

外來的和尚會唸經

一談十位洋面孔的國郵

兒福一張盈堃

日四月三日二十八年華中

回顧中國郵政史近百年來的發展，我

們不難發現中國郵政一直與老外有一段

蠻深的淵源。如中國郵政業務的創辦和

發展，即是在英國籍赫德先生（Sir R.

obert Hart）的精心策劃下而推動；

至於首套紀念郵票的誕生，也是由德國

籍費拉爾老人家（R. A. D. de Villard）

的精心設計下而問世的傑作。然而今日

由於專題集郵風氣的日趨蓬勃，所以不

少人將印有洋面孔的國郵歸納成一個專

題，一方面可以自得其樂，獲得成就感

，更進一步而言或許可以參展。本週集

郵專欄的主題將從郵票中介紹十位傳奇

人物——林肯、阿姆斯壯、羅蘭希爾、

柯霍氏、貝登堡、利瑪竇、赫德、岡村

寧次、陳納德和湯若望（以上按發行時

間為次序）。

(1) 林肯（四十八年十二月二十五日

、民主導師郵票）

林肯（Abraham Lincoln）為美國第

十六屆總統。在一

八六年三月就任

總統，在其就職演

說中，他以「吾最

大之目的乃是在維

繫聯邦政府，消除奴隸制度問題」為

題，闡述美國分裂重

的危機。南北戰爭

紀念儀式上，發表了「民有、民治、

民享之政府永不消

失」名言的演說。

(2) 阿姆斯壯（五

十九年七月二十一日，登陸月球紀念

郵票）

阿姆斯壯在格林

了「民有、民治、民享之政府永不消

失」名言的演說。

(2) 阿姆斯壯（五

十九年七月二十一日，登陸月球紀念

郵票）



(3) 羅蘭希爾（六十八年八月二十七日

、郵票發明人羅蘭希爾逝世百年紀念郵

票）

讀者諸君皆知：世界上最早的郵票，

乃是一八四〇年英國的黑便士郵票（

Black Penny），其發明人正是羅蘭希

爾（Rowland Hill）。羅氏出生清寒之

家，以一七九五年誕生於英國密特蘭城

，其熱心改革，似屬天性。一生事蹟，

幾乎全部充滿了改革的紀錄。

(4) 柯霍氏（七十年三月二十四日、

八三年的霍亂疫苗最有名。此外，牛痘

的預防和治療瘧疾、非洲回歸熱等傳染病的研究，也有很大的貢獻。

(5) 貝登堡（七一年八月十七日、世

界童子軍成立七十五周年暨貝登堡一

二五年誕辰紀念郵

票）

柯霍氏（Robert Koch）為德國著名

的細菌學家。他發現了多種的病菌，其

中以一八八二年所發現的結核菌及一八

八三年的霍亂疫苗最有名。此外，牛痘

的預防和治療瘧疾、非洲回歸熱等傳

染病的研究，也有很大的貢獻。

(6) 利瑪竇（一九〇七年三月五日創辦童

子軍活動。此外，他也於一九二〇年

七月二十九日至三

十日召開世界童子

軍領袖會議（World Scout Conference），以製訂童子軍憲章，推

行童子軍技能。

(7) 利瑪竇（一九二〇年四月三日、利

記憶不好的奶奶只會記得起

著滿臉驚惑好像看見外星

人的奶奶，這才發覺原來

自己還戴著安全帽。趕緊

脫下厚重的帽子，「阿嬤

！認得我嗎？」望著依舊

穿著紅衣的小頑童，不斷

地在爺爺奶奶身旁穿梭，興奮極了！

讓年輕的心飛起來

建築三／洪文良

慈安社提供

• 集郵筆友社提供

拗不過小妹的一再抱怨

我們這一羣穿著紅衣的小

頑童，總會在星期天造訪

安老所門口張望的奶奶，

慢慢的將車在奶奶的面前

停了下來。「阿嬤！」看

過了竹圍，一眼就看見在

安老所門口張望的

喚醒臺灣的黎明 林雙不的小喇叭手

其實，各類的文學著作就像是一朵朵綻開的智慧之花美麗又芳香，當你採擷的時候，除了欣賞文學之美以外，更重要的是，你可以透過作者對各種不同的角色生動的描述去闡釋生命的意義！而這一部分，亦是最為芬芳，最令人聞之心爽氣清，精神大振：

而你，年輕的你，也最需要這樣的芳香來美化人生，所以，就請你與我們一起，共同飛翔在這智慧花園裏……

作者：林雙不

「對任何時代，任何地域而言，當死囚正在瀕死操舟而獄卒正在拼命施虐時，藝術家在後船甲板歌頌星光是可能的；當獅獸正在撕裂活人而觀眾正在鼓譟助興時，藝術家在一旁描繪輕鬆也是可能的。」

然而，隨著地表死囚和殉道者數字的激增，在如此廣大如此深沉的發難前，如果藝術家還一味堅持它的謊言，一味作著奢侈享受的夢，而對眼前的事充耳不聞，那麼，它就是騙

從蘇花公路、花東鐵路到十大建設的推動，原住民為台灣的經濟起飛付出了努力。現在，六年國建正如火如荼的展開，吸引了更多原住民湧到都市，大量的「都市山胞」應運而生。在建築工地裏，原住民主要做綁鋼筋和釘板模的工作，這種工作苦，必須日曬雨淋，平地人肯做的很少，而原住民在習慣了這個工作後，回到村子裏又會帶來一些年輕的原住民，這些人從買飲料、拿零件學做起，慢慢也就進了這一行，從此開始「逐工地而居」的生活。這裏的工作做完了，誰也不知道下一站在那裡，而太太與小孩也跟著到處流浪。

都市原住民在城市中浪跡多年，雖然也使用了漢名，但因打不入漢族社會，仍是孤立的小族群，以至離鄉在外的原住民彼此間感情特別親密，而喝酒和唱歌也成了他們在快節奏的生活步調中唯一的慰藉；又都市原住民所擔任的多是收入偏低、毫無升遷機會的勞力性工作。根據中研院民族所研究員瞿海源民國七十年代及八十年代先後完成的兩項調查就發現，原住民收入從民國四十二年的每月平均約三百三十元，已提高至八十年有四成七的原住民每月收入在五仟至三萬之間，雖有提升，但是和國民的平均所得相比，提升的速度實在相當緩慢；因此可看出都市山胞目前最需要的是生活安定和工作保障。

隨著原住民投入城市戰場，工地換了一個又一個，衍生出了一個令人憂心的問題，注定他們的孩子得接受「不停地轉學」的宿命，在學校一個一個轉，制服一套一套換的情形下

誰來自山地他們拉來

活的居而地工逐事從多大胞山市都

障保作工與定安活生是的要需最前目們他

的主要內容

主要是藉一個高工學生演奏台灣民謡「丟丟銅仔」遭教官以

先入為主的偏見制止，並引發一連串的學生與學校、學校與

家長、教官與家長等程度和層次不同的衝突，彰顯出省籍的

哀痛衝突和過往不幸事件的傷痕：

功課也就一步步跟不上了。有些都市原住民對於孩子的教育問題也是憂心忡忡，但在連生活都成問題的情況下，實在顧不到這裡；更有些原住民意識到，如果他們的孩子無法接受教育，那麼原住民將註定永遠為生存掙扎，更別談什麼復興民族文化了；少數關心他們的團體，如：展覽會、耕莘文教會等均會致力於原住民學童的課業輔導。他們發現了兩個嚴重的問題，一是某些老師對原住民小孩的偏見，認為只要

上課就好了，也不願特別教他們；二是仍有部份原住民父

母不在意孩子的功課，而小孩子在不斷轉學跟不上之後，反

而找到了可以不再讀書的好理由，而這些離開學校的孩子，

有的投入大都市的工廠裡，有的則又步上了上一代的路。

二吳芳慈。

△青山路34巷2號（麥當勞後）有一

四坪大房間出租，可單、雙人住，一學

期三萬元（含水電

水電）；意者請電八六一一九〇洽德文

二洽黃老師或吳老師。

（本報訊）要富三街3號有一房同

租，可住一人或二人，房租每學期三萬

元（含水電）；意者請電八六一八二九

△格致路26號5樓有單人半套房出租

，有對外窗，一學期約二萬五仟元（含

水電）；意者請電八六一一九〇洽德文

二吳芳慈。

△意治八六一一四

○三五轉五〇一沈

房間出租

（）

△華岡路43之1號四樓（玫瑰傳情對面）有一約四至五坪之房間出租，一學

期一萬三（不含水電）；意者請親洽或

電八六一一七二二轉四〇三室許同學

△青山路99巷69號（集賢居）有一房

間急欲轉租，設備齊全（廚房、洗衣、

烘衣機、娛樂設施），環境清幽，一學

期一萬二仟元（不含水電）；意者請電

電八

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

（）

