



社工週專文 成功的生涯生活二之一

自我認識 從自我探索中去求取自我實現

社工三/錢華山

每個人都想為自己追求成功的一生，可是一個成功的生涯，除了專業知識、技能的獲得外，因為人生在世要想活得有意義、有價值，必須得先從自我的迷惘中掙脫出來，與外在世界接觸、學習，從而認識自己，然後才能在複雜多變的社會裏，正確的選擇自己追求的方向，創造一個美好的生活。

「自我探索」是個人經由生活經驗中更了解自己的長處、短處、興趣、價值觀、需要及各種幫助成功生涯發展的能力。而生活經驗乃是來自生活情境的互動中產生，因此要想認識自己，只能在產生自我意識的生活情境下去體驗自己。當然，人的生活情境是複雜多變的，不過我們可將生活情境與自我間的關係歸納為三種來認識自我，其關係分別如下：

近年來，常聽到學者專家們對青年朋友建議：從自我探索中去求取自我實現。自我探索指什麼？指自我認識、了解自我。自我實現指什麼？指根據對自我的了解去設定適合的生活目標，養成有效的能力與觀念，使有限的自我得以開拓與提升，從而減少困難，增加成功，使人生的理想與價值得以實現，因此要做到自我實現、自我發展便將自我探索、自我認識做為我們規劃成功的生涯生活的第一站，所以現在就讓我們先從如何認識自我討論起。

(一)我與人的關係——人的個性，在心理學上稱為人格。根據心理學家的研究，在人格發展的歷程中，從幼稚到成熟，主要分為兩個階段，先是在外化的環境裏向別人學習、模仿，此乃是認同。而後再經由內化歷程，按個人的需要去吸收、重組、同化由外化得來的經驗，逐漸形成屬於他的人格特徵，此乃是統整。一般言之，年齡上到20歲左右，才能達到自我統整的地步，在人格上達到統整的人，他的自我追尋才有方向、有目標，不致於自我迷失。而

人對事對己的態度、看法、處理、判斷等會在各種行為上表現出來，因此從我與人的關係認識自我，是他人獲得自我觀念的主要來源。因為周圍的人只要和自己有來往，他們都是反映自我的鏡子。

(二)我與事的關係——從此關係中認識自我，最簡單的做法就是從做事的經驗中了解自己。與人相處，別人是反映自己的鏡子；做事，事也是反映自己的鏡子。因為只有做事才能顯出自己的能力和價值，只有做事才能發掘自己的興趣和性向。

(三)我與己的關係——簡單說來，即指自我意識，而構成自我意識的影響：(1)實際的我(2)自己眼中的我(3)別人眼中的我(4)自覺別人眼中的我(5)自己心中的我(6)自覺別人眼中的我。這些影響為個人經由生活經驗而形成的對自己的態度，而現代人的自我觀念最易僵化，因此隨著環境改變而自我觀念，隨時吸收經驗繼續成長，應是身為現代人應有的心理準備。

從以上三種關係所認識的自我就是心理學上所謂的「自我觀念」，因此在自我探索上應就上述的自我觀念中去探索：(一)你自我肯定的能力(二)你的價值觀(三)你的生活型態(四)你做決定的方式(五)你訂目標、做計劃的能力(六)你的應變能力。來了解你自己，掌握籌碼進而達到自我肯定，將自己發展到極至。

期學二第度年學一十八 單名獎金學獎成和邱

供提組動活外課

系級	姓名	系級	姓名
國貿四	葉穎如	經濟一	王聯福
企管二	鄭念昭	新聞二	林美月
德文二	陳麗雯	印刷二	陳進德
觀光四	洪淑華	法律三	賴榮華
日文四	呂秀慧	機械四	賴林麟
經濟四	賴書輝	觀劇二	范紹如
森林二	易進源	兒福四	楊勝威
資管三	游慧華	國術二	陳美智
日文三	劉志蘭	國劇二	吳加富
會計三	孫沛芬	國劇二	邱鈺茹
新聞二	黃永嫻	文藝四	吳金鈴
德文三	游麗娟	夜觀光三	游美貴
西樂三	吳政憲	夜觀光四	吳春登
化工四	鄭貞妮	夜觀光三	簡瑜瑩
企管三	劉仿桂	夜觀光四	陳芬蘭
國貿四	孫素花	夜大傳四	葉玲鳳
觀光二	張誠華	夜大傳四	陳淑芬
日工三	余健良	夜行政管	方阿英
日文四	葉淵淋	夜大傳四	劉友坤

夜地理四 黃淑儀  
夜法律三 李昭華  
夜資訊二 楊政國  
夜國貿四 翁慧致  
夜觀光四 翁志芬

上述得獎同學，請於今日起携學生證、私章至課外組李燕美老師處領獎，夜間部學生則請至秦美婷老師處領獎。

△另，本學期世華銀行獎學金，本校計有日文二林麗紅、經濟四謝瓊音、日文二王玉珍、三位同學獲獎。(由該會寄發通知，自行領獎)。

本次最低獲獎分數為93.5分。

在這冰冷世界中的熱情

電腦社/兒福二蔡新豐

電腦是一堆冰冷的電子元件所組成，它的世界上沒有情感，只是一堆無盡的邏輯運算和程式的執行罷了，但對電腦社的每一個成員而言，我們所面對的電腦似乎因為了人的加入，而開始產生了許多的人性與熱情。

在電腦社中，能使這個社團持續不斷活動與運作的，可不是一臺臺冰冷的電腦，而是一個個活生生的、充滿熱情的人。目前電腦社組織共分六個部門、十個委員會、一個顧問團和一個執行秘書團，幹部

約五十餘人，社員近七百人，溫暖的社窩就在大雅館一樓的一個小房間內，主要用來辦理日常社團行政事務之用，而一般社內的活動地點則包括專用電腦教室、大雅餐廳(聚餐、召開協調會、聯絡情誼)。

在電腦社當幹部的日子中，我們一步步籌劃著自己的理想與計劃，也從認識到進一步交往，結識了許多相知的好友，大伙彼此互相幫助、鼓勵，一方面充實自己的協同與溝通能力，推動社團運作，一方面也開拓自己大學生生活中另一個新的天地與經驗，這就是我們的熱情與自我肯定的來源吧！

(作者為電腦社社長)

給 兒女的神陽太

香蓮池畔 黃色衫影  
曾經有過多少笑語  
隨清風 向長堤  
向著記憶最深處  
椰林路上 黃衫如煦  
淺笑盈盈冰雪聰明  
憶舊情 記往事  
記住那一份情誼  
在心中鋪成淡黃的一片  
溫馨記憶

服務台

△化工一B都源  
展於四月九日遺失  
一咖啡色錢包，內  
有證件及七、八百  
元，拾獲者請送至  
化工系辦。  
△日文四A郝永  
遺失一黑色皮包，  
內有一仟餘元，  
送至該系辦。

△觀光一B鍾幸  
於本月九日晚上  
十時左右在校園內  
遺失一只咖啡色  
鑲綠色水鴨圖案之  
皮夾，內有學生證  
、駕照，拾獲者請  
送至該系辦。

提款卡、照片等，  
拾獲者請送至該系  
辦。

# 從介壽館音樂會

## 看歌仔戲今日地位

國劇一/何宜秦 地方戲曲研究社提供

總統府的介壽館自開辦表演活動以來，多半以音樂或歌劇為主，而首次舉辦的中國傳統戲曲表演，於今年三月二十日當晚盛大演出。這次的「戲曲群英會」，集結了「崑曲」、「歌仔戲」、「豫劇」及「京劇」四大劇種。在絃管絲竹聲的伴襯下，四段折子戲的精彩演出，不但贏得了在場政府官員及一百一十位戲劇貢獻者的喝采，也使電視機前的觀眾同時領略了中國傳統戲曲的富麗精妙。

在這四大劇種中，令人感慨最深的，應是與台灣社會關係最密切的「歌仔戲」了。

從前的農業社會，一旦農忙完畢，一家人扶老携幼，拿板凳到廟口看歌仔戲，是最普遍的娛樂。許多戲迷不但能隨演員淋漓盡致的表演而感動落淚，在看完幾遍後也能自己哼上幾句歌仔調；甚至有人看出了心得，而有了這麼一句內行話流傳著：「吃肉要吃三層（五花肉）」，看戲要看亂彈（即北管戲曲的主要部分）。

由本校音樂系西樂組同學所組成的華岡交響樂團將於四月十九日晚七點卅分在國家音樂廳舉行一場國內難得以及整場「一貫風格」為訴求理念的「英國風音樂會」。顧名思義，是整場均演奏英國作曲家之經典及通俗之作品而且每首曲均為國內首演。

這場由音樂系西樂組主辦的音樂會擁有多項之紀錄：曲目均為國內第一次演出；第一次請到兩位朗誦者配合音樂朗誦詩句等等，所以這場音樂會精彩可期。此音樂會經由樂團英籍指揮馬克·亞當·葛瑞森親自奔走策畫，熱切地希望將英國作品介绍給愛樂者。國人對英國的文學、戲劇並不陌生，但是英國音樂在國內並不是很常見，經由這次音樂會的呈現，動人的英國作品正式與國內樂迷見面，英國樂曲不再只是出現於CD上了，您也可親身體驗英國風情的典雅與幽默。

「現代時代的快速腳步，社會邁向了多元化，連休閒娛樂也具多重選擇。因此，凡事講求聲光、效率的現代人和細工慢唱的傳統戲曲的距離越來越遠。面對逐漸失傳、沒落的「心統」歌仔戲，現代人不但抱以維護尊重的心態，反而視其為在廟會中嘈雜喧囂、難登大雅之堂的一野台戲」。當它被搬上螢幕，演變為電視歌仔戲時，被不少父母列為兒童不准看的節目，理由是「那是老人家等死，消磨時間才看的」。歌仔戲，就是如此在現代人忽視看輕的狀況下，一度顯得岌岌可危。

然而，許多劇團並不因此而減低對傳統歌仔戲的熱愛和執著，在他們咬著牙渡過難關，持續在自己崗位上奮鬥努力下，喚醒了有識之士瞭解到本土戲曲文化的重要性，為了使歌仔戲在今日多樣的文化活動中重獲一席之地，便將歌仔戲去蕪存菁，朝「精緻化」的方向邁進，不但要保存它，還要發揚它。近年來，我們喜見歌仔戲能「登堂入室」，由華園歌劇團首度自野台進入國家劇院搬演「蓬萊大仙」；之後，不論是楊麗花歌仔戲的「呂布與貂蟬」、河洛歌仔戲團的「天鵝宴」，而或歌仔戲資

這次音樂會除了華岡交響樂團以新風格及面貌重登音樂廳舞台而受到各界矚目外，另一個焦點則集中於將與樂團合作演出英籍知名鋼琴家菲立普·沃克，這名團沉寂多年以來再度來再度與世界級音樂家合作。沃氏精湛的琴藝及豐富的涵養，更為詮釋英國作品的最佳人選。兩位英籍音

### 英國風音樂會

#### 賞聆來您邀日九十

華岡交響樂團提供

Interludes from "Peter Grimes" 布瑞頓「歌劇」彼得格林斯「四首間奏曲。William Walton "Facade" Entertainment 華爾頓「面貌粉陳」組曲精選。c. Arthur Bliss-Piano Concerto in B flat. 布利斯「降B大調鋼琴協奏曲。

「英國風音樂會」為一場輕鬆的音樂饗宴，不但風格獨特，而且令人耳目一新，極具新鮮。希望各界踴躍前往聆賞，使國內音樂題材、曲目更豐富，同時更多元化、國際化。

為優惠本校同學，凡購票10張以上九折優待，40張以上八折優待，歡迎同學前往聆賞，票價：150元、300元、500元或洽西樂組系辦 8610511轉 348。

「陳三五娘」，只有歌仔戲的演出，便座無虛席，屢屢引起觀眾及報章雜誌的熱烈討論和迴響。霎時間，歌仔戲似乎和我們的距離又逐漸拉近了。值得一提的是今年二月十九日在國家戲劇院造成轟動的戲碼「陳三五娘」（後兩天因戲院停車場失火而暫停），是南管戲的「四大柱」之一，它既有傳統歌仔戲中最具特色的身段、口白及唱腔，因此，它雖非和其他改編過的精緻歌仔戲劇目般，蘊含嘲諷現世、借題發揮的警世意味，却讓人單純地重溫傳統歌仔戲的原貌。

此次在總統府介壽館所推出的歌仔戲碼即陳三五娘小姐擔綱演出。此次的表演，對歌仔戲本身可說意義深重：由野台戲進而登大總統府殿堂；從前一度剩下兩三個老人和野狗佇足的窘狀到今日政府首長的提倡重視；在這期間歌仔戲的路途倍極艱困，背後更隱藏了許多歌仔戲班所交融的辛酸血淚。

今日，本土意識抬頭，與台灣關係極為密切的歌仔戲，不但能受到尊重維護，也為下一代接受而得到傳承。當我們下次觀賞室內或室外的歌仔戲時，不妨也感受一下難得老少同歡的樂趣，去體會代代之間竟可經由某種管道而得到心與心的交會。

### 華服電影義演介紹

## 軍官與魔鬼

華岡社會服務隊提供

曾於電影「悍衛戰士」中，駕著戰機與重型機車上天下地耍帥的影星湯姆克魯斯，這回在「軍官與魔鬼」裏，再次扮演英俊挺拔的軍人，不過此番他飾演的不是擁有清晰頭腦與雄辯口才的軍事律師，與黛咪摩兒飾演的助理檢查官，成為法庭上金玉童女搭配。

湯姆在「軍」片中飾演一位官拜海軍中尉的公證辯護人，由於只想混完三年「律師役」資歷，即可到外面執業，大展鴻圖，因此服役海軍九個月內，就憑其圓融本事，庭外和解四十餘樁案子，使海軍當局能悄悄把案子了結，不必鬧上軍事法庭。

某日，海軍基地發生陸戰隊員殺害同袍的慘劇，軍方為免「家醜外揚」，指

夜新聞週活動  
今有事搶答賽  
(本報訊) 由夜間部新聞學社舉辦的新聞週活動，已於本月十一日起展開，活動如下：  
新聞時事搶答比賽，今晚六時卅分在大夏學生活動中心。

招訓義工  
(本報訊) 台北市聽障者聲障協會招訓義工，服務對象為協助聽障者及家屬，歡迎有愛心、有熱忱的同學參加。  
意者請電七二三三七〇三吳小姐。

參觀媒體，本月十一日至十六日，參觀台視、ICRT、中廣、聯合報、中國時報。  
演講，十五日晚七時，邀請盧修一演講。

派他去調查，未料督導該案的風紀組瓊安少校(黛咪飾)，是一位一絲不苟、求真求實的司法人員，使湯姆辦案無法再打馬虎眼；最後他在黛咪激勵下，拾起職業良心，打到底，伸張正義。

片中湯姆與黛咪兩人，有多場彼此意念衝突，但性格又相互吸引的精彩對手戲，最後兩人若即若離的情感，又全投注於這場難纏的官司上。此外，值得一提的是性格巨星傑克尼柯遜，為一專斷獨裁的海軍基地指揮官，不但演技出色，更由於飾演的職業軍人，平日那雙靈敏的眼睛，這回可真難得地露出炯炯有神的目光。

華岡社會服務隊於本月十六日晚五時卅分起電影義演「雙面女郎」、「軍官與魔鬼」，每票15元，即日起在大典門口售票。請全校同學熱情參與。

# 八十一學年第二學期 獎學金申請第十一次公告

獎學金名稱	期金額與	申請資格	附繳證件及截止日
許振乾獎學金	三萬元	1. 限本校日間部二年級企管、資訊、機械、物理或其他系學生，設籍新竹縣、市者。	1. 申請書(至課外組影印)
金	六名)	2. 上學期學業、操行80分以上，且無一科不及格，家境清寒且未領其他獎學金及公費者。	2. 上學期成績單
		3. 具有特殊情況(附文件證明)。	3. 蓋未享公費及其他獎學金證明
		4. 父母一方或雙方死亡者，載有死亡之	4. 家境清寒證明書
			5. 全戶戶籍謄本
			6. 特殊情況證明書
			7. 四月二十日前交由學校擇優推荐六名

## 夜間部教務分處改教務組 各系增設專任助教一名 提供完善服務並歡迎同學建言

夜間部為配合教育部提升各校師生比例政策，自四月一日起將原處之編制加以調整變更；除原有之教務分處、訓導分處、總務分處改組為教務組、訓導組及總務組外；為提供更完善的服務，將於各系增設專任助教一名，負責學生輔導、選課及相關系務事宜。

教務組在重新改組後，秉持著服務與專業的精神，除在教務工作力求資訊電腦化外，並將原有之人員編制加以調整，希望能與各系助教配合，以提供學生更專業及熱誠的服務。

原有教務分處課務組將遷至與註冊組合併，原有空間仍保持借用教學器具及系助教辦公室；辦公上班時間提早自下午三時起至晚上九時三十分，自白天間部同學上課時間亦由夜間部各系助教值班，提供相關服務。

教務組改組後設主任一人、編審一人、組員八人，縮減至十人。編審之下主要設課務、試務、成績及學籍四個單位，另立學生聯合服務中心。聯合服務中心為新設立之單位，主要功能除為學生提供證件申請收發外，並提供諮詢服務，為同學解答相關之教務法令規章，作為學校與同學間的溝通管道；同時更熱切盼望各位同學提出對教務工作的看法或建議。

為能提供同學們更完善的服務，許多文件的申請流程將有所變動，將陸續刊登在導報上，並公佈在公佈欄或申請處，請同學特別注意。同時為因應教務組空間有限，未來亦請同學進入教務組時能配合一下，先向服務台詢問，由聯合服務中心工讀同學為大家服務，請勿擅自進入辦公場所。

由於目前系助教獨立作業，教務組各位同仁接續新職交接時間倉促，許多服務不周之處尚請各位同學原諒，更希望同學們能隨時提供建議。

茲將未來教務組各位同仁工作位置及職責、各系助教姓名及辦公室位置附表如右：

職稱	姓名	主要業務
主任	林柏杉	教務工作之決策
編審	周宏沅	襄助主任管理組內事宜
課務	陳彩雲	排課規劃、學生上課情形督導
試務	唐淑貞	期中、期末考試相關事宜及輔系、雙學位；學分抵免
成績	王慧芳	選課、暑修、學業成績更正
股長	康保延	企管、經濟、地理各系；選讀成績、選讀證明
組員	陳靜如	國貿、財金、社工、市政、法律、大傳、新聞各系成績
組員	張寶玲	行管、中文、觀光、資訊、印刷、家政各系成績
學籍	葉玉琴	學籍業務、教務法規、註冊業務、在學證明、休、退學
股長	楊明賢	聯合服務中心

夜間部各系助教姓名及辦公位置：

系別	姓名	辦公位置
行管 (ECM)	顏美雲	原輔導老師室(二樓)
社工 (ESW)	顏鳳茹	大夏服務中心
大傳 (EMC)	洪麗雲	原輔導老師室(二樓)
國貿 (EIT)	李若蕾	原課務組辦公室
中文 (ECA)	吳三英	原輔導老師室(二樓)
市政 (EMA)	顏瑜玫	原課務組辦公室
家政 (EHO)	王慧芳	原輔導老師室(二樓)
經濟 (EEC)	楊欣明	原課務組辦公室
新聞 (EJO)	張瓊方	原輔導老師室(二樓)
法律 (ELW)	許方玲	原課務組辦公室
地理 (EGO)	陳貞玲	原輔導老師室(二樓)
觀光 (ETO)	郭春敏	原課務組辦公室
企管 (EBM)	劉靜維	原課務組辦公室

PC	康保延
張寶玲	陳靜如
楊明賢	林柏杉
王慧芳	陳彩雲
唐淑貞	葉玉琴
周宏沅	林柏杉
編審	周宏沅

### 課外活動組提供

1. 申請書(至課外組影印)
  2. 上學期成績單(一年級以上學期成績單)
  3. 全戶戶籍謄本
  4. 其他足資證明清寒之文件
  5. 推派人需由系主任導師加註
  6. 半身照片一張
5. 日期之戶籍謄本。  
6. 父、母患重病六個月以上，要公立醫院證明。

## 夜闌人靜

### 憶華岡論劍

文藝一 / 李泰德

而我兀自坐在那兒，心頭事淡出；陶醉在武術中，自由揮灑出的一片天地，歇斯底里地鼓動著我車輪般聲音，互擊。

在聽中地氈上有無數的熱血沸騰，我們的招式能在聽外的團練聲透過地上的足音來到你耳中。

是的，不讓任何人失望。兄弟們，今天一整不讓任何人抱憾。

讓我們奔流來去一連串的痕迹，都有一個共同的樂章一面奔跑一面唱出今日的歡樂。笑聲浮動中，鐘聲悠揚起。

在黃昏的微風裏，哦！美麗的寂靜的終結，請停下一會兒，輕聲地說出我下次的相約。

小啓：日前本社在華岡論劍宣傳一文中，邀請來場觀賞武術前輩中提及范之孝、詹德勝先生，純屬作業筆誤，在此致歉。

財金 (EBF)	林美芳	原課務組辦公室
資訊 (EIS)	呂國賢	原課務組辦公室
印刷 (EPP)	林志成	103室

夜間部教務組提供

是一個四月的夜晚，我獨自在時空的洪流裏漂泊。是的，在灰和黃的演武廳裏頭，看到因勁急的武藝的手不自禁的響起