

在黃昏夕陽的護送中我緩緩地步出羅丹美術館①，向矗立館外那偌大的「沈思者」②致最深的一瞥後，懷着無比平靜的心朝着費城美術館③走去。

遠遠便望着她安祥地佇立在美麗而浪漫的夕陽中，臨近夜晚的美國是危險的，於是我加快了腳步，朝向她美麗軀體的殿堂希望儘快得到她溫柔的庇護；然而，一種奇妙的感受打動着我，她的存在似乎從遙遠的靜轉變成眼前晃動的動態，我驚懼地望着這一切，一個沈浸在夕陽中的美術館竟如此這般地充滿生命力！

當我愈來愈接近後，才發現那密密麻麻晃動如印象派畫中的小點，是一群年輕充滿朝氣的美國大男孩在數位教練的指揮下沿着館前的大石階來回地跑着，當我好不容易爬上石階後，他們已從我身旁穿梭了三次之多了，汗水和呼吸聲勻稱地夾在招呼中，我的心情也隨

膚色顯呈棕色、有西班牙鬥牛士味道的紳仕，我請他幫我拍照，我們便聊了起來。他說他每個禮拜三都會來，因為每個禮拜美術館都有排各國不同的音樂，這禮拜是排黑人樂（Africa American Music），上禮拜則是義大利音樂，真棒……。

聊了一會兒後，我則又將注意力轉到階梯下正前方的樂團及歌者身上，大家是多麼地愉悅，彷彿在石階上的人們也跟着音樂飛翔和舞動，那聲音如群鴿般去，又像莊嚴肅穆的自由鐘那般巍峨雄偉。我休息了片刻，順便看了看館藏美術品的分佈圖，於是便起身朝長長的迴廊走去，然而音樂則如在密密麻麻的鐘乳石洞裡敲着鐘乳石柱所發出的回音一般，一陣一陣地，整個建築物似乎受到了她的感染，全身開始復甦和抖動了起來，我則像在石洞裡迷了路的旅者一般

費城美術館中的音靈

美術三 / 呂俊君

音樂在密密麻麻的鐘乳石洞裡敲著石柱所發出的回音，一陣陣地，整個建築物似乎受到了感染，開始復甦抖動起來：

着友善的笑容緩和下來，從從容容地走進高聳如羅馬建築般莊嚴的美術館中，而夜晚則像小偷般地在門外窺伺着我們，但在和諧的氣氛中讓我忘了黑夜來臨的恐怖。

館方人員愉快地向我微笑着，一陣黑人靈魂樂般高亢而輕柔充滿氣息的歌聲縈繞在整個大廳，邊買票邊和售票人員聊了一會兒，她順便拿了許多資料和今日的節目單給我。我看到大廳兩側的迴廊佈滿了圓形鋪着白布及燭台的餐桌，原來到了晚上還可以點用美味可口的佳餚。但為了省錢，便買了杯咖啡及三明治在面對大廳通向二樓的大理石階，隨着大家零零散散地坐了下來。而石階則透過大廳正面對着大片的落地玻璃可觀賞到費城市中心的街景，寧和的夜晚則隨天邊漸漸疏落的紅霞夾雜着此起彼落調和的黃色燈火給開啓了幕……。

在我身旁有位穿着體面、略帶白髮、

針。在美國不論是國立或私人美術館其館藏品除了含有豐富的美國畫家作品，還有古代美洲黑人藝術或是古埃及、希臘、羅馬或中國、日本等地的收藏品，更有歐洲自義大利至近代的畫品如塞尚、梵谷、高更、莫內……等④皆可窺蹤跡，實在不是我想像中的貧瘠和「缺乏文化」的象徵。而在費城美術館其館藏最豐富的大概是Degas⑤和杜象⑥的作品，尤其是杜象那「連串」和「下樓梯的裸女」⑦的作品，真使我大呼過癮……而每次看到中國的文化都有一種遺落的感受，排列得密密麻麻的中國器物遍佈在美國大大小小的美術館裡，而且那樣地完整精緻，不似在台灣看到的那般，每件器物之間都隔著大段的距離，有時還可見器物破損後拼黏而成的窘狀，心裡有種奇妙的感受，想快把腳步抽離現場……。

而此時音樂正如憂傷的天使從壁面間竄出，又像靈魂一樣地隨空氣飄走了，由於決定搭夜車趕至華盛頓，所以有時要空出思緒來盤算著時間，無法再開適安祥地坐在階梯聆聽音樂。帶點憂傷的靈魂樂時而高亢緊湊、時而低沉鬆散，更加添了幾許離別的情緒。看完展覽後，我不捨地從二樓望向大理石階上的人們及大廳上的樂團和歌者，再緩緩地步向地下室取我的大衣及行李，準備從後側門搭計程車離開。

待在紐約的時日，這算是我第三度來訪費城，也是將離開深深地震撼了我，然而當晚的情景卻深深地震撼了我，暗自希望有一天大家不用跑到美國，在自己國家的美術館便能感受到如此的氣氛。

最近我又去了幾趟台北市立美術館，才發現館內開始有錄音導覽⑧的設備了，望着空曠但外體結構設計得非常具有世界水準的現代美術館，相信有一天我會看到民衆漸漸放棄夜晚的Pub、酒廊之類的場所，以赴着宴會似的愉快心情來享受美術館中的精靈陪伴着他們一邊看畫、一邊被音樂築繞的快樂感受。

再者，期待有一天寄物間或coat room空間變大，服務人員變多，態度變好，大家一進美術館則可把身上的重擔卸下，自在享受那藝術給人的愉悅氣氛，真正做到陶冶身心的功用。

譯釋：

① Rodin Museum，在費城市內，藏有羅丹的雕刻、素描、水彩畫。

② Thinker，羅丹有名的作品之一。

③ Philadelphia Museum of Art，號稱全美第三大美術館。

④ 皆為十九世紀印象派畫家。

⑤ 狄嘉，喜歡用粉彩畫芭蕾舞女，屬印象派時期畫家。

⑥ Duchamp，達達藝術一員，最有名的作品為「小便壺」。

⑦ 1912年左右的立體派作品。

⑧ 錄音導覽，市立美術館是在上年度12月開始啟用，但至今未獨立出一部門，由寄物間人員同時負責，無法節省有效時間。

來世，讓我當一塊銅鏡，遲遲地劃刻妳孌孌的身影，無關旁人，無關市井，只因我是淡鏽的銅鏡，就該鬱稱妳的眉鎖，分擔杏眼口口所有的離愁。我是一塊鷄心銅鏡，自漆鏡奩中取出經年，只是要看妳的澹澹春衫，看妳垂手斂袖流眇，只要妳始終眉眉朗如昔，只要妳始終舒眉朗心，且讓銅鏡枯死在廢鐵箱中，為妳祝福。

來世，讓我當一雙絲鞋，細細地裹住妳蒼白的足踝，無關塵土，無關街衢，只因我是絲織的絲鞋，就該呵護妳至天涯海澱，由我獨攬妳所有艱辛。我是一雙絲鞋，鑲著寬緞子履口，描著細金亮線，只為了吸引妳的注意，讓我帶妳踩在青石板上，傾聽水雲間曼妙的笙簫。若是有一天在元宵賞燈會裏與妳相遇，請別驚訝，絲鞋已靜靜地在軟絨盒裡。

情關三疊之一

強以張 / B二聞新

來世，讓我當一雙絲鞋，細細地裹住妳蒼白的足踝，無關塵土，無關街衢，只因我是絲織的絲鞋，就該呵護妳至天涯海澱，由我獨攬妳所有艱辛。我是一雙絲鞋，鑲著寬緞子履口，描著細金亮線，只為了吸引妳的注意，讓我帶妳踩在青石板上，傾聽水雲間曼妙的笙簫。若是有一天在元宵賞燈會裏與妳相遇，請別驚訝，絲鞋已靜靜地在軟絨盒裡。

情關三疊之二

妳是永遠的百合

新聞二B / 張以強

妳是永遠的百合，不是芍藥。春天，我是土，在群花鬧喧的季節裡，以我拙笨的泥色映襯妳的美麗，百合，雍容只有一季，杜鵑知會月桂，月桂亦應告訴妳。當花信播鐘時候，所有蜂聲蝶語都將沈寂，惟有我純駭的土，把妳凋盡的殘瓣繁衍成無盡關愛，籌備妳明年的粉妝，對土來說百合就是所有意義。

妳是永遠的百合，不是芍藥。夏天，我是水，在蟬聲驟動的季節裡，以我澄明的水色剖白真心誠意，百合，我自青山外來，流過群岳疊嶂，經過高崗低阜，遠涉而來只為看妳，看妳藕白無瑕的容顏。當萬物皆因毒炎炙熱而枯瘠，惟有我以身子遮翳住妳，也許我已氣化成水分子，天地兩隔，但我依然在雲際等著重生相聚。

妳是永遠的百合，不是芍藥。秋天，我是風，在群樹婆娑的季節裡，我以贖罪的心情為妳翔舞曼歌，百合，我翻泥掀土只為尋找妳在暗處的妳，我攜亂煙塵只為表示懊悔心緒，我無形無迹天南地北飄旅，只盼碰到諸術的神仙，把我化為有形有體的塵俗，然後，我將一生一世厮守在妳身侍，長久久與子偕老。

妳是永遠的百合，不是芍藥。當八小多麗特V (Little Dori) 裡佛羅拉 (Flora Finching) 變成芍藥時，冬天蒞臨，而妳依然是春天的百合。

中等社團

道整團招新

記得剛上大學時，為了參加社團活動曾經傷透腦筋，當然在這其中也陸續參加了幾個社團，直到進入MRA合唱團之後，我告訴我自己：「是該歇腳了。」

或許「道德重整」會嚇走許多人，但這四個字在MRA合唱團只是個未來式，而它的現在進行式是：教唱活動、靜默分享、MRA遊戲

你否注意到？周圍有一些亂點鴛鴦譜的同學，在忙著幫你牽紅線？尤其是當你的身邊一直少個他時，他們就更熱心了。對於感情，你是漫不經心而有點遲鈍，於是常常你會碰了別人所安排的「巧合」，使得他們忙忙一場；然後睜著大眼睛說：「我是無辜的！」聰明糊塗心？還是你真的少了一根筋？

「我是一片雲」。當你深怕掉入感情漩渦時，你就不時昭告大家你是一片雲，捉摸不定、飄泊無踪。對於這點，你相當堅持。然而你又說：也許在多年以後，也許是明天，當有人疼你、給你安定感時，你將投入他的懷抱中，你笑著笑著，從不認真。曾經，你被流言所困擾著，但你並不急著去澄清，你想：「為這平凡的世界，添一些話題故事，不也是很有趣的嗎？」直到有人告訴你，故事中的男主角相當為難，你才知道這玩笑開大了。你告訴自己：「不該再遊戲下去了。」然後滿臉笑意，像看了一齣大鬧劇。

還好，流言平息了，沒有的事，總會煙消雲散。其實，風花雪月的事，你是連想都不想去的；有心人的眼睛看不牽絆你，一如你不想牽絆誰。「遊戲還是有規則的」你正經八百的說著，然後露出慣有的神情，不屑的將它帶過！誰能夠在三生石上與你相遇？他們在等，你也期盼著。但是現在，你的選擇仍只是繼續當無憂無慮，快快乐樂，飄泊不定的一片雲。

雲之宣言

新二/A小四

等，尤其在靜默分享的時刻，你能分享其他夥伴的喜與悲，此刻的交心是不可言喻的。當然你得到的不止於此，還有每個夥伴的關懷和照顧，來到MRA相信會是你第二個家。

或許「中等美女」難尋，但要加入「中等社團」並非難事，因為我們現正招新中，若您有心只要將個人基本資料，投至大典郵局旁道德重整合唱團信箱，您將成為MRA的代言人，心動不如馬上行動，期待您的加入！

· 吉他社 ·

戲曲小辭典

破台與封箱

【破台】舊時戲班的習俗。初建的戲台，開鑼第一日之夕須先跳神跳鬼，然後才可演戲。破台大都於午夜，先跳女加官，次跳五鬼，伴以小鑼堂鼓；跳畢，殺雞中，並以彩網裹戲箱；最後燃放鞭炮，撤放五穀雜糧，破台禮乃告完成。

【封箱】指舊時戲班年終的休息。戲曲演員成年辛勞，僅農曆歲末停演數日，稍事休息。休息前必將衣箱和其他演出用具擺擺就緒，加貼「封箱大吉」的封條。春節開演時再鄭重啟封開箱，換貼「新春大吉」、「開鑼大吉」等吉慶語。封箱時間三五日不等，大都在農曆十二月二十三日「送灶」以後。

【對台】舊時旗鼓相當的兩個劇團，同時在鄰近的地點，演出相同或相近的劇目，一爭短長，謂之「打對台」。

【抽籤】由於演出質量不佳或其他原因，觀眾未及終場而陸續離座，謂之「抽籤」。

【起堂】由於演員質量甚差或其他原因，觀眾未及終場而大量起身離座，謂之「起堂」。

【開關】由於演出質量甚差或其他原因，觀眾深表不滿，未及終場即成批離座，湧出劇場，致使演出幾乎無法進行，謂之「開關」。

慈禧太后的最愛

西瓜碧璽

寶研社提供

碧璽(Tourmaline)在礦物學中稱為電氣石，因受壓或加溫到攝氏一百度就會產生靜電，故名之。十八世紀初，由荷蘭人自錫蘭引進歐洲，而在東方的中國古代裏已有不少的碧璽骨董的收藏品，尤其膾炙人口的就是慈禧太后的陪葬物——西瓜碧璽，據說是她喜愛的寶石。而清朝的大官帽上也都佩戴著各種不同顏色的碧璽，乃至民間富商、仕女或權貴子弟均喜附會，而成為流行飾品。碧璽屬六方晶系，其化學成份非常複雜，晶體多呈長柱狀，因所含金屬離子不同而形成各種不同的顏色；其中最貴首飾價值的四大色系是紅、粉、藍、綠，其中以巴西的紅寶石顏色最為名貴，且以巴西產的最好，所以又有巴西紅寶石之稱。

碧璽因其顆粒大又有雙折光及多色性的變化，使寶石能隨光源不同的而展現出濃淡動人的神秘魅力，不但襯托出女性婀娜嬌柔，而且能使佩戴者有一種生命與思維的感受和啟發，產生寶石最高的效能。由於藍色和綠色的碧璽，也由於於折光強，具有鏡面效應能產生一種沈穩的陽剛之美，而深受西方領導階層男士的偏愛。

碧璽主要產地在錫蘭、馬達加斯加、巴西、莫三比克等地，另在中國雲南、新疆也有出產。除了名貴又流行的四大色系外，尚有其他珍罕的碧璽變石(Alexandrite Tourmaline)、雙色碧璽(Bicolor Tourmaline)、西瓜碧璽(Watermelon Tourmaline)、貓眼碧璽、琳瑯滿目，令人嘆為觀止。容易與碧璽混淆者，有紫水晶、紅柱石、金綠玉、黃水晶、翠榴石、橄欖石、煙水晶、紅寶、祖母綠、粉紅色黃玉、風信子石等，只要測比重、折射率，大都可以區分出來，再加上二色鏡更能事半功倍了。

緣起

「快樂如果有人分享，就擁有加倍的快樂；痛苦如果有人分擔，就只剩下減半的痛苦。」在多風多雨的華岡，因為有了你們——一群來自台南二中和家齊女中的大孩子們，不論是痛苦或是快樂，我們都不完全是孤單的。也說不上來是怎樣的，一種情懷，在異鄉裡，應該是親切的距離拉近了；也因為愛，相互扶持是沒有經過修飾的。

「快樂如果有人分享，就擁有加倍的快樂；痛苦如果有人分擔，就只剩下減半的痛苦。」在多風多雨的華岡，因為有了你們——一群來自台南二中和家齊女中的大孩子們，不論是痛苦或是快樂，我們都不完全是孤單的。也說不上來是怎樣的，一種情懷，在異鄉裡，應該是親切的距離拉近了；也因為愛，相互扶持是沒有經過修飾的。

「快樂如果有人分享，就擁有加倍的快樂；痛苦如果有人分擔，就只剩下減半的痛苦。」在多風多雨的華岡，因為有了你們——一群來自台南二中和家齊女中的大孩子們，不論是痛苦或是快樂，我們都不完全是孤單的。也說不上來是怎樣的，一種情懷，在異鄉裡，應該是親切的距離拉近了；也因為愛，相互扶持是沒有經過修飾的。

許再回首時，往事已不復記憶，但仍會珍藏那段和許多二齊寶寶共渡過的日子及關於二齊會的點點滴滴。

△二齊會將在四月十一日、下午一時至五時於學校大操場舉辦家庭盂蘭盆會。

（本報訊）基督敎青年會徵兒童夏令營輔導員，地點在宜蘭頭城廳灣營地；有意者本月十二日前電三三八二一三一露營部諮詢。

△家政系模特兒徵選，地點改在大功403室，今日中午十二時，歡迎參選。

語文中心今日電影

剪刀手愛德華

本週語文中心因友放映今天兩場電影，故選擇由政治三張閔俊同學提供之影片「剪刀手愛德華」。本片僅備中文字幕，且許多同學可能無法看到此片，故未製作講義，仍歡迎同學前來觀賞。時間是下午三時至五時、三時至五時。

本片極似一童話故事，描述一位科學家，在創造一個「新人」時，尚未為其裝上雙手，就去世了。此「新人」即是愛德華，沒有雙手，就裝上了剪刀，故而得名。他善良、溫柔，與偏差的觀念所誤導，而造成許多誤會，最後黯然回到古堡。此片一反一般道貌岸然之人，由片中老婆婆娓娓道來，倒也令人為之動容。是老婆婆不錯，中心並藉此機會感謝張同學提供影片，嘉惠同學。

待推廣的殘障福利法

瞭解殘障福利法不必要的損失

資管三 / 陳志明

近年來，政府屢屢宣示將盡全力照顧國內的弱勢殘障，不過令人氣結的是，政府連國內真正的人數都沒有正確的統計數字。至於已領有殘障手冊者，更進一層的服務與照顧就更不能指望政府的主動協助了。

筆者曾經在醫院中，碰到一連串令人惋惜的遭遇，試舉兩位患者為例：

第一位是個高級知識份子，於81年考上國內某一國立大學研究所。他自幼年即為小兒麻痺後遺症所困，但因家貧而不敢去醫療單位接受對他而言並不算複雜的矯正手術。直到他去年由同學口

中獲知他可以獲得免費醫療，才前往動手術。其實他不必拖到去年才就醫，早在他出生的那年，國內就已成立了小兒麻痺後遺症類的免費醫療機構了。他居然平白無故忍受了20年的不方便。

第二位是典型貧困人家的小孩。國小一年級的男孩因車禍脊椎骨折，而致半身癱瘓。其父母為其治療而大肆舉債付醫療費用。小男孩入國小後，媽媽擔心小男

孩無法適應學校的正常作息，上高年級後即爬樓梯上三樓教室上課。而一度考慮讓小男孩由桃園隻身前往位於彰化的「仁愛學校」就讀。其實小男孩的一大部分醫療費用，可在申請殘障鑑定後獲得補助。而其接受基礎教育過程中，因學校設施所引起的不便，也可請當地教育局代為改善教育資源，而不需由父母操心。想獲得殘障福利法在生活、工作、醫療、教育等方面照顧的最基本條件是：在殘障事實成立後，前往戶籍所在的鄉鎮市區公所申請鑑定，待鑑定通過後領有殘障手冊，就能享有殘障福利法所規定的補助。可惜一來政府單位中社工人員嚴重不足，二來社會福利金編列太少，所以政府根本沒能力把此項福利推廣給每一位需要照顧的人。

根據統計資料顯示，本班從大一至目前為止有四任班代，巧合的是，此四人皆為班對。除第一任班代外，其他三對都於任內成對。若依此傳統來看，至大四畢業，本班將有八對班對。

寒流一陣陣的來襲，向以「寒風細雨」聞名的華岡，溫度之低，更不在話下。這便苦了幸幸向學的學子們，話雖如此，隨著氣溫一度地降低，而同學們的內心卻一度一度地熱情起來，換句話說，就是春天到了。

本校校園風景秀麗，古色古香的建築聳立於半山腰上。由於本校位居高勢，白天可眺望觀音山、淡水河。到了夜晚，看夜景，便是文大人的例行活動之一，這是在他校享受不到的資源。此時，若是刮起風來，細雨與薄霧紛飛的話，煞是詩情畫意。只見校園內對對佳偶互相依偎在對方懷裏，躲在一把小小的傘下，唱起「一支小雨傘」來。這傘有用嗎？在文大，傘的作用不大，一陣狂風，十幾支雨傘，應聲打斷，傘的終結者在華岡；校園內到處可見傘的屍骨。傘最大的功用，不在擋雨，而在維繫傘下這對情侶的情感。

本班班對至今已跳出六對之多了。以現有情勢發展而觀，似有班對正在醞釀中。或許寒流多來幾陣，班對之數，便會持續增加，且拭目以待之。

平日同學相處，表面上風平浪靜，其實私底下暗潮洶湧，

不時傳出某某同學暗戀某某同學；更有同學轉戰數個戰場，可稱得上是情場的沙場老將，可惜的是，此人屢敗屢戰，屢戰屢敗，是個常敗將軍，每年的寒暑假就是他「療傷期」。國父革命歷經十次失敗才成功。小子，你才大二而已，你還年輕，好好加油吧！還有一種情形，平時不見這兩位同學在班上聊過幾句話，卻發現兩人在電影院內好不親熱，看到此刻此景，便像去年底立委選舉過後，眾人紛紛在地上找眼鏡。套句俗話說，此人真是一句句吃三碗公。校內的電影院，竟是一個對步出電影院，看了真叫人既嫉妒又羨慕啊！記得曾看過一個電視節目，一位大學教授談到，其大學時代男女交往、風花雪月之事。一過去校園保守，對於交男女朋友之事，十分好客，只要有人詢問男女主角，必定成爲同學們注目之焦點，每日有人詢問男女主角，昨日戰況如何如何。班上的一個同學談戀愛，就好像全班在談戀愛。一聽了以後令人會心一笑。此教授又道：「現今大學生不如以往，對於此類事物，已見怪不怪啦！」說歸說，論及感情方面的事，誰不注意呢？在班上尤好此道。班上，系上誰的功課最好，不太有人過問，但只要有個疑問，我是不是那五個幸運兒之一呢？如果你看信是否有個疑問，我是不是那五個幸運兒活也不算壞，偶爾有些小小的悲哀，我的春天還沒有來。此人便是在下也。我也和一些孤家寡人一樣，期待著春天快點來到，因為寒風刺骨的滋味，可真不好受啊！

3月13日下午，天空還飄著濛濛細雨，突然一陣劈哩啪啦的響聲破耳而來，一粒墨球穿越換場後命中懸吊著的二串香蕉外帶一條燈管，正準備走出店外的老板娘兀自揚著心窩瞪大眼睛，她實在無法相信眼前這場混亂。

終於她忍不住冒出了火氣。回想開學以來這段日子每日提心吊膽，面對隨時可能遭遇「橫禍」的生活，不禁心中浮起陣陣委屈與心酸，「先生，請你們下來看看」她一遍又一遍地問，除了傳來細細私語及互相推諉責任的聲音外，只有空中濛濛的細雨彷彿在低泣著。

對於住在操場旁的商家而言，原本校茂茂的場邊灌木叢雖然遮蔽了些許陽光卻也成爲一道自然的屏障，經過寒假時在操場邊加設圍網了商品可以依價賠償，誤傷了人呢？試問責任誰敢當？

筆者奉命向水果店的工讀生，面對商家投訴無門的苦境代爲陳言，並不適合加入太多評議，只想請求學校能否商家又何辜？打球的人成了肉靶。球不經意地造訪，人人成了肉靶。

當然，打球的人並非故意，但是合加入太多評議，只想請求學校能否商家又何辜？打球的人成了肉靶。球不經意地造訪，人人成了肉靶。

天外橫禍

空中飄著綿綿細雨 耳中傳來劈哩啪啦響

3月13日下午，天空還飄著濛濛細雨，突然一陣劈哩啪啦的響聲破耳而來，一粒墨球穿越換場後命中懸吊著的二串香蕉外帶一條燈管，正準備走出店外的老板娘兀自揚著心窩瞪大眼睛，她實在無法相信眼前這場混亂。

終於她忍不住冒出了火氣。回想開學以來這段日子每日提心吊膽，面對隨時可能遭遇「橫禍」的生活，不禁心中浮起陣陣委屈與心酸，「先生，請你們下來看看」她一遍又一遍地問，除了傳來細細私語及互相推諉責任的聲音外，只有空中濛濛的細雨彷彿在低泣著。

對於住在操場旁的商家而言，原本校茂茂的場邊灌木叢雖然遮蔽了些許陽光卻也成爲一道自然的屏障，經過寒假時在操場邊加設圍網了商品可以依價賠償，誤傷了人呢？試問責任誰敢當？

筆者奉命向水果店的工讀生，面對商家投訴無門的苦境代爲陳言，並不適合加入太多評議，只想請求學校能否商家又何辜？打球的人成了肉靶。球不經意地造訪，人人成了肉靶。

當然，打球的人並非故意，但是合加入太多評議，只想請求學校能否商家又何辜？打球的人成了肉靶。球不經意地造訪，人人成了肉靶。

該組沒有編列預算可供大操場周圍增設高欄。而為了附近居民及同學的安全，請屆時同學勿在大操場玩棒壘球，以免發生危險。

同時對於本校各項運動設施或場地的使用，體育組將配合體育館的籌建，作一統一的整體規劃。

領書通知

(本報訊)凡於森林系展期開購書籍者，請於今日起至大功三樓301室領取。

政治三 / 張麗香

我的春天還沒來

文二 / 小明

根據統計資料顯示，本班從大一至目前為止有四任班代，巧合的是，此四人皆為班對。除第一任班代外，其他三對都於任內成對。若依此傳統來看，至大四畢業，本班將有八對班對。

寒流一陣陣的來襲，向以「寒風細雨」聞名的華岡，溫度之低，更不在話下。這便苦了幸幸向學的學子們，話雖如此，隨著氣溫一度地降低，而同學們的內心卻一度一度地熱情起來，換句話說，就是春天到了。

本校校園風景秀麗，古色古香的建築聳立於半山腰上。由於本校位居高勢，白天可眺望觀音山、淡水河。到了夜晚，看夜景，便是文大人的例行活動之一，這是在他校享受不到的資源。此時，若是刮起風來，細雨與薄霧紛飛的話，煞是詩情畫意。只見校園內對對佳偶互相依偎在對方懷裏，躲在一把小小的傘下，唱起「一支小雨傘」來。這傘有用嗎？在文大，傘的作用不大，一陣狂風，十幾支雨傘，應聲打斷，傘的終結者在華岡；校園內到處可見傘的屍骨。傘最大的功用，不在擋雨，而在維繫傘下這對情侶的情感。

本班班對至今已跳出六對之多了。以現有情勢發展而觀，似有班對正在醞釀中。或許寒流多來幾陣，班對之數，便會持續增加，且拭目以待之。

平日同學相處，表面上風平浪靜，其實私底下暗潮洶湧，

不時傳出某某同學暗戀某某同學；更有同學轉戰數個戰場，可稱得上是情場的沙場老將，可惜的是，此人屢敗屢戰，屢戰屢敗，是個常敗將軍，每年的寒暑假就是他「療傷期」。國父革命歷經十次失敗才成功。小子，你才大二而已，你還年輕，好好加油吧！還有一種情形，平時不見這兩位同學在班上聊過幾句話，卻發現兩人在電影院內好不親熱，看到此刻此景，便像去年底立委選舉過後，眾人紛紛在地上找眼鏡。套句俗話說，此人真是一句句吃三碗公。校內的電影院，竟是一個對步出電影院，看了真叫人既嫉妒又羨慕啊！記得曾看過一個電視節目，一位大學教授談到，其大學時代男女交往、風花雪月之事。一過去校園保守，對於交男女朋友之事，十分好客，只要有人詢問男女主角，必定成爲同學們注目之焦點，每日有人詢問男女主角，昨日戰況如何如何。班上的一個同學談戀愛，就好像全班在談戀愛。一聽了以後令人會心一笑。此教授又道：「現今大學生不如以往，對於此類事物，已見怪不怪啦！」說歸說，論及感情方面的事，誰不注意呢？在班上尤好此道。班上，系上誰的功課最好，不太有人過問，但只要有個疑問，我是不是那五個幸運兒之一呢？如果你看信是否有個疑問，我是不是那五個幸運兒活也不算壞，偶爾有些小小的悲哀，我的春天還沒有來。此人便是在下也。我也和一些孤家寡人一樣，期待著春天快點來到，因為寒風刺骨的滋味，可真不好受啊！

我們的愛戀在時間緩緩傳著，傳遞著一種美麗的深情，一個年輕的夢。什麼時候你會記得？記得用一種溫柔的心情去編織一個美麗的故事，是在愛情的旺季裡？還是在愛情換季的時候？而筆落時，盡是我褪不去的相思。

最後一次的道別，總讓我在茫然中徘徊，在牽掛中猶豫，只因爲——你捨不得我走；我，更捨不得走。曾經試著包裝起我所有的情緒，可是我聽不到我破碎的聲音，可是我透明的心，我脆弱的情，卻在幾番風雨之後，依然將思念寫在熾熱的眼裡，是我藏得不够深？還是我愛得你太濃？

還記得那首「女孩的眼神」嗎？你總說我唱得好柔、好柔，彷彿唱出了世間所有的感動。此刻的我，只想再為你輕唱一遍、一遍，告訴你，你是我唯一的愛。

——清麗爲衣、擬香爲心——

你恰似會勾人的眼神，總是在我腦海飄浮移動，問女孩，你爲何都不在乎，我的多情，你是否看得出……

政治三 / 張麗香