

華夏導報

中華民國五十七年十一月二十九日創刊 第四七七七號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

湖鏡	張：人行發
梅彩	林：長社副
美臻	黃李
美臻	吳：編主
雲雲	張：輯編
雲雲	張：輯編

訓導處師生交誼室

十二月起全面開放

以導師優先，借用者請先登記

(本報訊)訓導處課外活動指導組設於大忠館三樓(敬業堂左後側上方)之師生交誼室(導師諮商室，見左圖)，原僅供導師輔導同學使用，現擬於十二月起全面開放，供全校師生借用。因擴大使用對象，是以徵求該室新名字，命名請逕交課指組。

該室約有二坪大小，佈置溫馨、雅緻，採光良好。內置有軟墊、茶具、地毯，適合個別晤談與進行小團體輔導，可容納10-12人。

借用原則以導師為優先，採事先登記制，每週可登記借用二小時，每日(星期例假日除外)上午八時至下午五時供導師使用，上午九時至下午三時供學生團體使用。使用前請先至大成館三樓課指組(或電話分機27)向顧老師取鑰匙，用畢立即歸還。並請參照該室使用注意事項，維護室內整潔。

師生交誼室之新命名：
系級：
姓名：



宋亞克老師與學生晤談情形

陽明盃籃球賽 歡迎組隊參加

(本報訊)本屆陽明盃籃球賽由籃球社協辦，含男子組及女子組。今年另增設三分球比賽。有意者請於中午十二時至一時或下午五時至五時卅分，前往大孝二樓籃球社報名，至十二月一日截止。

△英文系「班際盃」籃球賽，今年十二月十二時在大仁球場舉行。

管學生會本週舉辦英文週，請社員中午至社辦用英文交談。

△愛暉社電影義演行協，今晚六時在社辦召開。

△慈安社電影義演，社員請於今晚六時在大德105室，由林正義老師主講「紫微斗數」。

△羅浮群一年一度的魯濱遜訓練營於年初展開，新伙伴請至團部簽名。今晚例行活動，群友於

五時五十分在團部集合。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動。

△標準舞社今晚例行活動，社員於五時卅分在社辦集合。

△農服社今晚六時於大賢204室，舉行幹部會議。

△電腦社基礎班(一)今晚六時在大典402室，講授電腦硬體概論及DOS指令(四)，並請社員攜帶空白磁片。

△慈安假服隊今晚五時五十分，在大德一樓舉行集訓。

△土風舞社今晚五時卅分在大賢101、102、103室例行活動。

△市政學社今日下午三時在系園開會。

失英文筆記本，封底寫有姓名，盼拾獲者送至該組辦公室。

△英文一A楊桂燕，本月十六日在大典306室遺失一本「Norton Anthology」，拾獲者請送至該系辦。

△國貿一A周豫安，本月廿二日晚遺失一黑色皮包金100元。

(本報訊)應用化學研究所暨化學系，於今日下午一時至三時假大義507室，邀請中油公司燃料組組長林正雄主講「汽油與汽油添加劑之使用現況」。

△寶石研習社今晚六時在大義103室，邀請玉瑤珠寶貿易公司總經理林鐘朝銓主講「石中花園的祖母綠」。

體育三班會反映：提供教室為術科上課用

教務處答覆：有需要時請至課務組借用

(本報訊)體育三同學在十一月十七日的班會中建議：在上術科的課程時，有時需用到教室，請學校提供教室，為術科上課使用。教務處答覆如下

今晚在華風堂舉行

(本報訊)由學生會主辦、柯達公司贊助的「遠離邊緣——陳昇演唱會」，於今晚在華風堂舉行。

此項活動，是學生會於本學期舉辦的第二場演唱會。會中邀請陳昇以及吳俊霖(伍佰)、新寶島康樂隊、黃連煜、劉佳慧、張震嶽、劉若英、CHINA BLUE等，演唱多首動人的歌曲。演唱會將於六時開始入場，採憑票入場，主辦單位請

茶藝週活動

(大典郵局前)。

今起舉行

(本報訊)茶藝社今日起至十二月三日，在印刷系前及大義川堂舉辦「茶藝週活動」。內容有畫展、書展、茶展、茶具展，並放映製茶影片。

△文藝學社於今日起至十二月四日，每日上午九時至下午五時，在大義一樓正門口舉辦書展，歡迎師生參觀。

柏格曼週活動

今起放映四片

(本報訊)對於喜歡看電影的人，一定知道柏格曼的名字及看過他所導的影片，他的電影沒有眩人耳目的技巧，也沒有撼人的大場面，他著重節奏的流暢，按照自己的意念來執導電影，不標榜主題，也不附和潮流；而只提問題，避免正面答覆之「開放結局」為其一大特點。

影劇學社為了讓同學欣賞到大師的作品，特定本週為柏格曼週，放映四部佳片，時間皆在晚間六時，地點在大仁影劇組辦公室。

今起一連四天，分別放映「野草莓」、「第七封印」、「哭泣與耳語」、「芬妮與亞歷山大」。

登山社舉辦

馬拉邦賞楓

(本報訊)登山社於十二月十二日舉辦馬拉邦賞楓活動，今起中午在該社辦報名，須繳訂金100元。

遠離邊緣 陳昇演唱會

今晚在華風堂舉行

(本報訊)由學生會主辦、柯達公司贊助的「遠離邊緣——陳昇演唱會」，於今晚在華風堂舉行。

此項活動，是學生會於本學期舉辦的第二場演唱會。會中邀請陳昇以及吳俊霖(伍佰)、新寶島康樂隊、黃連煜、劉佳慧、張震嶽、劉若英、CHINA BLUE等，演唱多首動人的歌曲。演唱會將於六時開始入場，採憑票入場，主辦單位請

書法人門營

即日起報名

(本報訊)書法社將於十二月六至十日舉辦「書法人門研習營」，內容包括劉清木老師指導「書法源流」、「隸書」及李聰明先生演講「硬筆書法(原子筆、鋼筆、鉛筆)」等課程，社員70元，非社員

服務台

(本報訊)文藝一祝子慧，本月廿二日在大賢205室遺失英文筆記本，封底寫有姓名，盼拾獲者送至該組辦公室。

△英文一A楊桂燕，本月十六日在大典306室遺失一本「Norton Anthology」，拾獲者請送至該系辦。

△國貿一A周豫安，本月廿二日晚遺失一黑色皮包金100元。

遠離邊緣 陳昇演唱會

今晚在華風堂舉行

(本報訊)由學生會主辦、柯達公司贊助的「遠離邊緣——陳昇演唱會」，於今晚在華風堂舉行。

此項活動，是學生會於本學期舉辦的第二場演唱會。會中邀請陳昇以及吳俊霖(伍佰)、新寶島康樂隊、黃連煜、劉佳慧、張震嶽、劉若英、CHINA BLUE等，演唱多首動人的歌曲。演唱會將於六時開始入場，採憑票入場，主辦單位請

書法人門營

即日起報名

(本報訊)書法社將於十二月六至十日舉辦「書法人門研習營」，內容包括劉清木老師指導「書法源流」、「隸書」及李聰明先生演講「硬筆書法(原子筆、鋼筆、鉛筆)」等課程，社員70元，非社員

服務台

(本報訊)文藝一祝子慧，本月廿二日在大賢205室遺失英文筆記本，封底寫有姓名，盼拾獲者送至該組辦公室。

△英文一A楊桂燕，本月十六日在大典306室遺失一本「Norton Anthology」，拾獲者請送至該系辦。

△國貿一A周豫安，本月廿二日晚遺失一黑色皮包金100元。

一般人對於「集郵家」多存敬意，而對「郵商」則往往另眼相看。一個人如果由蒐集郵票，進而以買賣郵票圖利營生，失去了「業餘者」的身份，在品格上似乎就稍欠「風雅」了，因此就不便與集郵家相提並論了。這種「世俗」的看法，其實未必完全正確，因為郵商在某一方面自有不容抹煞的貢獻。本週郵票投資指南就為讀者介紹一位成功的大郵商——吉本斯先生。

郵商老祖吉本斯先生，西元一八四〇年與黑辨士郵票同年誕生。西元一八五六年，他創立了世界最早的郵票商店，名為「史丹利·吉本斯郵票商店」，這就是赫赫有名的吉本斯郵票公司的前身。關於吉本斯的經營之道主要有以下四點：

1. 郵識豐富，待人熱情，善於社交。
吉本斯在學童時就開始收集世界各國郵票，成為郵商後，他盡量參加各種社會活動，廣交朋友，還與各國郵友通信聯繫，購買各國新郵。俗話說：「和氣生財」，吉本斯對人熱情，人緣又好，所以別人都願意與他打交道。此外，購買他的郵品，不需花費太多且不需要郵票也可以優先轉讓。

2. 善於捕捉信息，抓住機遇。
吉本斯先生的郵票商店位於英國普利茅斯，由於英國海運發達的關係，所以海員們從世界各國帶回的郵

郵票投資指南(二)

吉本斯的經營之道

兒福二張盈 集郵筆友社提供

票，便急於換錢，因此吉本斯就乘機大肆收購。西元一八九三年，他買進一帆布袋的好望角三角形郵票，他將一般郵票作為袋袋票零售或批發出去，然而珍貴的郵票則高價單賣，因此賺了一大筆錢。西元一八八八年，他從西澳大利亞的一位郵政局的局長手中買到一批沒有用過的「天鵝」郵票，其中包括一百二十枚錯印在6d紫紅色上的2d錯色票。目前，這種新票價格已達每枚七千五百英鎊。由此可見，吉本斯先生的機遇實在太好了。

3. 多種經營，集出版商、郵商於一身。
吉本斯不但經營各種新舊郵票，而且他也製作廉價的郵票簿。此外，他也出版高價的插冊和貼冊，或是郵票目錄、價目表，也出售或贈送的方式給那些與他有聯繫的人。他還創辦一本集郵雜誌——「吉本斯月

農服社電影義演介紹

今生有約：深情交著你處烙下我的生命

我看著你的眸子中的我的眸子
深情交接處，烙下宿命的因子
擴大、纏繞、淹沒、吞蝕。
你的指間與我的指間交錯重疊
愛戀交織中，寫下悲劇的開端
只為一句來不及說出的承諾
便深中了命運的蠱毒。
和我共享生命、陽光吧
就這樣迷了的話
我們下了一生的賭注。
也是這麼一個簇擁著燦爛陽
光的午后，天空純淨地令人炫
目，花兒也愉悅地詠讀生命的
神采。

就如同一般愛情神話的開端，深情款款的男主角費盡心思，想要對女主角傾吐愛意，為永恆立下完美的誓言。怎奈造化弄人，命運如此多蹇，在將說未說之際，一聲錐心刺骨的急促煞車聲，瞬時撕裂了兩人共處的世界，為莫可奈何的悲劇劃下起始點……傷心欲絕的男主角，自付無法承受女朋友的愛，在他眼前逐漸凋零的淒涼與哀慟，便毅然決

刊一，透過這本雜誌，把他及其公司的名聲傳到世界各地，也使自己的廣告做到幾近家喻戶曉的境界。如今，吉本斯郵票目錄已成為集郵者的聖經，且吉本斯先生也為世界的集郵事業發展作出了不可磨滅的貢獻。

4. 合資經營，實施分股制度。
由於世界經濟的發達，集郵財富的累積與轉換，更需要巨大的資本投入。為了更進一步擴大營業額，吉本斯公司乃於西元一九六八年轉為股份公司，發行九十五萬張面值五先令的股票，一個月就漲到三十一先令九便士，升值了六倍之多。又依仗其雄厚資本，一九七九年以一仟萬美元的代價，購買了馬克·哈斯公司的全部郵品，創造世界集郵史上最大一次的家交

易。
從吉本斯先生的經營之道來看，集郵雖不一定會發財，但絕對可以陶冶情操。他並不是靠著如何以高價拋售給別人，而是以郵德、信譽、遠見為先，以獨具一格的方式創造出他的集郵王國，這點令人相當敬佩。

假若郵票不幸染有墨汁（不論是紅色或藍色的墨汁），不妨可把那堆寶貴的、心愛的郵票放入溶有少許精鹽的米湯或溫水中浸泡約十餘分鐘，大概污痕即會消除，隨後將郵票用自來水洗淨，用吸水紙吸乾即可。

《新郵介紹》

新年狗郵票

十二月一日發行

自古以來，我國民間運用「天干」地支來記年，由甲子、乙丑……至癸亥，逐年依序排列，六十年為一輪迴，為一甲子。其中十二地支代表十二種動物，通稱十二生肖，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗及亥豬。



事求人

(本報訊) 畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯繫。

(一) 麥肯廣告公司
徵市場調查員，工作有電話訪問、街頭定點訪問、家庭訪問，意者電七五一七五六一轉三八五洽張小姐。

(二) 美商公司徵求業務人員(藥學相關科系畢)、藥物產品登記人員(經驗者佳，略諳英文)。
意者以傳真(三八八五〇八二)或限時掛號信函寄北市忠孝西路一段50號23樓23室芷峰企管顧問公司收。

(三) 福昌紡織公司徵求才，擅規畫、分析，限大四或研究所學生，意者將履傳寄至北市仁愛路4段25號6樓該公司特別助理室收。
(四) 北一商科補習班徵夜間導師，限大三、大四同學，意者電三一四八九四五洽林主任。

學生自治團體候選人今抽籤
(本報訊) 日間部第二屆學生自治團體候選人，今午十二時至一時在大成213室進行抽籤，決定競選號碼並公佈公辦政見會場序，不到者由大會代抽，不得有異議。

護郵小百科

日發行新年郵票一組、小全張及小冊各一種(如圖)。此套郵票係以中國傳統玩具七巧板拼圖為理念，發展出之活潑造型，透過簡潔的觸筆及溫暖的色系，表現狗兒忠心又溫馴的特質。

集郵筆友社有獎徵答題目(三)
系級： 姓名：

- () 所謂「齒度」，是指在量齒尺多少長度範圍內之齒孔數目(1)一分，(2)二公分，(3)三公分，(4)四公分。
 - () 大陸集郵人口中的極限明信片，即所謂的(1)賀年明信片，(2)原圖卡，(3)軍郵明信片，(4)普通明信片。
 - () 下列郵戳的戳色中，何者不為紫色或紅色：(1)飄帶戳，(2)臨時郵局戳，(3)風景戳，(4)紀念戳。
 - () 我國稱郵票為「龍頭」，相當西方稱郵票為「葉書」，(2)人頭(3)回信券，(4)郵資符誌。
 - () 下列何者是指孔穴清晰光潔的齒孔(1)毛齒，(2)光齒，(3)盲齒，(4)複齒。
- 註：請投至大典社團信箱，獎品為空白首日封五枚，共十名。

第六屆暗房研習營專文(二)

黑白攝影簡介

攝影社 / 地研二黃昱仁

黑白攝影是門獨特的藝術媒介，其影像是抽象的。雖然描繪這個多采多姿的真實世界，但並非完全複製它。真實世界中的色彩在我們選用黑白軟片拍照時成爲一連續的灰色色調。相對於三度空間的生活世界，經放大後的照片則是一張平面的作品。黑白攝影亦提供我們另一種看世界的方式以及感官上的經驗，而一些偉大的攝影家均在此個領域內留下許多經典的作品，即可看出黑白攝影的魅力何其吸引我們。

攝影是以光線來作畫的藝術，在摒除了色彩的黑色攝影範疇中，經由光線的控制賦予了影像一些特質，茲略述如下：

(一) 明暗的配合——在照片上的亮部和暗部往往左右著我們如何構圖，例如：大量的暗部通常給予我們穩定的效果，但亦可能使我們對照片中的情境感到無奈或沈悶，至於散布在亮部的小黑點則可能產生無重量的氛圍。因此拍照時尤應仔細觀察記憶的盒子打開了……

「這是邀卡，希望星期四晚上妳能參加我們的活動。」一位穿橘紅衫的男生對我說。

那是我在華服收到的第一張卡片。由於他誠懇的態度和別緻的卡片，我參加了甄選，後也成爲華服的一員。就是因爲一張卡片而和華服結緣。從大一至今的一千多個日子裡，我已集有滿滿一冊的卡片，卡片的樣式是包羅萬象，從邀卡、謝卡、正副小隊長親手做的小卡，到節慶時伙伴間的祝福卡片等。

每一張卡片中都有一個故事和心情，也都有伙伴關心的問候，這令我有一種充實的感覺。

「穿上圍裙，洗手做羹湯」，是假工隊伙仗班的寫照。

會煮飯也好，會煎魚也好，來到伙仗班似乎都是一個大挑戰，因爲飯菜不是只做給五、六個人吃，而是煮給卅個人以上的假工隊；更別說對那些從來沒有

察光線的變化，找到好的角度切入，以利構圖。(二) 反差——此特性是黑白攝影主要的變數之一，同時對我們看照片時的情緒亦有很大的影響。高反差的影像可消除不必要的細節於陰影處，藉以突顯主題。而低反差的影像則可傳達平靜的、穩定的或陰沈的感覺，因其不僅僅呈現了主題，同時亦呈現了許多細節。當然，我們也能以正常反差來處理影像。

(三) 調子——調子意謂照片上全盤的色調表現。在一個高調的(High-key)影像中亮部佔大部份，反之，低調的(Low-key)影像則暗部佔多數。通常前者傾向於傳達輕快的、愉悅的訊息，而後者則易於令人有憂鬱的、爲世俗所羈絆的效果。因此，調子的掌握有助於加深觀者的第一印象。此外，在高調影像中的陰影部分有助於建立這張照片的可信度，同理，低調影像中一束光線的反射亦能改變觀者對這個真實世界的看法，因其發現了一種不尋常的意義。

當我們在拍照時常以線條來分割空間，或以物體的造形、形式、結構來表達我們的意念，若能配合上述三項特質妥善運用，則有助於賦予影像更多的魅力，讓我們的照片更具有可看性。

攝影社第六屆暗房研習營，今日起至12月3日於印刷系辦前招生。活動時間爲12月11日至18日。歡迎全校師生熱情參與。

動手炒過菜的伙伴而言，所有伙伴的胃都要面臨試吃的挑戰。每當開飯前一個半小時，可看到有人忙得團團轉，「我該做什麼？」「醬油呢？」不絕於耳。在一陣手忙腳亂後，飯香、菜香飄散在空中，一道道色香味俱全的梅花餐也就上桌了。

值星哨 時間在出隊時是非常珍貴的，因此控制時間的值星哨成爲出隊時的鬧鐘。記得第一次出隊時，值星哨給我的感覺是充滿緊迫感。清晨六點起床、吃飯、下餐廳、洗澡到就寢，幾乎每件事的開始與快結束時都會聽到哨聲，不斷的提醒伙伴還幾分鐘就要做什麼、還剩幾分鐘要結束手邊的工作。最令人緊張的莫過於洗澡時間的短促，尤其在值星只給八分鐘時，伙伴就會流露出「我要的不多，只要再多四分

文專週畫動

拉基阿士戰明光

卡漫社週展終於在今天正式展開了，除了在圖書館前的書展外，還安排了一系列的動畫觀摩展。這次觀摩展的主題爲「科幻性質實驗作品」，因爲所選的片子都不是以真人真事改編，而是動畫家們憑空杜撰出來的。再來就是這些作品在上演時，都是叫好不叫座，被影評家們批評實驗性太濃厚。所以儘管它們在動畫界中都占有一席之地，但名氣卻不如位，但名氣卻不如一般的商業性電影來得響亮，如宮崎駿系列的作品。

今天首先上場的是「光明戰士阿基拉」，相信有不少人聽過這部作品吧！由於本片用的原畫數量創下了新的世界紀錄，所以在推出時即爲衆人所矚目。因此，其作畫程度之精緻，在此不再贅述。但這一部片子之所以在動畫界占有一席之地，並非只靠原畫數量來取勝，它在劇情中所表現出的內涵，才是它被衆人密切注意的主要原因。在全片中，阿基拉代表的不是劇中的某一個人物，它還是一個成爲懸疑焦點的計畫代號，暗示著一個龐大的陰謀以及即將因此發生的重大危機。隨著故事的發展，阿基拉更被視爲人類力量的極限，而成爲爭執不休的政客們和瘋狂的科學家們所極欲利用的工具。而在劇中出現兩派人馬，一群精力充沛的青年，有日本暴走族式的

不爲別的，只因爲十二月的第一週是華服的隊慶週，而第一個星期日就是華服的生日，辦火鍋盃的日子。在火鍋盃這天，已畢業的老骨頭會和在校的伙伴集一堂，同吃火鍋並爲華服慶生。去年和進翔、明達及許多伙伴環繞蛋糕，爲華服過19歲的情景還歷歷在目；今年，華服就要過20歲生日，許多伙伴期待著、籌劃著，希望有個熱鬧特別的隊慶週。

我想就讓我們相約在溫馨的十二月，一起向華服說聲：華服二十歲生日快樂！

華服隊隊慶週於12月1日起至12月5日止展開一連串的活動——陳淑麗演唱、聖誕花藝研習營、電影表演、夜烤、火鍋盃、隊慶晚會等。十二月一日中午於大典二樓舉行華服二十週年隊慶週開幕式，請伙伴帶著隊服參加。

關於

華服印的五象則

新間 A 裕泰 真

隊上有一本鵝黃色封面約十六開的生活日誌，只要是華服伙伴幾乎都知道它的存在。這本日誌是從八十一年送舊時開始記錄，有許多畢業伙伴留下未紅的唇印，做爲他們走過的證明。經過一年多，日誌包含許多心情故事，有鼓勵的話語、發洩的情緒言辭、也有已畢業的老骨頭突然上山的天外飛來一筆、有言詞暢達、也有別字滿篇的；有剪報、也有伙伴心有戚戚焉的歌詞。在這裡可以看見伙伴的信任

八十二學年度第一學期 獎學金申請第十五次公告

課外組提供

獎學金名稱	金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八二一—一 九 慈濟慈善事業基金會— 藝術獎學金	凡愛好美術、音樂之學生，學業成績優良，二、操作80分以上，有最近一年內個人之藝術創作（音樂或美術作品）；音樂附錄影帶、理論以藝術論文代替，可闡揚「關心他人、擁抱世界、奉獻自我」為主，獲獎之作品版權屬慈濟基金會所有。	1.申請書二份（可至課外組影印） 2.一千字自傳原稿一份、影本二份 3.上學年度成績單一份 4.學生證正反反面影本一份 5.最近作品一件	1.申請書二份（可至課外組影印） 2.一千字自傳原稿一份、影本二份 3.上學年度成績單一份 4.學生證正反反面影本一份 5.最近作品一件

八二一—二 年學	八二一—二 年學	凡本校學生籍貫屬潮州府屬十二縣市局，上學期學業80分、操作75分以上者均可申請。	志業中心—收 1.申請書（至課外組影印） 2.上學期成績單 3.身分證、學生證 雙面影本 4.戶口名簿影本 十二月卅日前自寄至台北市潮州街22號該會收
八二一—二 年學	八二一—二 年學	凡本校鄭姓子弟，上學期學業、操作80分本校四以上且家境清寒者均可申請。	1.申請書 2.上學年度成績單 3.系主任或導師推薦函一份 4.身分證正反反面影本 5.清寒證明 十一月三十日止由學校彙寄，（已登於十一月廿日本報第一版）

電影社今日影片介紹 空中怪客 與羅勃·阿特曼

曾經獨特的敘事語調與阿特曼式的幽默聞名的「外科醫生」科醫生萊塢的坎城名片「超級大玩」以及今日為您播映風格迥異的偵探片「空中怪客」。

本片的主線在於一位一心想與鳥一般飛行的青年與一連串類似的兇殺案，以及片中不時穿插著一位教師講述各種鳥的行徑（此教師的行徑也與鳥愈來愈類似）。片中的青年被發現與兇殺案有關，並引發一場有趣的警匪追逐戰，究竟結局如何，你來看了就知道。

電影社今晚六時於大義120視聽教室，播放「空中怪客」，非社員15元，請儘早到場。

曾在報上類似民意論壇的專欄看到一篇文章，開頭是「連國立大學的學生都會偷竊：」我當時看了感到很氣憤，因為學業和道德並非成正比，有時小學生可能比大學生還有道德勇氣，這跟「國立」、「私立」更扯不上關係。後來有一天到大雅宿舍找學妹時，在十一樓電梯旁看到一張遺失啓事，大意是某室的人在樓梯旁遺失了一付碗筷，失主以「委婉」的口氣希望「誤拿的收留者」可以還給她。這時我竟感到很憤慨，其實大家的心裡都很清楚，無論是棉被、衣服或碗筷，根本就是被「偷走」的，不可能是誤拿或收留，每個丟了東西的人卻假設那個小偷可能還有點良心，藉由「仁人君子」或「善心人士」或甚至敘述遺失物的紀念價值等等委婉的方式，希望小偷能將失物送回，他們可能沒有想到，偷東西的人不會因為這一點而交回失物，因為此舉不是承認自己是小偷了嗎？

其實如果某一個地方（無論範圍大小）的失竊或其他犯行為很嚴重的話，當地的每一個人都要負或多或少或少的責任。以宿舍為例，如果大家不要以安撫的態度、委婉的語氣來姑息這些小偷，而大家又能守望相助，發現室友偷竊別人東西時就譴責他：大多數人都持這種態度的話，那些少數有偷竊習慣的人就算不被同

將心比心

化，也不敢輕舉妄動；最近我的錢包被扒了，更使我加深了這種想法。

為了種種因素，這學期我打工的時數不少，又得下山補習，加上常失眠，所以睡眠不足，在公車上有閉目養神的習慣。十一月十七日（週日）早上八點左右，我搭乘20下山到補習班補課，後走到麵包店買早餐付錢時，才發現原本預備買書的四百多塊只剩了一百多塊，終於恍然大悟，原來車上的人是個扒手。

我不清楚他是基於什麼考量而留下一百塊給我，但我一點也不感激他。對我而言，偷幾佰

斗數擇友開鑰！

易學社提供

易學社舉辦的斗數擇友又開鑰了！斗數擇友是藉由紫微斗數來替大家選擇朋友的活動，易學社有專門人才，透過專業訓練，運用紫微斗數來替你精挑細選出適合你的朋友。大學生活似乎不但是讀書求學為目的，應該還有人際關係的拓展，藉著人際視野的擴大，體驗各種不同生活層面。常常苦無機會認識新朋友的你，是否感到生活圈子漸漸的狹小了？坊間一般擇友活動，類似來電五十、我愛紅娘等活動是否讓你覺得俗氣了點呢？易學社的斗數擇友活動開啓你一道人際關係的大門，提供你多交朋友、何不敢開你的心胸來試一試呢？

我們的斗數擇友活動不只是一般的男女朋友交往牽線活動，也包括認識新朋友的活動。我們在今日起至十二月三日的斗數擇友活動中，在大義、大典間走廊等待你的到來。