡；意映是最幸福的妻子，我不得不如此說。鄒容寫革命軍時年方十九，而十九歲時的我能做些什麼？秋瑾可以爲死不屈，而我在人生中究能堅持些什麼？在迴廊的一個轉角，有幅陳其美先生的字——「丈夫不怕死，怕在事不成。」足足震懾我心良久：沒錯，在那時動

事完成了沒？努力趁年少！

交際舞中的華爾滋 (Waltz)，一般俗稱「慢三步」，它是承襲德國的土風舞 Walse 及 Viennese Waltz 的特性，而將音樂節拍的速度放慢而成的。其步法除了承襲「Viennese Waltz」的旋轉動作之外，還有加入波士頓舞的動作，故今日的華爾滋是經過改良，英文稱爲「Modern Waltz」，華爾滋舞大約在第一次世界大戰之後，才由英國傳出來，由於舞姿優美，三拍子的音樂又是那麼動人，所以極受歡迎。

國人對於華爾滋的興趣很

滋爾華

介紹舞準標際國

高，水準也不錯，只是在一般舞會及舞廳裡，幾乎只是隨碰、恰、恰的音樂節奏，移動腳步而已，談不上跳舞。

華爾滋是屬於紳士派的舞蹈，跳舞時肩膀不能上下幌動，膝蓋保持放鬆，第三拍雙足要併攏，這些應注意。音樂每小節三拍，重音於第一拍，每分鐘約三十二小節，參考楊昌雄著現代交際舞。

標準舞社社辦已正式成立，地點在大孝二樓聯合社辦，歡迎有興趣者前往指教、留言。

另，全校標準舞賽預計於下學期舉行，請至社辦洽詢。

理智與熱情

學生輔導中心提供

是兩位你喜愛的客人在你家中。當然你不能偏愛其中任何一位客人，因為那會使你同時喪失兩人的信心和友誼。

在山中，當你坐在涼爽的白楊樹蔭下時，享受著遠方田野及草原的安祥寧靜時，讓你的心靜靜地說：「上帝在理智中休憩。」當暴風雨來臨，強大的風橫掃過森林，雷聲和閃電在空中顯現威嚴時，讓你的心敬畏地說：「上帝在熱情中運轉。」

既然你是上帝領域中的一份氣息，是上帝森林中的一片樹葉，那麼你也應該在理智中停留休憩，在熱情中運轉。

摘錄自吉爾勃蘭 (Kahlil Gibran 1965) 的名著 (預言家) (The Prophet)，轉載自學生輔導中心編著 (愛的呼喚) (心理衛生叢書第三輯)。

燈塔郵票面面觀

集郵筆友 / 兒福一張盈

自民國七十八年四月二十一日以來，郵政總局分批推出的常用郵票——燈塔郵票，相當受到郵迷們的青睞，除了帶動許多郵壇新秀加入蒐集常用郵票的行列外，本身也形成一個相當熱門的專題，在各大郵展中占有一席重要的地位。燈塔郵票不僅枚數高達十五枚外，亦有一版、二版兩種類型的分別，爲政府遷台後所發行的票品中屬於相當獨特的；更值得一提的是此類票品之性質與種類包含有常用郵票、欠資郵票、航空郵票、軍用郵票、明信片、小冊及郵資符誌信封，這爲百餘年來罕見的超級紀錄。

燈塔 (Lighthouse) 是設置於航路上的重要地點，如沿岸、岬、港灣內等。白天是靠燈塔之顏色，夜間則以光學信號以資識別。因遠洋航海活躍後，燈塔的重要性也大大地提昇，於是在航線上的危險處均能覓見燈塔的芳踪。其中，以一七五九年由斯密頓先生免費在英吉利海峽艾蒂斯頓礁岩上建造的燈塔，尤其著名。到了今日，由於航行技術進步至使用雷達及無線電標誌等，已對燈塔所扮演的角色降溫了不少，但是在船舶航行擁擠的水道或港口上，燈塔仍



燈塔及七美嶼燈塔。其中本島的燈塔占了六個，有些原就是馳名中外的名勝風景，如素有「南北兩鼻」之稱的鰲鑾鼻燈塔和鼻頭角燈塔，抑或是北海岸重要觀光據點的高雄港旗後山山頂的高雄燈塔，目前該塔經內政部指定爲三級古蹟。

、綠、紅色光來反射光學信號，並配合以閃光、不動光及互換光等照射法來傳達意念。

台灣也由於有四面環海的天然因素，所以燈塔林立，當然不在話下。郵政總局選擇了十五個最具代表性的燈塔，作爲票品的圖樣。十五個燈塔分別爲：目斗嶼燈塔、彭佳嶼燈塔、東引島燈塔、彭佳嶼燈塔、漁翁島燈塔、野柳燈塔、富貴角燈塔、東吉嶼燈塔、奇萊鼻燈塔、東莒島燈塔、綠島燈塔、鼻頭角燈塔、花嶼燈塔、高雄燈塔。

東坡肉

(本報訊) 家政便當菜單

便當今日菜單如下：東坡肉、什錦蒜粉、麻婆豆腐、素炒小白菜、分40、45元，預訂者請於上午十時卅分前電分機四七一聯絡。

中嚮訓練營

(本報訊) 登山社中級嚮導訓練營

「楓林瀑布」之旅，參加者今午十二時卅分開訓，由「小天使與小主人」活動，今起至十八日在該社辦名。

違反公平交易法的九項廣告

廣告系解碼小組·陳靜薰

在消費形態多元化的今日，企業爲了取得競爭優勢，透過廣告的手法去吸引消費者，進而影響其購買的決策，是最直接的方式。然而競爭日益激烈，廣告的表現手法也愈來愈誇張，因此公平交易法針對維護消費者利益對廣告加以規範。廣告可能觸犯公平交易法的項目如下：

1. 隱匿性廣告：此類廣告對於商品的重要事項並未加以說明，例如：商品的品質、成份等，僅以其功能或效果做誇大或不實的陳述。此類問題，公平交易法在第21條予以規範。例如：某些中藥產品中含有西藥成份，但在廣告中並未告知消費者。

2. 證言式廣告：顧名思義，證言式廣告是利用使用過該商品的消費者，現身說法，爲商品的效果作見證。所以，見證者必須是眞有其人眞有其事。公平交易法在第21條予以規範。例如：「新奇一匙靈」廣告中，以張小燕爲商品作見證，但是，張小燕是否使用過「新奇一匙靈」並未說明；相對的，「白蘭濃縮洗衣粉」以訪問方式讓家庭主婦敘述洗小孩的髒衣服「只要用一點點白蘭」就可以洗得乾乾淨淨，在廣告中有說明見證者是「×××地區的×××太太」。

3. 實驗性廣告：電視上的實驗廣告，應將其製作實驗過程，使用輔助器材與否告知消費者，否則會有「虛偽不實」之虞。在公平交易法第21條予以規範。例如：某3秒膠的廣告，若採用輔助器材而不告知消費者即有虛偽不實之虞。

4. 誘售廣告：廠商利用低價商品做廣告，但當消費者到店裡時，卻向消費者推銷高價商品。在公平交易法第21條予以規範。例如：寶島眼鏡「330,660,990」，雖標榜鏡片鏡框330,660,990三種價格，但是，當消費者進入店裡時，卻偏向推銷高價品。又如某些建設公司廣告以「超低價每坪七萬」但事實上，只有一戶爲此種價格。

5. 郵購廣告：商品郵購廣告常號稱可立即交貨或有大量現貨，但事實上根本無法立即交貨或無庫存。在公平交易法中第21條加以規範。

6. 不實推薦廣告：此類廣告會稱「××專家」或「××醫生」的專業人員形象爲商品作保證者或介紹推薦商品，在公平交易法第21條內規範。例如：介紹普拿疼的人是否眞是位醫生？說明高露潔的人是否眞是位牙醫？

7. 免費商品的銷售：例如「買二送一」，但是就成本來判斷，第三個產品根本就不是免費；又如「買一送一」，根本

就是提高價位而以買一送一的名義賣出。

8. 比較性廣告：以直接、挑戰、尖銳的方式，將同類型產品或競爭廠牌產品來與自己的產品比較優劣，最重要的是所比較的事物、特點，必須有事實根據，而且是在相同的基礎或條件下比較，在公平交易法第21條予以規範。例如：汽車廣告中，若使用的資料或數據有誤，亦有不實廣告之嫌，又如普騰電視新上市時，直接挑最大品牌SONY，以強悍的標題「SORRY SONY」的比較式廣告，帶出普騰電視的特色、強點，是個成功的廣告個案。

9. 中傷性廣告：即在廣告中以不實的陳述打擊競爭品牌者，在公平交易法第22條予以規範，就法條論之，受規範者應是廣告主，但若廣告代理商或媒體有共謀，則仍會與廣告主同受公平交易法第37條之處罰。

例如：清香油VS植物油之爭。公平交易法實施後，將會對台灣經濟社會帶來重大深遠的影響和衝擊；在廣告業方面，無論是向廣告主爭取產品的代理權或協助商品銷售所發展的創意，都在公平法第19、20、21、22條的規範下，因此廣告業界在新的規則下，重新調整其交易秩序及作業模式，以提昇整體的廣告水準，及其社會的責任感。

參考「公平交易法解讀」

詩詞賞析(161)

明朝望鄉處 應見隴頭梅

宋之問

陽月南飛雁，傳聞至此回。
我行殊未已，何日復歸來？
江靜潮初落，林昏瘴不開。
明朝望鄉處，應見隴頭梅。

題大庾嶺北驛·宋之問

相信大部分的同學都會有過離家的經驗，也相信大部分的同學都能肯定下一次回家是什麼時候，至少從月曆上可以圈出自己回家的日子。但是你可曾想過如果有一天月曆不再有用，你再也無法知道自己什麼時候能回家時會是什麼樣的感覺？

我父親從大陸出來已經四十多年了，小的時候我一直認爲父親是最偉大的、最堅強的，從來沒想過父親也會想家，直到有一年端午節，當我和弟弟正興奮地籌畫父親的生日時卻發現那一陣子父親似乎常常悶悶不樂，後來才知道他想起大陸上的親人。那時候尚未開放大陸探親，我想「回家」對當時的父親而言，就是一個永遠不會出現在月曆上的日子吧！

宋之問在寫此詩的心情大概也正如此

黑格子口琴

迎新遊感

夜資一/B余長華

歷經聯招的考驗，我考進了文大夜間部資訊科學系。在入學之前，我帶

著一種害怕、恐懼的心情來到這兒，爲什麼呢？因爲夜大給我的第一印象，就是大部分的學生白天工作之餘，晚上還要上課，勢必沒有多餘的時間來理會周遭的人、事、物，所以常常會有一種「個人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的情形，也因此我會感到陌生、孤獨、怕交不到什麼好朋友，而四週的一切，總是冷冷清清的。但是，這次在參加了口琴社的金山遊後，我的想法完全的改變了。學長、學姊們個個這

！當時的他被貶至越州（大約位於今天的廣東省），被貶的人怎會知道自己何時能回來呢？因此在經過大庾嶺便有感而發。聽說十月南飛的雁飛到大庾嶺就要準備回程了，小小的雁子都知道何時該回去，而身為萬物之靈的自己卻不知歸期，甚至不能肯定今生是否回得去。中國人是個安土重遷的民族，無論漂泊多遠，總想落葉歸根，而今卻是有家歸不得，這不是很悲哀的事嗎？

除了雁子引起宋之問的悲哀外，身旁的景色也是使他想起家鄉的因素之一。異鄉遊子總是最容易觸景傷情的，而由江北上到南沿途景色的變化更使人驚覺到離家已遠，其實不要說是走在他鄉的路上，就連白居易被貶九江多年，但聽到熟悉的琵琶聲仍是忍不住，而有一江州司馬青衫濕」之句的產生。

離開過家的人，才明白家的珍貴，也只有離家的人，才知道什麼叫思念，你是不是也很久沒回家了呢？有機會不妨多跟家裏人聯絡吧！

房間出租

（本報訊）福林橋附近有一約二坪半房間出租，限女性，水泥隔間，有廚房，一個月二仟八百元；意者電八三五—四四五洽。

小啓

今日土資學社所提供之專欄「購買預售屋注意事項」，因作者稿件尚未送到，延至下週刊出。

意見

紡見的囡仔

我們是一群對自己身分產生懷疑的日間部學生

資管二/小馬

當得知這學期的課程安排後，我們都楞住了！你們一定很納悶為什麼呢？老實告訴你們：我們一星期六天的課程中「非常幸運地」有五天被分發至四周燈紅酒綠，且外表酷似「四行倉庫」的城區部大夏館，在大夏館所修的學分數竟高達百分之九十五，從此告別了華岡多彩多姿的大學生活。或許有些同學會認為我們無病呻吟，但每天看到那些住在華岡下的外縣市同學，辛勞地穿梭來回於山上和山下，連我們這些住在台北的同學都對校方編排教室的理念產生強烈質疑，同樣是日間部的學生為何會有如此大的差別待遇？想必曾在大夏館上過課的同學，一定會為夜間部的同學感到遺憾，如果你不曾去過城外再告訴你們一件頗有趣的事實，我們雖然

區部，就讓我們簡單的告訴你：城區部位於吵雜的吉林路上，方圓百里之內，KTV、視聽內容舉目可見，狹窄的教室空間，常令我們連伸個懶腰都要和同學說聲對不起！設備的老舊，讓我們有時上課還會被桌子掉下的巨響所驚嚇，或許山上也曾有類似情形發生，但山下發生的頻率畢竟「高了一些」。此外，街上呼嘯而過的車輛噪音，使學校辛苦購置的麥克風似乎發揮不了它的功能。姑且撇開設備不談，華岡上同學們辛辛苦苦辦的全校性活動，也由於教室的關係，讓我們感覺離華岡越來越遠了，而且我們也無法讓學弟妹們得到應有的關懷與照顧。另外，導報送到外校時，一天的活動也差不多告一段落了！此外值得一提的是，我們是商學院的學生，但收費標準卻比照理工學院，而居然「享受」的是夜間部的學習環境。再將排妥之資料送交課務組，課務組依各系、組之資料進行各項作業（註：部份課程係授課教師指定於城區部上課）。

是資訊管理系，卻沒有機會使用學校新進的電腦設備，但學費中卻也包含了一千一百元的電腦實習費。唉！……我們透過系主任、助教及教官向校方反映，得到的答覆是因大恩館的重建，導致山上教室分配不足。又從他系同學得知，校方對於各系山上、山下的教室分配並不平均，有些系所四年皆與城區部「絕緣」，是否資管系同學必須對學校的新建設負起大半的責任？近日又得知下學期的課程教室安排亦是如此，不禁令我們感嘆資管的命運怎會如此坎坷呢？迫切希望校方能夠重視我們的存在並伸出援手，救救我們迷惑的這一群！

三、目前校本部正在興建「教學大樓」，俟完工後教室不足問題可獲解決。
會計室回答：
一、本校學雜等費徵收標準係依教育部八十八年七月二十四日台(高)字第四〇八五七號函所附表一說明，各學系之收費，按學系之性質歸類，而非依所屬學院歸類而訂定。
二、本校在上述第五條規定填製「八十一學年度學雜費收費標準調查表」和同學繳費通知單，於八月二十日前送部核備在案。
三、八十學年度電腦中心於日、夜間部增置汰舊許多電腦設備，並架設商學院網路，且本學年度亦已規劃資管系自動化設備，如再有不足，擬請資訊系提報計畫書，請電腦中心配合購置。
資管系回答：
將盡量努力與任課教師溝通，於下學期將部份課程安排在山上教室。

其實，各類的文學著作就像是一朵朵綻開的智慧之花，美麗又芳香，當你採擷的時候，除了欣賞文學之美外，更重要的是，你可以透過作者對各種不同的角色生動的描述去闡釋生命的意義——而這一部分，亦是最為芬芳，最令人聞之心曠神怡，精神大振的……
而你，年輕的你，也最需要這樣的芳香來美化人生；所以就請你與我們一起，共同飛翔在這智慧花園裏……
推薦叢書：金閣寺 作者：三島由紀夫

本名平岡公威的三島由紀夫，一九二五年誕生於東京，由於祖母過份溺愛的養育，使年幼的他身體異常孱弱，小學時期的他即酷愛閱讀，在一九四六年他由川端康成的推薦，發表小說「煙草」，並正式躍登文壇；三島由紀夫同時也是日本作家之中，享譽國際及在海外擁有最多讀者群的作家，而在他的作品中所提示的事物，那股強烈訴諸現代人心靈深處切實的力量更是放眼日本作家中所少見……
三島由紀夫曾在「我的遍歷時代」一書中寫道：「戰爭期間是死亡君臨天下的時代。
我想起包圍在紅蓮火焰下的東京之夜，那種淒絕的美。（我家在像高台一般的崖壁附近，市街燃燒時，可看得很清楚。）
那時，人家會告訴你，也是意味著你要這種覺悟；人生是以二十五歲為終止，到二十五歲便會死於戰場。縱使別人說，我們自己也清楚，最後的決戰，可能要在日本

書評社推薦叢書

美國中學的敢死隊

三島由紀夫的《金閣寺》

劉淑珍 / 學法三

本土。屆時，也逃不了一死，那時，我們腦中所想的是，如何才能死得光彩。人人心理瀰漫著有關死亡的虛榮，那種氣息的濃厚，有史以來恐怕不多見……
我個人的生死未能預卜，日本明天的命運也是難以預卜，二十歲的我，經常陷於自我陶醉之中，我幻想得很多：幻想自己是薄命的人才，幻想自己是日本傳統美的最後繼承者，幻想自己是頹廢派的頹廢者，美學中的敢死隊……
而在「金閣寺」一書中，三島由紀夫更將他多感的心靈和苦惱表現的淋漓盡致。「金閣寺」是他被提名諾貝爾文學獎的主要代表作，曾被翻譯成十三國的文字，同時也被公認為三島由紀夫最具象徵性，最耐人尋味的一部傑作；在書中三島描寫一個天生口吃的青年僧侶的苦惱及對生存的詛咒，最後為擺脫美的觀念的纏絆，以致縱火焚燒金閣寺……書中深深透露出這一代奇才因為追尋心目中的美，以致「走入魔窟」而「斬斷紅塵世界」的心路歷程……
也許，在三島多感的心靈之中，這是個「虛妄」的世界，而他本身也始終擺脫不了那些不知來由的苦惱，甚至比較本華的「生殖是罪惡」更甚——三島他曾說「一個人知道得愈清楚，他愈聰明，他的痛苦也就愈多；一個天才便更受最大的痛苦……」
是否，我們可以這樣說，三島終究會走上自殺之路，因為他已走上消沉的最頂峯，他所等待的只是時機的成熟，只要一切心事完結，赴死之日亦不遠……

服務台

- △國貿三C楊美玲本月七日下午在大賢209室，遺失一件全新的「文化園寶」黑色系服，請拾獲者送至該系辦。
- △本報編輯室現有學號813791之一「孫子兵法政治作戰概要」(即「大專軍訓」第一冊)三隻男用手錶、鉛筆盒及何彥穎的印章，盼失主至大義702室認領。
- △造園三徐嘉宏本月七日在大操場遺失印有「菩提」字樣的黑書包，內有講義、鑰匙，盼拾獲者送該系辦。
- △新聞三A邵維華，本月九日在該系館遺失黑皮夾，內有數佰元及證件，盼拾獲者送至該系辦。
- △文藝二陳政妃，本月九日於大賢205室遺失一提包，內有證件等，拾獲者請送該組辦公室。
- △食營三連淑菁拾獲「謝益勝」之土黃色皮夾，失主請電八六一七九九〇轉三六一五聯絡。
- △語文中心第六教室現有眼鏡一副，隨身現有一個、遠東最新(其實看起來很舊)英漢字典一本及似德文系統明瑜之書包(大袋子)，盼失主速至大典該教室洽領。