

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二湖

發行所：長林社
社長：張彩梅
副社長：黃李貴福
主編：吳淑雲
編輯：張美秀

夜間部暑期修班

今日起受理申請

需跨校或日至間部暑期修者至教務組洽辦

(本報訊)本校夜間部八十二學年度暑期修班，將分期開班，第一期上課期間為六週。需要暑期修之同學，請於今日至本月廿九日在教務組領表申請，並於規定期限繳回(上、下學期均須修者，須同時申請；本學期成績評定後始能確定須申請暑期修者，於七月廿六、廿七日申請登記。)

暑期開班課程及核准修者名單，將於五月廿六日公告，經公佈核准修者，均須繳費上課；若有上課時間衝突情形，或因故無法修習某一課程者，須於六月八日辦理退選手續。

第一期上課期間：六月廿五日至八月五日，繳費時間為六月八日晚間六時至八時；第二期上課期間：八月九日至九月十八日，繳費時間為八月三日晚間六時至八時(繳費期間不再受理申請登記)。一經繳費，除該課程停開外，不得以任何理由申請退費。

業經繳費之課程，若因停開，請携學生證於六月十七

即視同放棄退費權利。

另，需跨校暑期修或至日間部暑期修者，請於申請期限內至教務組洽辦。

演講消息

(本報訊)衛生保健組明(廿七)日中午十二時十分至一時在大仁堂114室，由該室黃強主任醫師主講「B型肝炎預防衛生保健」，歡迎同學踴躍參加。

△寶石研習社今晚假大義103室，邀請「東方之星」珠寶公司劉冠宏演講「阿媽的情人」祖母緣。

今起至五月七日進入圖書館
(本報訊)圖書館試辦攜帶資料入館，試辦期間為四月廿三日至五月七日，每日上午八時卅分至下午四時卅分，由大典二樓參考官門口出入。進館時，請自備登記所攜資料名稱

可攜帶資料
(本報訊)圖書館試辦攜帶資料入館，試辦期間為四月廿三日至五月七日，每日上午八時卅分至下午四時卅分，由大典二樓參考官門口出入。進館時，請自備登記所攜資料名稱

天母帶克花園餐廳徵服務生、正職人員，月休四天，月薪70元，供伙，有意者電八七三八一〇洽台組長。
民族企業公司徵英文業務秘書，英文聽、說、讀、寫佳，限夜間部英文系三、四年級，意者電八一二四九二南路一段30號。

登記住宿僑外生

(本報訊)已登記下學期住宿之僑生，請於五月七日前至僑外室陳助教處，填寫住校資料卡。填交資料卡才確定住宿，凡未於指定日期前填交者即使已經登記住宿，亦不予以保留床位，將由候補者依序遞補。

速填寫資料卡

(本報訊)已登記下學期住宿之僑生，請於五月七日前至僑外室陳助教處，填寫住校資料卡。填交資料卡才確定住宿，凡未於指定日期前填交者即使已經登記住宿，亦不予以保留床位，將由候補者依序遞補。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，有意者逕與該單位聯絡。

蒙古大學道爾濟校長

(本報訊)蒙古大學校長道爾濟先生及該校國際外交學院院長巴雅沙賀教授，於四月十七日蒞校參觀訪問，並與本校草簽合作計劃書。

以油畫贈予張董事長

道爾濟校長在拜會本校董事長張鏡湖時，特贈予兩幅「蒙古風光」之油畫，以表達對張董事長的敬意。張董事長於日前將該兩幅油畫轉贈予華岡博物館，於邊疆文物展區展出。

一洽林沁葵。英國米特蘭銀行在台代表人辦事處徵半天英文電腦輸入、英文電腦輸入、列印報表，每週工作五個半天，月薪八仟元，意者電三六一八三三三洽尹小姐或親至重慶南路一段30號。

83年度預官考選照相今起實施

(本報訊)八十三年度預官考選各系組照相，於今日起至五月一日止，在大倫103室拍攝。照相費每人150元，請同學著大學服打領帶，依下表規定時間準時前往拍攝。

日期	時間	系組
五月一日	09:00 ~ 10:00	新新聞B
五月一日	10:00 ~ 11:00	國貿A
五月一日	11:00 ~ 12:00	機械B
五月一日	13:00 ~ 14:00	企管A
五月一日	14:00 ~ 15:00	企管B
五月一日	15:00 ~ 16:00	市政

台南二中 表揚傑出校友

(本報訊)台南二中為配合創校八十週年校慶活動，舉辦傑出校友表揚。傑出校友表揚類別包括：政治、企業、學術、醫療、軍警、藝術及其他各類工作等。表揚名額為十四名。該項表揚，推選截止日為四月三十日，本校教師為該日，本校教師有意接受推薦者，請逕洽大成一樓人事室。

社團活動

(本報訊)哲學週書展今起至卅日，在大典二樓舉行。
△愛暉社電影義演工作人演協調會，工作人員請於十時十分至社辦集合。
△華岡維浮群海鷗小隊，今晚六時在大倫209、210室，舉行例行動。△慈安電影義演，今晚在大倫203室召開協調會。工作人員於今晚六時至社辦集合。
△企管學社社長改選，今晚八時至下午五時在系辦前、大德館前投票；晚上六時卅分在大賢102室開票。

樂展

(本報訊)華岡合唱團今日起至廿九日，在大義走廊、印刷系辦旁，舉辦「樂展」活動，內容有流行、古典音樂、歌曲之CD、卡帶、一般性書籍、飾物、音響。

凡欲轉二年級之同學考「心理學」及「社會學」，三年級之同學考「心理學」及「兒童福利」。如有疑問請電分機535洽陳助教。

《氣象橋》——風雲再起

風從那裏來 (空氣密度及溫度流動的動)

每當有風的日子，只要一走出大義館門口或在大典館門口都會有一股強而有力的風迎面吹來，站不穩的有可能被吹倒，撐傘的絕對開傘花，至於穿裙子的女同學那得更小心了！然而同學們可否曾想過，自然界中爲什麼會有風？而風爲什麼要劃分等級？自然界中又有那幾種風呢？

根據中央氣象局地面氣象預報手冊給風的定義是：「風係一種三次元向量，地面風不考慮垂直向量，以風向、風速二次元向量表之。」俗語說：「天有不測風雲」，似乎風它要刮就刮，毫無規律的，其實風不象會無緣無故刮起來，然而空氣一流動就刮起風來，那麼是誰在使風流動呢？答案是氣壓、空氣密度及溫度。空氣的溫度高，密度就稀，氣壓就小；反之溫度低，密度就密，氣壓就大，並且氣壓小的空氣會上升，學氣壓大的空氣會流過去填補，結果空氣就流動起來了。就整個地球而言，各地被太陽曬熱的情況參差不齊，各地空氣的疏密程度有了差別，氣壓就有了高低，因此空氣一流動就形成風。

而風又爲什麼要分等級呢？且又如何分級呢？在五世紀時人們常利用船來遠渡重洋，而其動力當然是供風，因此當時的船員就以拉起多少張帆的數目作爲判斷風力的大小，當時把風力分爲12級（當船在海上動也不動時劃爲0級；有時有風，但不足以把帆船推行定爲一級；如果風吹得海水非常洶湧，船根本不能行駛稱爲十二級）。隨著歷史的演進，人們對風的需求更甚，人們需要更準確的數據，因此有了測風儀器的發明。到了二十世紀五〇年代，人們發現風實際的威力遠超過12級，於是重新修正將風定爲0—17級稱「蒲福風級表」，人們可依此表作爲破壞性風災的防範措施，避免帶來巨大的損失，以下便是「蒲福風級表」的等級介紹：

- 0級：無風，烟往上飄，水面無波，樹枝不動。
- 1級：軟風，弱而無力，烟隨風去，風標不動。
- 2級：輕風，人有感覺，樹有響聲，風標轉動。
- 3級：微風，樹葉搖晃，旗面開展，水面波動。
- 4級：和風，樹枝搖動，灰塵四起，紙隨風動。
- 5級：清勁風，小樹搖擺，漁船縮帆，小波行動。
- 6級：強風，電線呼呼，撐傘難行，大樹搖動。
- 7級：疾風，迎風難行，水起巨浪，全樹搖動。
- 8級：大風，阻力實大，樹枝折斷，江河浪猛。
- 9級：烈風，吹垮烟筒，小屋受損，屋瓦移動。
- 10級：狂風，樹連根拔，陸上少見，多在海中。
- 11級：暴風，陸地罕見，汽船易翻，氣勢凶猛。
- 12級：颶風，陸地絕少，海浪滔天，翻船覆舟。
- 13級—17級：因其狀況已無法用文字來形容，在「蒲福風級表」內只有風速的規範，而沒有文字的敘述。然而，地球上的風可分兩大類，一類是指大尺度整個地球大氣環流所產生的風稱「行星風系」；另一類是地方性的風，是由地理環境所造成的，其規模最大便是「季風」。除此，還有因太陽的直射與斜射地球及地球自轉形成的四大風帶，有赤道無風帶、信風帶、西風帶、極地東風帶等，風的種類甚多，如有山風、海風、谷風、焚風；不勝枚舉；對風的觀測我們常用風向計、風杯風速計、風車等自記風向風速儀等。事實上，大氣中的風向風速隨時在變化，筆者在上述僅作簡單介紹，至於上述那些測風儀器，如果同學有興趣可以在下課之餘仰望大典館頂有風向及風速之測計儀，此儀器所測得數據皆傳至系辦內之華風測候所與記錄並存檔。最後，在此偷偷的提醒女同學，在校園裏因地形、建築物及流體力學的作用關係，使很多棟教室的轉角處有所謂的「掀裙風」產生，下次再經過這些地方時，不妨多注意些哩！

關於氣象上的任何問題，歡迎至本系詢問，同學們將會得到滿意的解答的。

男人與女人似乎在盤古開天的時候便在那裡鬥嘴、吵架；只有有的人是愈吵就愈得濃情密意，而有的人卻從此形同陌路，見面不相識……

男人與女人的話題，從古至今似乎總是最受人們的關心與注意，男女之間的感情總是十分的微妙，那種既期待又怕受傷害的心理，常常牽動著無數少男少女的心，因爲我們是處於這樣一個兩性的社會，所以關於「兩性溝通」的方式技巧也就顯得十分的重要。也許你就正面臨這樣的一個問題，也許你想知道像自己這樣一個害羞內向的人，要如何才能夠也在異性之間自然大方的侃侃而談；如何面對一個想要認識卻

性·愛·生活系列演講(二) 怎樣才能認識你

——會昭旭廿八日談兩性溝通

不知怎樣開口的人，訴說自己的心意……

四月二十八日，在忙碌的期中考後，學生會活動部誠心的邀請你（妳）來與我們一同分享兩性溝通的心靈世界，所有的問題，中央大學哲學系教授會昭旭先生，這位兩性溝通的權威，將一一爲各位做滿意的解答。

時間：四月二十八日，晚上六點半
地點：華風堂
主講人：會昭旭
題目：怎樣才能認識你——兩性溝通

學生會視聽組表示，本週因配合華風堂電影節的舉行，華風堂電影節提前

本週華風堂電影提前放映 今夜你寂寞嗎？

週一 週四 魔鬼戰將 史蒂芬席格

今日放映「今夜，你寂寞嗎？」，週四放映「魔鬼戰將」，以下是兩部影片的介绍，歡迎觀賞。

傑克是一位對婚姻充滿恐懼的私家偵探，卻必須面對對交往已久的女友貝絲所下的結婚最後通牒。就在做抉擇的同時，兩人相偕前往拉斯維加斯渡假。然而，傑克卻在賭城的牌桌上，將女友輸給賭城的老千湯米，與其共渡週末良宵。經此一連串的曲折過後，傑克才發現自己對貝絲的愛，於是極力挽回這段情，最後有情人終成眷屬。

此部片子是由「新鮮人」的編導安德瑞柏格曼擔任編劇、導演，飾傑克、貝絲及湯米的則是尼可拉斯凱奇（發暈、我心狂野）、莎拉潔西派克（混身是勁、飛出校園及「戰慄遊戲」中的倒幕作家詹姆斯肯恩。此部片子已獲一九九三年全球獎喜劇類最佳影片及最佳男主角兩項提名。

今晚五時卅分、七時卅分歡迎至華風堂觀賞。

上，只有他的老長官艦長卡普頓西克斯（派屈克奧奈爾飾）知道這位沈默寡言的廚師在海軍陸戰隊時，曾獲得長官授以高等勳章的殊榮，而在越戰時更是站在最前線拚命，中東戰爭、巴拿馬戰役都有他爲國效忠的優良記錄。現在雷白卻刻意將他以往高功偉績的鮮活記憶抹去，安於軍艦上擔任不爲人注意的小廚師。

這艘軍艦上的海軍士兵相繼被殘害，軍艦也受到極大的重創。密蘇里號將要面臨最後一次險惡的戰鬥，由雷白領導剩餘的雜牌兵，對抗兩個陰狠、嗜殺又對權勢迷惑的軍事專家——威康史尼（湯米李奧斯飾）和副艦長奎爾（蓋瑞布西飾），他們陰謀劫持密蘇里號以奪取以上軍械庫裡核子武器。這些核子武器關係著數以千萬人的性命，全世界的命運運轉縱在僅存的三位戰士手上。一望無際的太平洋圍繞著孤獨的密蘇里號，他們要如何在這黑暗又令人窒息的軍艦裡和一群權利薰心的惡徒對抗？廿九日，史蒂芬席格在華風堂與你見面，歡迎觀賞。（轉載自「票房雜誌」）

服務台
△企二B李奇霖
於四月十五日遺失
一皮夾，內有重要
證件，拾獲者請送
至該系辦。
△夜財金一李宗
儒本月廿日，於大
夏607室遺失丹尼爾
1D-6800電子字
典，拾獲者請送至
該系辦。
△英文三A莊建
宜遺失金手鍊（兩
條細款），請拾獲
者送至該系辦。
△英文三A謝淑
君遺失手飾一條（
原住民飾物款式，
以琉璃做成並附有
一鈴鐺，拾獲者請
送至該系辦。
△夜間部訓導組
現有女用白皮包及
眼鏡一副，請失主
至大夏館該組認領。

如何與聽覺障礙者溝通

美術一周聖凱·炬光社提供

今年四月九日的華夏導報曾刊登資管三學長陳志明所寫的「待推廣的殘障福利法——瞭解殘障福利法減少不必要的損失」。看後使我有點安慰，因為還有人關心我們的自尊。在此本人提供一些有關「告訴正常人如何與聽覺障礙者溝通」的資料，冀望使大眾更能了解我們的情況。

一般人若能掌握情境及幾個原則，這將可以幫助與聽障朋友溝通，以下列出幾種情境及溝通原則：

(一)對一時：

- 1.引起聽障者的注意。
- 2.提示欲談論的主題，尤其是口語的聾人，常需要看口型(讀話)，若能事先知道談話的主題會更方便聽障者的讀話。
- 3.說話速度不宜太快。

- 4.避免背後有強光照射、會讓欲看口型的聾人由於刺眼無法仔細的看清對方的口型。
- 5.可多用表情、自然手勢等來幫助溝通。
- 6.多詢問聽障者的想法，避免答案以「是」或「不是」的回答，免得聽障者由於聽不懂而隨便回答。
- 7.對聽障朋友應有禮貌，譬如談到一半電話鈴響時應告訴聽障者「稍等一下」，以免他覺得突然被人冷落而感到不舒服。

(二)在一個團體中：

- 1.選定一個最合適的座位，例如較靠

的需要，那已經不是頂重要了。

在此篇文章「愛的序言」裏，大致區別出高中生、大學生到校園外的年輕朋友，他們之間各擁有的不同風貌的愛情；高中生是愛情的早熟，愛得靦靦羞羞，對大學有一股超過現實的期待，總是說服自己：「上了大學之後將會有無限寬廣的、自由自在的環境，會有一次轟轟烈烈的戀愛。」大學生是愛情騙子，笑談之間愛情來去自如，但是縱然目前社會急速變遷，國內大學生的戀愛態度，仍偏向保守傳統，怯於表白「我愛你」，每個大學生在戀愛的當兒，不僅是個「愛人」，也是個「中國人」，對愛情有些人抱持順其自然的老莊心態，有些則抱持積極追求的儒家傾向。校外的年輕朋友是愛情的信徒，全心經營愛情的等待和追求，他們對戀愛缺乏信心，却視愛情為生命中的大事，為愛可以全然不顧。

「沒有戰場的敵人」中，看到了男女兩性之間的敵意與偏見，反映著整個文化對待兩性的態度和價值觀念。而家庭、學校的刻意區隔使男女之間蒙上陌生神秘的色彩，形成猜忌也釀成敵意，例如女性普遍相信「女性皆色狼、誇張、自大」，男性的印象中「女性全是虛情假意、故作」；許多對異性偏見的固定印象。另外我們也發現不愉快的分手經驗，往往會扭曲所有異性的心意，留下永不結痂的傷口。

近演講者，或是多利用圓形桌或長方桌，以利面對面的溝通。

- 2.方便時可以將比較新的「術語」或「專有名詞」先行列出。
- 3.避免背對聽障者繼續說話，如一邊寫黑板一邊說話。
- 4.對於開會時間的更改，或是任務的改變，應利用書面通知，以確信聽障者切實掌握訊息。
- 5.多給予聽障者實際操作練習的機會，比起口頭說明數次還有效。
- 6.有時可以請一位「筆記抄寫人員」來協助，或是影印他人的講義。(資料來源：聽覺障礙者福利手冊)。

在此感謝文化大學，能夠讓12位聽障生，在一個正常的學府裡，求到更多、更豐富的知識；尤其是大多數學校仍未開放聽障生入學。吾謹代表12位聽障生，在此向校長、各位老師及親愛的同學，致十二萬分的謝意。

《介紹書好》

中國人愛情的觀

大夏服務中心提供

作者：策劃—余德慧博士
執筆—張老師月刊編輯部
出版：張老師月刊出版社

張老師出版社於張老師月刊編輯群的策劃之下，做了中個人的心理系刊，針對中國人的文化、傳統、性格而做更深入、透徹的剖析。

對於中國人的內心問題，首先被注意到的是顏面問題，由於中國人對顏面的敏感，使面子成為中國人保護自我的甲冑，在我們的自我系統中，我們是「被人看的」，比較少的部分是「自己看自己」。在「被人看」的感覺中，我們對於真實的自我往往有一種好像「知道又不清楚」的模糊感；有時候我們知道自己在想什麼，也知道自己有著某種需要，但是我們的行為卻無法很一致地表現出來；我們必須賦予我們的行為某種修飾，而此般的修飾又希望呼應外在的觀感；至於最後的行為是否真正切合自我

的需要，那已經不是頂重要了。

在此篇文章「愛的序言」裏，大致區別出高中生、大學生到校園外的年輕朋友，他們之間各擁有的不同風貌的愛情；高中生是愛情的早熟，愛得靦靦羞羞，對大學有一股超過現實的期待，總是說服自己：「上了大學之後將會有無限寬廣的、自由自在的環境，會有一次轟轟烈烈的戀愛。」大學生是愛情騙子，笑談之間愛情來去自如，但是縱然目前社會急速變遷，國內大學生的戀愛態度，仍偏向保守傳統，怯於表白「我愛你」，每個大學生在戀愛的當兒，不僅是個「愛人」，也是個「中國人」，對愛情有些人抱持順其自然的老莊心態，有些則抱持積極追求的儒家傾向。校外的年輕朋友是愛情的信徒，全心經營愛情的等待和追求，他們對戀愛缺乏信心，却視愛情為生命中的大事，為愛可以全然不顧。

「沒有戰場的敵人」中，看到了男女兩性之間的敵意與偏見，反映著整個文化對待兩性的態度和價值觀念。而家庭、學校的刻意區隔使男女之間蒙上陌生神秘的色彩，形成猜忌也釀成敵意，例如女性普遍相信「女性皆色狼、誇張、自大」，男性的印象中「女性全是虛情假意、故作」；許多對異性偏見的固定印象。另外我們也發現不愉快的分手經驗，往往會扭曲所有異性的心意，留下永不結痂的傷口。

在「分手大吉」中，從醞釀分手的因素，分手時的傷痛和抑鬱、分手後的復健，到分析感情的型態，我們發現依附性情感和傳統性格的觀念，依舊潛伏在現代男女的情感生活裏，當然我們也發現了現代感情的生機。將這些紛雜的現象加以統整，讓讀者能依尋著脈絡，從分手事件中重新面對自己，在反省及領受的過程中，找出愛情贏家的策略，以及愛情再生的契機。

另在課堂不談，公開不說的性禁忌就廣義的定義而言是指兩性的吸引，而討論到狹義則直指「性行為」。從受訪者的描述裏我們看到了依據文化價值而發展出對防止任何與性有關連的行為，而設下的層層關卡與設防，尤其是對女性，給予嚴格的「名節」壓力。在關卡與設防下，使人們在沒弄清楚性之前，就先學會用道德觀和羞恥感來逃避它，長久下來便對性一無所知。根據這種傳統性規範的薰陶，一旦發生性關係，而結果沒有達到結婚的結局，往往就引發一連串的罪咎、自責、沮喪：「我們在探索性禁忌時，心中最大的期待是，如果離開性，來重新看待「性」。

總之，我認為這本書十分有趣，它抓住了青年人的好奇心，而一再地讀下去。

(社工四李季霞)

好萊塢歌舞經典

萬花嬉春今晚上演

聆音社·新二A / 佩林芬

「來到萊星雲集的百老匯：，百老匯有各式各樣的藝人，人人帶著一張笑臉。百萬燈光在舞台上閃爍，百萬人心跳加速，百老匯的夜空星光飛舞，這就是百老匯之歌，舞蹈之星，舞蹈之星：」(本片 Broadway Melody 歌詞)。

唐(金凱利飾)在默片時代是一個閃耀巨星，並對自己的成就引以為傲，在一次赴宴途中，巧遇歌聲甜美的凱茜(黛比雷諾飾)，她不屑唐在螢幕中千篇一律的表演，使得唐為此耿耿於懷。當有聲電影來臨，唐片中的搭檔因聲音怪異，而由凱茜幕後配音，沒想到因此一炮而紅。

全片以五〇年代的好萊塢為背景，當時的好萊塢古典幻覺模式破產，大公司面臨經濟困難，類型轉趨沒落，明星制度失效的階段，而本片探討的正是整個電影工業本身。

「萬花嬉春」是好萊塢最具代表性的歌舞片之一，由繼佛雷亞斯坦後羅麗「舞王」地位的金凱利和金獎大導演史丹利杜寧合導，全片舞蹈場面浩大壯觀，生動的構想和創新的舞蹈都來自金凱利的精心設計，主題曲(Singin In The Rain)流傳至今已仍是興味雋永，片中許多鏡頭都已成為影史的經典之作。

本片在各方面都有精湛的表现，不論是舞蹈、音樂或是電影的愛好者，本片保證讓你大呼過癮！

聆音社今晚六時於大義4室放映「萬花嬉春」，歡迎同學前往聆賞，非社員15元。

國貿週活動

今日展開

(本報訊)國貿學社今日起至五月一日，舉辦國貿週活動，同時在典禮郵局門口舉辦書展(上午九時至下午五時)。

花語寄情活動
今起受理登記
(本報訊)由華岡嗶啞承辦的「

北區五十三所大專院校花藝季「跨校性花語寄情活動」，即日起至五月七日止，在大義二樓印刷室前受理訂花登記，有玫瑰花及鬱金香。

送花日期則為五月十七日開始。



慢慢來唱

生活是風塵中一段段的歌
感情已經化成戲台上的燈火
一閃一熄 悠悠燃著阮的一生
燈仔火中的歌 你是不是有在聽

慢慢來唱
戲班是阮眷顧的感情
歌聲是阮找你的目調

這是一首由陳明瑜作詞，描寫對外台歌仔戲的眷念與情感。對於一個道地不過的戲班仔——唐美雲來說，這首歌傳神的寫出她的心聲。唐美雲的父母親皆是歌仔戲的前輩，父親蔣武童，更是歌仔戲內台時代，叱咤一時的「戲狀元」，她從小在戲班耳濡目染，十五歲開始在父親的戲班扮仙、演小角色，追隨已退休的李好味及琴師柯水木學習唱腔；之後跟海光張慧川及陸光劉光桐兩位名家學武功。由於上進心強，連老師都藏不住「私房功」，也由於出道早，經歷大大小小的公演，唐美雲對於各式劇種一視同仁，她相信，藝術必因互相提攜而更豐富，歌仔戲也是如此。因此在此次地方戲劇比賽中，憑著豐富的實力，脫穎而出，奪得最佳小生獎，創地方戲劇比賽有史以來，蟬連二屆小生獎的第一人。對於外台戲，唐美雲有一份依依難捨的反哺之情；外台戲就像哺育她的

電影今晚 大都會傳奇

舟逸林 / 三學化

本片是結

中了美國三個最好的作者導演——馬丁·史柯西斯、法蘭西斯·柯波拉、伍迪·艾倫——聯合導演的三段式電影。首段是史柯西斯導演的「生活教訓」，主要是針對一個名畫家藉情感波折、失落、做為創作的原動力。尼克·諾提飾演滿臉于腮的抽象畫家，著迷於已不再愛他的女友兼作畫弟子羅珊娜·阿凱特。史柯西斯以大量的特寫（臉部、手、腳、眼）及喧天的音樂，刻劃畫家如何將發洩不了的情慾轉為爆發的憤怒，和揮灑的油

柯波拉的「沒有柔依的生活」，則是童稚、純真、幻想、美麗的童話。這是柯波拉與其十二歲女兒蘇菲亞共同編寫的劇本，敘述一個父母經常旅行，自己獨居在紐約豪華大旅館小女孩的心理。柯波拉的怪異處理引起最多的攻訐，不少評論埋怨柯波拉的不知節制和毫無重點，看慣他「教父」，一現代啓示錄——沉穩雄渾氣勢的觀眾，的確會有不適應的觀感。

三段中最受歡迎的是伍迪·艾倫的「伊迪帕斯災難」。故事敘述一個年屆五十、頭髮半禿的律師，如何苦惱於猶太母親永恆的壓力，最後母親真正失蹤的奇想。令人爆笑的方式，艾倫自成一格的表演方式，都令人沐浴在歡樂的氣息中。

今日晚上六點大義422教室，請踴躍前往觀賞。

歌仔戲藝術表演工作者

唐美雲的唱戲人生

台研社提供·廣告四朱素真

母親，也是她成長、歷練的地方。

現在的唐美雲，除了仍在外台戲演出外，還參與電視歌仔戲及在河洛精緻歌仔戲（舞台歌仔戲）挑大樑，由於她的身段、唱腔、台風都紮實穩健，因此可說是非常適合「舞台」的歌仔戲演員。在詮釋角色方面也很成功，每次的表演都非常用心揣摩劇中人物的特質與個性，所以能夠融入角色，創造劇中人物的生命。以河洛三齣舞台戲為例，「一曲判記」中飾演在親情與司法間掙扎的小生劉劍平；「殺豬狀元」中聽語媚之言卻被小縣官擱了巴掌的老生唐太宗；「殺豬狀元」中憨厚、樂於助人的殺豬郎三花胡山；每一次都表現得令人讚賞，可說是演什麼像什麼。她說，演員只要能入戲，全身上下的細胞便無一不是戲。去年隨河洛赴美公演「一曲判記」之後，還獲得紐約時報的好評，演技之精湛可見一斑。

憑著對歌仔戲的熱愛及希望吸引年輕學生來參與歌仔戲，繼隨河洛到本校演出戲劇列車之後，唐美雲特別應台灣文化研究社之邀，將於四月廿六日晚七時在大義422，與本校的同學進行第二次的交流，這次有更多的時間，以彌補上次戲劇列車座談會時間太短的遺憾。在如此的演講中，將帶領大家進入歌仔戲之美的世界，內容包括：外台戲生活經驗談、如何欣賞歌仔戲、角色的詮釋、歌仔戲唱腔、身段的示範及教大家唱歌仔戲。對本土藝術有興趣的同學，千萬別錯過。她也熱切期望到場的同學，一定要多多提出問題及建議，不管是哪方面的問題，她都樂於答覆。

後記：我想唐美雲也許沒有像楊麗花、葉青、黃香蓮那麼高的知名度，也不適宜以偶像的角度來看她。偶像是由媒體創造出來，而在戲曲上的技藝，卻是需要長時間的訓練及經驗的累積。對於我而言，她是100%的歌仔戲藝術表演工作者（如村上春樹100%的女孩）。當大家在迷信偶像、崇拜國外的表演者，甚至認為年紀大的藝術家才有技藝時，對於一些本土、年輕、而有實力的表演工作者而言，是很不公平的事。試著接觸歌仔戲，用較深刻的目光來看看在你四週的人、事、物，也許會有不同的感受，來聽聽她的演講吧！今晚七時在大義203室，這應是一場兼具知性與感性的歌仔戲之旅。

華岡合唱團團運專文

來吧！朋友

我愛音樂、愛書、愛所有能使這世界更可愛的事物。

在校園中漫步，回憶著這三年多來的點點滴滴，心中真是各種滋味。我想，這四年中的改變和思考的事，比前二十位知己好友，雖其中也有傷心和煩躁，但我從沒後悔過；雖然功課不是頂好，但我獲得的比許多人多的多了；實實在在的，多采多姿的四年，有值得我一輩子珍藏的回憶，我真是很幸運的。

語文中心電影欣賞

地獄來的訪客

文 / 張維凱

語文中心第六教室本週一、五放映「地獄來的訪客」。加州對於房屋租賃的規定是比較對房客有利的；而片中的大壞蛋利用法律漏洞，整得房東（一對年輕的男、女朋友）差點發瘋。片中的這一對年輕的男、女朋友（他們僅同居，未結婚）由於涉世未深，而被弄得終日不得安寧，對他們而言，這壞蛋真是名符其實的「地獄來的訪客」。另外，同年的男、女生，女孩要比男孩子成熟許多。各位將可以見到一個相較之下顯得非常毛躁的小伙子對上一個老謀深算的鬼狐狸。幸而他的女朋友比較機警、穩重。全片有種令人難以喘息的壓迫感，真是一部值得欣賞及品論的片子。備中英文字幕及講義。

此外提醒同學為配合「戲說英文」這個活動的進行，入場時間調整至下午一時卅分、三時十分，星期一、五四場皆然，請同學注意。

英文四B / 吳佳諭