

華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊 第四八〇〇號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

Table with staff names and titles: 社長 張長林, 副社長 黃李, 編輯 吳淑, 主編 張美秀, 副主編 張雲, 發行 張長林, 印刷 張長林, 攝影 張長林, 美術 張長林, 編輯 張長林, 印刷 張長林, 攝影 張長林, 美術 張長林.

張其昀先生紀念獎學金 第一至三類獲領名單公布

二十月中旬頒發獎金，幾全為國之冠

(本報訊)財團法人華岡文教基金會第四屆「張其昀先生紀念獎學金」，經該會管理委員會審查會議議定，計有第一類、第二類申請人共十二位同學獲獎，每人可得獎金五萬元；第三類申請人十人獲獎，每人可得獎金一萬元。頒獎典禮將於十二月中旬舉行。

該項獎學金獲獎名單如下：第一類：史學三陳世榮、日文四紀素雲、應數四鍾文成、兒福四陳秀鑾、土資四王淑玲、電機三張弘偉、企管四周延芳、廣告四郭枝葉、影劇三林君玲、夜間部大傳四李綠青。

第二類：美術三簡志哲、夜間部新聞四王安倫。第三類：清大外語黃慈安、南師幼教何心荷、中師初教郭曉潔、政大外文王蕾慈、輔大日文卓擬香、台大工管黃潘慧、台大地木楊佳寧、淡江機械溫昌達、北醫醫學蔡佳臻、靜宜英文邱慶雷。

「張其昀先生紀念獎學金」係由本校熱心校友所組成的「辦人其昀先生教育財團法人華岡文教基金會」發揚張創學精神，提倡文化教育，學術水準與校譽而設置的，該項獎學金金額之高，幾為全國之冠，為各校學生競逐的最高榮譽。

助學貸款申請 今明辦理系組 (本報訊)下學期助學貸款明日辦理的系組有：應數、生物、化學、物理、地理、地質、大氣、兒福。今日辦理的系組有：日文、韓文、俄文、德文、英文、法文。

冬令自強活動 尚有名額 (本報訊)八十三年度救國團冬令自強活動，即日起至十二月十日，於每日中午十一時卅分至十二時卅分、下午四時卅分至五時卅分在教習室

山胞族籍學生獎助學金 本月八日截止申請 (本報訊)台灣省山胞族籍學生獎助學金，今日起至本月八日止在課外組葉教師處受理申請。

陽明盃籃球賽 報名延至今日 (本報訊)陽明盃籃球賽報名時間，延至今日截止，請尚未報名的隊伍把握時機。

社團活動

(本報訊)攝影社今晚六時卅分在大義20室，由指導老師劉亦泉介紹名攝影家愛德華·威斯頓的作品。△釣魚社今晚六時卅分在大義314室，講解池釣法與台灣池釣發展。十二月五日之池釣操作，因講師無法配合，改至三貂嶺溪釣。△家政系家政推廣研習營：編織幸運手環，今晚六時在大功403室展開教學。△土風舞社今晚五時卅分在大賢101、102、103室，教授希臘、美國及以色列舞。△華服隊廿週年慶活動—聖誕

陽明盃籃球賽 報名延至今日

(本報訊)陽明盃籃球賽報名時間，延至今日截止，請尚未報名的隊伍把握時機。△本報編輯室現有一CASIO之馬錶、黑邊之眼鏡，盼失主速至大義702室認領。

服務台

△體育一王郁惠，十一月卅日上午在操場遺失一申黃色瑪瑙式佛珠，盼拾獲者送該系辦。△機械二A周盟益，十一月廿四日遺失白金戒指，內緣寫有金永珍等字，有紀念性，拾獲者請用系信箱告知。△國劇一吳明怡，十一月廿六日在學校側門至大仁館途中，遺失眼鏡一副，拾獲者送大仁三樓系辦。

講座

(本報訊)森林系今日下午一時至三時假大仁館慈孝堂，邀請美國科羅拉多州州立大學統計學博士丁迺迪先生(森林系第一屆畢業生，現任輝瑞藥廠高級統計研究員)，主講「通才教育和專業知識」。△地理學社今日上午九時至十時卅分於大義507室，邀請師大潘桂成教授主講「段義孚先生的地理思想」。△音樂系今晚六時在大仁山葉廳，由林麗月老師主講「從巴洛克到浪漫樂派」的鋼琴講座，並由劉文敬、王怡君同學演奏該時期的曲目。△俄文學社今晚六時卅分在大賢105室，舉辦一場「遊學座談會」，由校友及大四同學主講。

教補伍萬增書歡師提書部助佰元購刊迎生供目

(本報訊)教育部於本學年度補助本校圖書館新台幣伍佰萬元，作為購置書刊之經費，圖書館歡迎全校師生踴躍提供書目。書刊介購卡請至圖書館出納台(一樓)、參考室(二樓)、採錄組(三樓)、期刊室(五樓)索取。

今有說明會

(本報訊)本校推廣教育中心寒假期間舉辦海外語文研習團，今年十二月份在語文中心第七教室，舉辦錄影帶說明會，歡迎前往觀賞聆聽。有意者亦可電三五六七三或免費專線〇八〇二三一六三一洽詢。

今有秋刀魚

(本報訊)家政便當菜單，便當今日菜單為：香酥秋刀魚、蒜味香腸、燙空心菜、蔥花蒸蛋、開味蘿蔔乾，分40、45元二種。意者於中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。海外語文研習團

影片欣賞

(本報訊)語文中心第六教室電影，今晚六時至七時放映「一屋半妻」。△明道校友會今晚六時於大義402室，放映「新橋戀人」，非社員15元。

# 第六屆暗房研習營專文(三)

## 基礎黑白暗房

攝影社：土資三洪緯倫

攝影是項老少咸宜的休閒活動，但要拍攝出一張好作品，卻是件不容易的事，或許在拍了數卷的底片中尚難找出一幅稱心的作品。但您可曾想過在您由拍攝至沖洗的過程中，是否完全掌握了這作品的生命，可知您的作品或許只是些微的瑕疵，只需稍作修飾當可成一幅名作，卻因快速沖洗店的剪裁不當，使得它無法揚名立萬。此次的主題將為您介紹基礎的黑白暗房使用，使您親自去體會暗房使用的樂趣。

有人說學攝影有等級之分：一為其作品無論在構圖、角度上均達最佳者。再則拍攝完後在沖洗過程中加以修飾者。其次則為沖洗相紙時作裁剪者。雖然程度各異。

乳劑成像。4.急制：停止顯影液的作用去定影液。5.上光：除去水斑用(亦可利用其他方式取代，因個人習慣不同而有差異)。6.乾燥：須防塵及防捲曲，以自然風乾為宜。

相紙放大程序：  
曝光↓顯影↓急制↓定影↓水洗↓乾燥

1. 曝光：將影像投射到相紙上  
2. 顯影：使已曝光的相紙成影像  
3. 急制：停止顯影用。  
4. 定影：洗去未感光部分的鹵化銀。  
5. 水洗：洗去定影液。  
6. 乾燥置於陰涼處風乾。

### 生態主張

中山北路上，原本綠蔭濃密的行道樹，突然被砍的光禿禿的。是樹生病死了？或是冬天到了？其實都不是，是中山橋要拓建了。

當生態社的社員知道因中山橋拓建，從酒廠街口到新生北路口的一百零二棵行道樹要全部砍掉時，都非常的震驚及憤怒。有人開始回憶起過去在樹蔭下等公車、看飛機的日子；有人開始批評政府的政策；甚至有人開始罵起黃大洲……；但光是這樣並不能解決問題，生態社社員討論的結果，決定要到美術館前以演講、行動劇、簽名、發傳單；等的方式，喚起民衆的注意，集合大家的力量來救具半世紀歷史以上的行道樹。

# 地球鳴咽

## 保樹運動的後省思

物一理劉思帆·生態社提供

十一月十四日星期日，生態社到美術館前進行「保樹運動」，一切都進行的非常順利，也獲得相當大的迴響，但這一切卻改變不了樹要被砍的事實了，因為工程已經進行到三分之一，沒辦法改變了……

從這次的事件再次暴露出政府的許多政策是大有問題的，不管是核電廠的建立、捷運系統或是這次的中山橋拓建，都沒有經過事先的詳細規劃，非常草率的執行了，破壞了自然景觀不說，還破壞了原有的建設，不但沒有使民衆更方便，反而帶來了一大堆麻煩。

政府的考慮是非常不健全的，只想到要建設，卻沒有想到破壞自然生態等於剝奪了人生存的空間。一寸寸的綠地漸漸

變成了一寸寸的水泥森林，就好比一個健康的人身上正常的細胞漸漸變成的不正常的細胞，大家都知道，這時候人是得到了可怕的癌症，等於被判了死刑。但大家有沒有想過，當綠地漸漸消失，水泥森林漸漸增加的時候，整個地球的生態環境也同樣的得到了癌症，癌細胞以驚人的速度蔓延，空氣中二氧化碳、廢氣的比例愈來愈高；臭氣層愈來愈薄，甚至已經破了一個大洞；水污染愈來愈嚴重；對人體有害的輻射愈來愈多，大家希望和秘離魚一樣的變形嗎？希望和珊瑚一樣白化嗎？

人生存的三大條件：水、陽光和空氣。當有一天水已經不能喝了；臭氣層沒了，不能為地球上的生物擋去陽光中的紫外線，這時陽光也等於生物的殺手；空氣中沒有氧了人靠什麼活下去。難道要等到有一天人類突變成二氧化碳、喝污水、不怕紫外線的情況下，人才能活下去嗎？而造成這一切的生態殺手是誰？威脅人類生存的元兇是誰？這一切一切都是人類自己造成的。

一旦生態環境被破壞了，沒有任何科技，也沒有任何建築物可以挽救回來。在發展經濟、在建設前，人不是該先想想這會對我們的生態環境造成什麼影響呢？也希望在人類自己為邁向文明前想想沒有了可生存的空間要再多的建築都沒有用？更希望人類不需要突變就能夠健康的活下去。這是生態社的堅持，也希望你能共同努力。

# 音響淺談

電機學社 / 黃二

音響的發展到了今天愈趨講究。CD唱盤分開成CD轉盤和數位一類比轉換器(解碼器)。擴大機分開成前級(控制)擴大機和後級(功率)擴大機，其中以前後級的不同有晶體機和真空管機的不同，以設計線路的不同有A類、B類、AB類、B類等的分別。揚聲器有低音反射式、密閉式、號角式、絲帶式等的分別，為了加強低音的效果，又有重低音(slowdown)的出現。若再加上種類繁多的訊號線、喇叭線，這麼多的器材要如何選擇？如何搭配？樂材是目的。若是只知道

還真是件頭痛的事。有的器材適合表現規模宏大的交響樂，有的適合清新的鋼琴小品，有的對於人聲中頻的詮釋較佳，有的擅於處理高頻，有的能夠釋放足夠的低頻，有的講求完全重現原始錄音的風貌，有的賦予一些悅耳的音樂性。

對於這些繁多的器材特性只有針對自己喜歡的或想涉獵的音樂類型來選擇。但是，音響是工具，音樂是目的。若是只知道

對著喇叭發出的龐大低頻能量瞠目結舌，或沉迷在音效片的特殊效果中而忽略了音樂的本質便是走火入魔，不足取了。有的「音響」發燒友總是在誇耀自己的音響系統的低頻是如何的沈！量是如何的多！動態是如何的大，聽的卻只是一些沒營養的片子。這些人就是忽略了音樂比音響重要的道理。事實上，只要音樂動人，不管是在高級音響器材或是隨身聽中播放，都能讓聆聽者有所感動，而發燒友追求的只是「更深一層的感覺」，如此而已。

日間部第二屆學生自治團體  
學生會會長、副會長  
暨學生議會議員  
選委會第二次公告  
選委會第○○四號

選委會提供  
●選委會提供  
主旨：公告第二屆學生自治團體學生會、選舉名單、副會長、議員之監察委員名單：  
俄文二李賢良、史學三馬有成  
哲學二李承達、土資三劉秋天  
勞工四鄧科奇、法律二高翊峰  
國劇二柯怡君、印刷二林金輝  
土資二簡源廷、大氣三鍾建綱  
生物三楊俊民

小啓  
風雲(專欄)本週因稿擠暫延一週，敬請見諒。  
象棋社(將族)

橋藝漫談

首引王牌

印刷二A / 王信凱·橋藝社提供

♠ J 10 8 7	♥ A K 10 4	♦ 6	♣ J 10 9 5
西	北	東	南
♠ 6 5 4	♥ 3 2	♦ 7 4 2	♣ 9 4 3 2
♥ 9 8	♥ Q J 7 6	♦ 7 4 2	♣ 9 4 3 2
♦ K J 9 3	♥ 7 4 2	♦ 7 4 2	♣ 9 4 3 2
♣ A K Q 7	♥ 7 4 2	♦ 7 4 2	♣ 9 4 3 2
	♥ 5 3 2	♦ A Q 10 8 5	♣ 8

叫牌過程：  
南 西 北 東  
1♦ - 1♥ -  
1♠ - 3♠ -  
4♠ - - =

假如叫牌過程不是這樣的話，西家會毫不猶豫地首引♣K，這種從A K Q帶頭的花色中引牌，既安全又富攻擊性。

此家的叫牌顯示出他對王牌的支持，同時又暗示他的方塊不多。由於莊家叫過方塊，自己又有四張很不錯的方塊，所以他肯定了這種判斷(西南兩家很可能共擁有九張方塊)。西家認為莊家想利用夢家王吃方塊，取得贏墩。為了要縮短夢家手中的王牌，因此他首引王牌。

西家首引王牌—♦6，粉碎了莊家完成合約的希望，因為莊家再也無法獲得十個贏墩了。

莊家吃進第一墩王牌，提手上的♦A後，引小方塊，讓夢家王吃。這時莊家想要上手繼續引方塊，讓夢家王吃。

但是莊家除了縮短自己的王牌以外，無法立刻上手。因此他讓夢家出♣J，想要拋掉手上的♣8後交互王吃。這時，西家用♣Q吃進後，馬上回引王牌。

莊家吃進王牌後，引方塊，讓夢家王吃。這時夢家已經把所有的王牌用盡了，但是西家依然持有♦K。

莊家現在該怎麼辦呢？假如他願意的話，可以王吃一次梅花，然後清光所有的王牌。但是方塊依舊無法打通，建立贏墩。他只能贏得四墩王牌、一墩方塊、兩墩紅心和兩墩夢家王吃方塊的贏墩，總共只有九墩。

如果西家首引♣K的話，情況就完全不同了。這時西家就算立刻改引王牌，也來不及了。

讓我們看看其中的過程。莊家王牌吃進後，提♦A後引小方塊讓夢家王吃梅花上手，防家再也沒有機會上手清第二圈王牌了。

因此，莊家提完兩墩紅心後，讓夢家王吃方塊，手上王吃梅花。他自己得四墩王牌，夢家王吃三墩方塊，此外還有兩墩紅心和一墩♦A，總共贏得十墩，完成了合約。這個教訓十分明白地告訴我們：從叫牌過程中，知道需要首引王牌時，千萬不要遲疑，馬上引出王牌。

週日夜晚不宜婚宴  
也不宜慶功  
泡在福馬林中的青蛙  
比懶得爬行的手指敏捷  
鑲嵌於瞳孔中的櫻桃  
正進行細胞分裂  
花生殼橫屍地毯  
竟屬於水生動物

男人在我右耳嚙語  
女人在我左耳划拳  
應酬的知己？憂慮  
罰站在明早八點的卡鐘前  
殘廢的高腳杯游泳空中  
斷了腳筋的麥克風掙扎著

然而  
他們都吐了  
沿著逃生方向搖擺  
尋找一座容忍解放奉承的樓  
再獨酌一杯

附註：華岡詩社本學期專欄(耕雲的筆)以專文為主，關於社員的創作則會不定期的在導報上和各位同學見面，並歡迎對白話詩有所喜好的同學參與並分享。

《詩的饗宴》  
週日夜晚請勿喝醉

影劇二珍平·華岡詩社提供

若說到影響近代整個人類社會最重要的四個人物或四大學說，那就是達爾文的進化論，愛因斯坦的相對論、馬克思的社會主義及佛洛伊德的精神分析。

這裡主要談的就是精神分析。精神分析何以如此重要？因為它不單單只是一門學科，其影響更早已滲入人類學、民族學、歷史學、社會學、倫理學、文化學、文學、宗教研究等領域。書評社所感興趣的自然主要集中在文學這一部份，但這卻也給我帶來一個難題：要怎麼來介紹這一門複雜的學說呢？

有人認為，要理解歐美文學中的佛洛伊德主義，就必須了解：無意識、夢(凝聚、移位、畸變)、本能衝動、戀母情結、白日夢、象徵、抵抗和壓抑、嬰兒性慾、自我動機與性慾動機、自戀、本我、超我、本能衝動、性能能……，若要把這些東西都寫出來，倒不如介紹大家自己去買書來看更好！故本文只能做選擇性的敘述。

在文學藝術領域，佛洛伊德的影響主要有以下幾個方面：①無意識和夢的本質及其作用的理論；②語言問題上的觀點；③關於遊戲、性慾、藝術和藝術家之間相互關係問題上的美學闡述；④關於象徵主要觀念；⑤對一些文學作品與作家的具體看法。

本文以第三個部份作為主要内容，看看佛洛伊德是如何闡述「創作」與「精神分析」的關係。

我們知道佛氏的理論核心是「里必多」(即性驅力)，他主張全人類在文化(包括藝術、法律、宗教等)上的成就都是性慾發展(里必多)的結果。嬰兒的肉慾歡樂是從母親的乳房吮奶產生，嬰兒對母親形成一種性的依戀，即所謂「戀母情結」，如果是女嬰，日後就可能與母親密切關係中轉移，愛上的歲月中，即「戀父情結」。在兒童生長到成人的人歲月中，里必多可能會轉移到其他對象，轉移方式有三種：①結婚，轉移到另一位異性身上；②採取性反常行為(如自戀狂或同性戀)；③通過藝術、文學、音樂創作來表現，稱作「轉位」(conversion)。

此外，佛洛伊德也認為文學創作和兒童的遊戲性質相同，在「歡樂原則之外」一文中，他舉了個例子：當小孩子的母親不在，小孩

佛洛伊德把文學歸納為這樣一個公式：「目前的強烈經驗，喚起創作者對早期經驗的回憶(通常是孩提時代的經驗)，這種回憶到目前產生一種願望，這願望在作品中得到了實現。」他根據這一公式得出結論：「一篇作品就像一場白日夢，是幼年時曾做過的」

佛洛伊德在創作中達到滿足！

佛洛伊德把文學歸納為這樣一個公式：「目前的強烈經驗，喚起創作者對早期經驗的回憶(通常是孩提時代的經驗)，這種回憶到目前產生一種願望，這願望在作品中得到了實現。」他根據這一公式得出結論：「一篇作品就像一場白日夢，是幼年時曾做過的」

遊戲的繼續，也是它的替代物。」

姑且不論佛洛伊德的「性慾創作觀」是否正確，精神分析作為一種文學批評確有其價值，但卻也很容易陷入走火入魔的情況之中。譬如說，日本的安岡秀夫依據佛氏的泛性論，把中國南方人喜歡吃筍說成「是因為那挺然翹然的姿勢，引起想像來的罷。」從而得出中國人是一「好色的國民」的荒謬結論。

最後，必須指出精神分析的缺陷，精神分析雖然可以①解釋作品的內在意義；②解釋藝術家作為人的氣質。但是它完全不涉及藝術作品的形式；佛洛伊德本身也承認精神分析「關於美感簡直是最沒有發言權的。」

他說：「外行人可能對於精神分析給予過高的期望……必須承認，精神分析根本沒有說清外行人或許最感興趣的兩個問題——它既不能闡明藝術天賦的性質，又不能解釋藝術家的工作方法——藝術技巧。」

書評社今日之例行活動將針對精神分析作深入討論，並介紹佛氏本人對(伊底帕斯)、(哈姆雷特)、(李爾王)、(馬克白)、(卡拉瑪助夫兄弟們)、達芬奇的名畫等的分析，現場資料備索，歡迎晚上六點到大學108室參與討論。

精神分析的作家論

新聞三B / 張以強

書評社提供

就玩具具來代替母親，把它藏起來，表示母親不在，接着又把它找出來，表示找到了母親。這個遊戲的象徵內容是母親的失去而復得，是一種失去的關係的替代。佛氏稱此種遊戲為「偉大的文化成就」，因為它標示着從生物性的表現轉移到象徵的表現。遊戲替代了失去的關係而提供了歡樂，而文學藝術作品則又是兒童遊戲的替代，是遊戲內容的繼續。文藝創作和兒童遊戲出於同一目的，它要控制一種象徵手段，來掩飾和揭示無意識中的情慾、進攻型的願望和衝突。文學藝術作品是受壓抑的情慾得到發洩的產物，人的本能慾望受壓抑後，瘋子公開宣洩，正常人在白天幻想和晚上夢中發洩，達到變相滿足，而作家卻是在創作中達到滿足！

# 速寫約翰·瑟巴斯倩·巴哈 (J.S. Bach)

## 音樂學社 / 西樂四廖倫瑜

如果我說巴哈 (Bach)，是巴洛克 (Baroque) 時代數一數二的音樂大師，可能讀者會有些不明所指，但若說他就是所謂的「音樂之父」，各位也許會想起小學至中學時代的音樂課本，那一位滿頭白色鬚髮 (當時的人流行戴假髮)、眉頭皺得不見眼睛的「音樂之父」了。為什麼巴哈會被稱為「音樂之父」？當然，在音樂史上他自有其舉足輕重的地位，但不恰當的澄清的是：「音樂之父」這個名稱用在巴哈身上並不恰當。我們知道孫中山先生之所以被稱為中華民國國父，是因為他之前音樂早已存在了不知幾世紀，而且其中不乏整理記載得非常明確的，如葛利果聖歌 (Gregorian Chant)，或者更早如希臘時代的四音階 (tetrachord) 及調式 (mode) 等。所以，稱巴哈為「音樂之父」並不恰當。那麼，巴哈在音樂史上的地位如何呢？有些什麼作品？他是怎樣的一個人？本文限於篇幅，將如浮光掠影，對巴哈這位大師速寫一番。

J. S. Bach，西元一六八五年生於德國的埃森納赫 (Eisenach)，一七五〇年逝世於萊比錫 (Leipzig)。當時的巴哈這個姓氏，幾乎是音樂家的同義語，在這個家族中，曾出現數十位職業音樂家。J. S. Bach 自十五歲在合唱團擔任演出開始，歷任小提琴手、風琴師、樂隊首席、宮廷樂長、音樂監督等職，終身為演奏及作曲忙碌。他是虔信的教徒，屬馬丁路德教派，作品一致流露出信仰之美，並擁有高超的作曲技巧。克時代複音音樂 (polyphonic) 的寫作技巧，到了巴哈便登上巔峰，然而最高峰也是走下坡的開始，巴哈晚年時巴洛克音樂逐漸式微，音樂史上更以他去世的年代做為巴洛克時代的句點。巴哈的幾個音樂家兒子們所走的路線與他並不相同，就這點說，巴哈的音樂沈睡了數十年後，才經由天才音樂家孟德爾頌 (F. Mendelssohn) 在一八二九年以重演他的馬太受難曲 (Matthaus - Passion) 而喚醒世人對巴哈的注意。若沒有孟德爾頌，很可能巴哈在世人心中就永遠沈睡，不再復活了。

在音樂裡簽名  
有不少作曲家喜歡在他們的曲子裡安排自己的簽名，如舒曼 (Schumann) 的阿貝格 (Abegg) 變奏曲之主題旋律，或拉赫曼尼諾夫 (Rachmaninov) 喜在作品結尾用  $\text{B}^b\text{-A-C-B}$  這樣的節奏等等；在這些人當中，巴哈恐怕是最早的了。他有時直接將他的名字改讀成音名，如 B-A-C-H 即為  $\text{B}^b\text{-A-C-B}$  (德文的 H 代表鍵盤上的 B 音)；或將名字中的字母換成數字，再將數字應用在樂曲中，如 B=2, A=1, C=3, H=8, 總計 14，而平均律鋼琴曲集一卷中的 C 大調賦格主題，便由十四個音符所組成；他的康塔塔 (Comata) BWV75 及 BWV76，也都由十四個樂章所組成；很精心的設計吧？而且別出心裁。

巴哈的作品  
巴哈是拿薪水的音樂家，而且他的薪水並沒有白拿，終其一生，他的作品卷帙浩繁，大至為教會儀式而作，小至為妻兒的鋼琴課程所作。作品可系統化分類為：  
(1) 聲樂大型作品 - 受難曲約 5 部，只有若望受難曲及馬太受難曲存留；- 彌撒曲約 5 首，以 B 小調彌撒最出名；- 神曲 3 首；- 聖母讚主歌 (Magnificat) 和康塔塔約 300 首，其中只有 202 首存留；- 為教會儀式而作的經文歌，共五套以因應五年的每首首周之須。  
(2) 鍵盤音樂 - 管風琴作品有 C 小調帕薩卡牙舞曲，144 道聖詠曲，6 首奏鳴曲，6 首前奏與賦格。鋼琴作品有兩冊平均律鋼琴曲集，這是有如紀念碑一般，被譽為「鋼琴的舊約聖經」的偉大作品。後來作出了被譽為「鋼琴的新約聖經」的 32 首鋼琴奏鳴曲的樂聖貝多芬，少年時代即由老師涅夫 (Neefe) 指導練習這部作品而受益良多。此外還有 6 首英國組曲、法國組曲及為練習用的二聲部及三聲部創意曲，半音階幻想曲與賦格曲，郭德堡 (Goldberg) 變奏曲等。  
(3) 管弦樂 - 4 首管弦組曲、6 首布蘭登堡協奏曲，其他協奏曲，樂器是長笛或小提琴；無伴奏大提琴組曲等。  
(4) 理論作品 - 一七四七年寫的「奉獻樂」(Das Musikalisch Opfer) - 一七四九年完成的「賦格的技巧」(Die Kunst der Fuga)。

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二一三獎學金	八二一三學年	六千元	凡應化研所碩三及化工系二名各限化學二以上家境清寒學生，上學年學業優異，操行均在 80 分以上，體育 70 分以上者均可申請	1. 申請書 (由系主任推薦) 2. 上學年度成績單 3. 上學年度成績單
陳王秀雲女士紀念獎學金	九二二二學年	四千元	凡應化研所碩三及化工系二名各限化學二以上家境清寒學生，上學年學業優異，操行均在 80 分以上，體育 70 分以上者均可申請	1. 申請書 (由系主任推薦) 2. 上學年度成績單 3. 上學年度成績單
楊守珍先生紀念獎學金	八二一三學年	八千元	凡應化研所碩三及化工系二名各限化學二以上家境清寒學生，上學年學業優異，操行均在 80 分以上，體育 70 分以上者均可申請	1. 申請書 2. 上學年度成績單 3. 所系主任推薦書
陶業各主任各推薦一名	八二一三學年	二千元	凡應化研所碩三及化工系二名各限化學二以上家境清寒學生，上學年學業優異，操行均在 80 分以上，體育 70 分以上者均可申請	1. 申請書 2. 上學年度成績單 3. 所系主任推薦書

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
會獎學金	八二一三學年	二名每	會計系一、四年級學生，上學期學業、操行成績均在 80 分以上，軍訓、體育 70 分以上，且未領其他獎學金者申請	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 系主任推薦申請
朱慶堂先生獎學金	八二一三學年	二名每	同上	同上
八二一三獎學金	八二一三學年	二名每	同上	同上
日本橫須賀獅子會獎學金	八二一三學年	二名每	同上	同上
八二一三獎學金	八二一三學年	二名每	同上	同上
宣野座剛獎學金	八二一三學年	二名每	同上	同上

### 洪德麟的三事

洪德麟，一個漫畫界的「異端」！為何如此稱呼呢？蓋因他身在漫畫界，卻不以作畫為業，反為起評論及介紹性的文章。如今在新少年快報、中國時報、聯合報、龍少年等書報雜誌上均可見他的文章，堪稱是台灣漫畫界以著作等身的第一个人，近年來又以自家收藏的萬餘冊漫畫雜誌，創立國內第一座「漫畫圖書館」，這樣一個有著「漫畫博士」之稱的人，不是國內漫畫界的一奇數嗎！

洪德麟經年對推動國內漫畫風潮的發軔，不遺餘力，除創辦漫畫圖書館，在報紙、雜誌上撰寫漫畫教室，介紹漫畫資訊亦不計其數。他堪稱學識淵博、口若懸河，舉凡歐、美、日、亞漫畫的相關消息，均能一一的座談會，如果你道來，信手成趣，想認識這位「漫畫家」，想增加「漫畫」的知識，想增加「漫畫」的見聞，想要至「漫畫圖書館」一遊，卡漫社所辦的「洪德麟先生參加這次

巴哈音樂的影響力，無遠弗屆，從貝多芬、孟德爾頌等到大作曲家，到今天還有一位俄國音樂家，蕭士古高維契仿效平均律的體裁也做了 24 首前奏與賦格，老的形式注入嶄新的激情；此外，巴哈的平均律改編成 Jazz 竟然也很好聽喔！歡迎大家一齊來領略巴哈的魅力。