

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八八號
校刊 非賣品

發行所	行人	張林
社長	黃李	吳張
副社長	黃李	吳張
主編	黃李	吳張
編輯	黃李	吳張
美編	黃李	吳張
雲雲	黃李	吳張

夜間部系際盃民歌賽

本月廿六日進行決賽

計有個人組11人、團體組9隊參加

(本報訊)夜間部第十四屆系際盃民歌比賽，本月廿六日在大夏學生活動中心進行決賽。

進入決賽隊伍已於本月十六日的初賽中選出，計有個人組一行管一曾志賢、新聞二蔡志明、社工三凌麗貞、市政二陳宗裕、中文一羅玉安、地理二路東明、新聞一陳瑞濱、印傳一許瑛武、大傳一鍾莉玲、中文一李岳龍、行管二顏嘉登等十一人、團體組一新聞一、市政三、中文一、大傳一及二年級、行管三、行管一(兩組)、地理一、大傳四等九隊。

參賽者於廿六日中午十二時四十分報到，一時卅分起比賽，各組將取前三名，頒予獎狀一面與獎金，也歡迎師生前往聆賞。

講座
(本報訊)訓導處課外活動組今日上午十時在敬業堂

演講。邀請胡金銓導演將有精闢的解說。△影劇學社今日上午十時在逸仙堂

外籍生普通獎學金

今起至僑輔室辦理領取

(本報訊)僑輔室表示，本學年度獲准領取外籍生普通獎學金者計十一人(本校外籍生獎學金審查小組已於十月一日審查會議決議後，呈報教育部獲准頒發)每人每月八千元，獲獎者有中研碩二謝玉冰、日研碩二曹國敏彰、中山研碩二四金容善、中山研碩三吳真瓊、藝研碩三尹鮮海、國貿四金永姬、體育四味戶洋之、印刷四陳德偉、國貿三樋口勇。

本學期獎學金(九月至十二月份)今日起發放，獲獎者請持學生證及印章至僑輔室高小姐處辦理領取事宜。

華韻笙歌

今在興中堂舉行

(本報訊)華韻笙歌，今在興中堂舉行。興中堂演

出，曲目包括：東江、小乖乖、火把節之夜、：：：等多首悅耳動人的樂曲，歡迎全校師生蒞臨聆聽指導。

海語研習會

本報訊

(本報訊)本校推廣教育中心於寒假期間舉辦海外語文研習會，今午十二時在語文中心第七教室有錄影帶說明會，歡迎有興趣者前往觀覽聆聽。

學生獎懲資料

今日送回生輔組

(本報訊)訓導處生輔組表示，本學期有關學生操行成績獎懲資料，請各單位於今日下午四時前送至訓導處生活輔導組辦理，逾時不受理，請各單位承辦人配合，以利作業。

外語研習會(本報訊)本校推廣教育中心於寒假期間舉辦海外語文研習會，今午十二時在語文中心第七教室有錄影帶說明會，歡迎有興趣者前往觀覽聆聽。

社團會議

本報訊

(本報訊)史學社今日下午三時在大義103室，召開社員大會。

華服隊今晚在大義306室，召開社員大會。

天文社今晚六時卅分在大仁311室，召開社員大會。

中醫社今晚七時在大仁402室，開社員大會，會後有大補湯之夜，社員30元，非社員50元。

湯圓晚會

本報訊

(本報訊)文藝學社今晚五時在大德104室，舉行的湯圓晚會，取消。

物理學社今晚七時在千秋坊，舉行湯圓晚會並有卡拉OK。

大陸問題研究社今晚五時在大賢208室，舉行尼采思想讀書會。

華岡詩社本週例行活動，暫停。

林民寧等三人獲領

王楊瑞寶女士獎學金

另，八十三元元月及二月份獎學金，將分別於當月十五日起按月發放，獲獎同學屆時持印章、學生證逕至大忠館出納組領取即可。

易學社今晚六時在大德106室，舉行湯圓晚會。

書法社今晚六時在大典504室，舉行湯圓晚會。

城區部研友會今晚十時起在和平東路二段153巷3號4樓，舉行湯圓晚會。

明日上課

間部訓導處、大夏社服中心、女聯會及畢輔室合辦

(本報訊)由夜間部訓導處、大夏社服中心、女聯會及畢輔室合辦「生涯規畫研習營」，第四次活動於明日下午一時十分起在大夏社服中心舉行，請參加同學務必準時到場。

營醫中假寒

名報速儘

(本報訊)華岡中醫社舉辦「中醫研習營」活動，日期在二月一日，即日起至廿八日止。

在仁仁四樓社辦受理報名、大義二樓穿堂亦擺有招生攤位。

關於鄉土文學論的二三事

建築二李潔奇
·書評社提供

「現代詩論戰」的延續

「鄉土文學論戰」在思想上是「現代詩論戰」的延續。而兩者都是七〇年代一般反叛「內戰思潮」的產物，具有十分重要的台灣戰後文藝思潮史的意義。一九五〇年反共肅清之後，文學上個人主義、形式主義、心理主義和「國際主義」（西化主義），成為主流思想。描寫生活、描寫農村、描寫五〇年代以後台灣資本主義發展過程中人與生活的變化的小說，也在五〇年代以降逐步發展，但要在七〇年代「現代詩論戰」和「鄉土文學論戰」以後，才代「現代主義」而成為主流，在思想上，和西化的現代文學針鋒相對地，「現代詩論戰」和「鄉土文學論戰」提出了現實主義、民族主義、民衆文學、文學為社會的進步等概念。

「鄉土文學」的概論，從論戰中大量文獻證明。一般而言，是與西化文學（模仿的、舶來的文學、文學的買辦主義）對立地提出，它特別強調民族性（反帝、反買辦）和民族性（社會性、人民性），有相對的徹底性和進步性。葉石濤提出台灣文學地理、風土、歷史、社會的特殊意義的「鄉土文學」概念，也提出台灣文學「反帝、反封建」的傳統，而主張台灣文學與中國文學的殊異性，是有價值的補充。八〇年代做為台灣獨立運動的一環的「台灣文學」論，則以與中國文學對立、分斷的概念提起，與此時期中的討論有完全不同的特質。

現代主義和自由主義，在平時一概顯得寬容、自由、民主、客觀。然一旦涉入路線、思想論爭，莫不立刻顯露極端的「內戰」冷戰」意識形態，而發展為粗暴與細嫩程度不同的、對於論敵的公共政治告發。文獻俱在，實為遺憾。饒更有趣的是，現代主義在初期暫時遭到情治機關的懷疑外，其後一直成為軍中政工系詩人所提倡、創造和發展。在亞洲、在第二世界，「現代主義」文學普遍地成為當地反帝、反新殖民主義的民族、民衆文學針鋒相對的文學運動，可見台灣也不例外。

一九七七年前後，王拓、尉天聰、黃春明、蔣勳、江漢、張系國、李利國、舒凡和陳映真紛紛發表文章，討論文學的社會基礎、文學的發展方向、台灣文學的鄉土意識、民族文學等問題，並引起彭歌、余光中、司馬中原、銀正雄、朱西寧和大量黨團作家和雜誌的圍剿、批評、反駁甚至政治指控。如此一來，壁壘分明，筆仗已在所難免，加入論戰的人愈多，意見愈雜，雙方都說了好些有道理和無道理的話，而且往往凸顯了情緒上的立場，理論基礎卻很薄弱，離題的言論也很多。情急之際，「三民主義的文學」這番大道理也讓「被告」的一方搬出來解危、辯護。連什麼是「社會寫實」、「社會主義寫實」，兩者如何區辨，竟然成了一時的熱門話題，大夥兒不厭其煩地競相申論。

關於語言爭執的建議
論戰當中不免有意識形態的延伸。如果非要肯定國語為寫作之媒介不可，倒也無妨，因為語言畢竟只是媒介工具而已，寫台灣鄉土也好、寫大陸鄉土也好，只要題材抓得好，處理得當，照樣還是有鄉土色彩。

我們為什麼說論戰期間參與爭論的人多半缺乏世界觀呢？一九七七年，別說其他的地區，至少拉丁美洲的文學已經在世界上嶄露頭角，我們再怎麼不喜歡「魔幻寫實」，至少也還有秘魯作家華葛斯、尤薩的那種寫實手法可供借鏡，可是在找不到借鏡的時候，竟迫不得已要祭起三〇年代的創作標竿來要求我們的作家。假設我們對世界文壇的動態知道得多少一點，想也不至於技拙詞窮到那種地步。誠然，「世界主義必須以民族主義為基礎」，但是如果連知己彼的工夫都還止了，哪裏去找他山之石來作自己的錯？六〇年代至七〇年代初期的西化，所吸收的東西不僅缺乏整體而系統化的介紹，在接受的層次和速度來講，似乎也是嫌慢了一點，不夠快而且不夠深入！即使在當時，歐美的作家自身已經對現代主義的弊病作過徹底的反省，實際創作方面也針對其弊病而有所突破。假設當時我們對這一點有足夠的常識，我想論戰的理論陳述也不至於那麼貧瘠，那麼地缺乏內在的動力。

這就連帶促使我們需要鄭重地探討鄉土論戰的幾個後遺症。
「鄉土文學」。歡迎有興趣的同學踴躍參加。

近年來，由於國內經濟快速發展，國民所得提高，休閒時間增長，生活品質隨之提升，休閒活動日益興盛，使觀光事業急速成長。如興建之國際觀光旅館、渡假中心、旅行社、遊樂設施、休閒遊憩區及相關之觀光服務業等，將成為未來最重要產業之一，為提昇觀光產業升級，觀光專業人員之需求日益殷切，此刻投入觀光服務業將是年輕人選擇專業發展的最佳方向。本校觀光專業研究所為目前國內

第一，是學院中文系的沒落：尉天聰在中文學系任教，而當時他抨擊的作家多半是外文系出身。文學的推動本來很需要這兩種訓練的人一起合作，道不同但還是要相為謀。
第二，外國文學的介紹銳減。遠景的諾貝爾全集是鄉土論戰以迄一九八七年之間，唯一的一套系統譯介。至於文學理論原點的譯介迄今還是極感欠缺。
第三，是文學閱讀品味的「逆轉」。經過鄉土論戰那段嚴正、肅殺的表態之後，三毛、張拓蕪、席慕蓉的讀者群大幅度地竄升了好一陣子；大眾傳播媒介也開始涉入文學產品「再製作」過程，瓊瑤的作品在六〇、七〇年代均已見諸電影銀幕，八〇年代又頻頻在電視頻道上進行二度、第三度的「再製作」。多少人經常在感嘆文學變得如此「輕薄短小」！面對這股趨勢，若再堅持當年鄉土文學論戰的嚴肅態度，文學恐怕難以自活了！

第四，儘管鄉土文學「現實主義文學理論有發展不足之處，但基本上失去了文學理論霸權的地位。但是，理論爭論以後，鄉土文學一般地在創作實踐上沒有很好地跟上來，一般而言，沒有或很少創意外好且思想上深刻的鉅構。創作實踐上的嚴重落後，是鄉土文學道路一到八〇年代就比較容易被都市文學、消費文學和新的模仿舶來文學（例如所謂「後現代主義文學」）所追上。
△書評社今晚六時十分在大賢108室，特邀陳映真先生演講「鄉土文學」。歡迎有興趣的同學踴躍參加。

觀光學術界最高研究機構，設於國內經濟快速發展，國民所得提高，休閒時間增長，生活品質隨之提升，休閒活動日益興盛，使觀光事業急速成長。如興建之國際觀光旅館、渡假中心、旅行社、遊樂設施、休閒遊憩區及相關之觀光服務業等，將成為未來最重要產業之一，為提昇觀光產業升級，觀光專業人員之需求日益殷切，此刻投入觀光服務業將是年輕人選擇專業發展的最佳方向。本校觀光專業研究所為目前國內

內觀光學術界最高研究機構，設於國內經濟快速發展，國民所得提高，休閒時間增長，生活品質隨之提升，休閒活動日益興盛，使觀光事業急速成長。如興建之國際觀光旅館、渡假中心、旅行社、遊樂設施、休閒遊憩區及相關之觀光服務業等，將成為未來最重要產業之一，為提昇觀光產業升級，觀光專業人員之需求日益殷切，此刻投入觀光服務業將是年輕人選擇專業發展的最佳方向。本校觀光專業研究所為目前國內

影片欣賞

（本報訊）語文中心第六教室電影欣賞：今午十二時五十分放映「夢想成真」。
另，本學期放映之影片尚有剩餘講義，有需要者洽第五教室。

△機械學社今日下午三時在該社辦公室，放映「侏羅紀公園」，非賣10元。
△企管學社今晚六時在大成213室，放映「天空之城」，非社員10元。
△俄文學社今晚六時卅分在大義420室，放映「新咆哮山莊」，非社員10元。
△桃友會今晚六時在大義421室，放映「大橋張三」。

△企管學社今日下午三時在該社辦公室，放映「侏羅紀公園」，非賣10元。
△企管學社今晚六時在大成213室，放映「天空之城」，非社員10元。
△俄文學社今晚六時卅分在大義420室，放映「新咆哮山莊」，非社員10元。
△桃友會今晚六時在大義421室，放映「大橋張三」。

學生會期末精彩活動 風林火山聯歡晚會

萍雲許 / 一傳大

學生會期末的系列活動已經正式登場了，你是否注意到並去參與呢？首先登場的是劉擴教授及柴松林教授的演講，還有今、明兩天仍持續進行的捐血活動，接著就是今晚的「風林火山」聯歡晚會。

今晚的聯歡晚會，不僅溫馨有趣、節目精彩，而且還十分具有意義。首先新舊會長將在晚會中交接，傳承下屆服務同學責任；還有令同學熱血澎湃的摸彩活動，獎品豐富、琳瑯滿目，摸彩券於進場時發給，請大家告訴大家，一起攜伴來搬家；此外，晚會的佳賓有主持人吳宗憲、需要認錯的優客李林、眼淚會飛的孟庭葦、涉足傷心酒店的施文彬、喜歡猜心的張宇，以及女朋友去澳洲唸書的于冠華等。節目內容十分精彩，絕對值得您的期待哦！

華岡的風是潑辣的，華岡的雨是纏綿的，華岡的霧是模糊不清的，現在，華岡溫暖多情的人要與您有約，今日晚上六點，華風堂的一風林火山聯歡晚會，期待大家的光臨和參與，由於只有二千餘座，敬請各位同學盡早遵守秩序排隊入場（不需入場券），各位親愛的華岡人，別忘了帶一顆溫暖的心前來赴約哦！我們期待這次的熱情相見！

感恩上人給我如此的機會，為推廣慈濟大專青年盡自己微薄之力，也為了慈濟的種子能在文化的校園中生長茁壯，使文化人能進一步的了解慈濟世界的真、善、美，於是鼓起自己最大的勇氣，來為大家介紹慈濟功德會的緣起與成長。

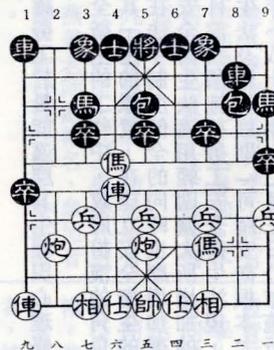
證嚴法師，俗名錦雲，她在年幼便承嗣給自己的叔父，因此，以叔孀為「父母」，因為他的父親在台中市、豐原、清水、潭子等地經營戲院業務，事業忙碌，上人為長女，所以從小分勞父親的事業。

法師十五歲時，母親罹患急病——胃穿孔，須要開刀，病情很危險，因此在母親病中，便虔唸「觀世音菩薩」名號，為母親消災，並且發願：「如果母親病能好，願減少自己十二年的壽命，同時開始素食，為母親增壽」。在發願後，一連三天做同樣的夢，夢中——見到一小型佛寺，殿中有一尊大佛像；佛像旁有一張竹子做的床，媽媽便在那張竹床上，而我在旁邊搗衣，為媽媽煮菜，這時忽然聽到一陣風聲，同時一朵白雲，優美地、緩緩地飛近，雲裡坐著一位美女。我不

《將族風雲》佈局簡介(三)

列手炮

象棋社 / 機械四A莊庭勳



上回我們介紹了順炮，本週我們來談談和順炮反方向的攻擊棋。一般而言，雙方皆以中炮互攻的方式包圍如：炮二平五，而稱「列手炮」者為多（或簡稱「列包」）。

由於雙方各從自己的右方出動子力，而成特殊的「列包佈局」型態，常見的列包又有分大列手炮和小列手炮兩種。本週我們依序各介紹一局為例。

(一)大列手炮：誘車牽制進而乘機得子的下法：

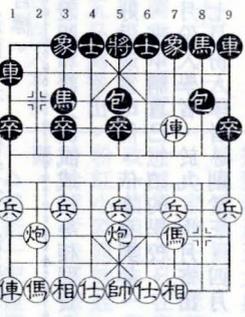
1. 炮二平五 包二平五 2. 馬二進三 馬八進九
3. 車一平二 車九平八 4. 馬八進九 卒九進一
5. 馬二進四 馬二進三 6. 兵九進一 卒一進一
7. 馬九進八 卒一進一 8. 傳二平六 車八進一
9. 馬八進六 …… (如圖一)

此刻紅方將計就計，明知黑橫車欲牽制紅方俥，仍裝不知，故意上正馬。9. …… 車八平四？ 10. 傳六進五！車四進四 11. 傳五進七 車四退四 12. 傳七進九 車四平一 13. 傳九進四 紅方得子。此局第九回合，黑應改走車八平六，可免失子。而紅方第十回合，進傳踩包，十分精彩。

(二)小列手炮：此局為筆者在高中時代，大約七年前左右，棋譜並不盛行時，對學弟們常用的「騙著」之一。當時用在社上十分實用，但現在這種小技巧，在對局上是不會成功的，僅供參考用。此局為「棄象陷阱」的技法。

著法：1. 炮二平五 包二平五 2. 馬二進三 馬二進三 3. 傳一平二 馬八進七 4. 傳二進六 車一進一 5. 傳二平三 馬七退八(圖二) 6. 傳三進三 包五平七 7. 炮八進二 象三進五 8. 炮八平三 包七進四 9. 炮三平一 包七進三 10. 仕四進五 包八平九 11. 炮一進三 象五退七 黑方得傳

此局第六回合紅方貪吃象而使傳陷入困境，應改走傳八進九，勿貪小利。



本週介紹是以佈局和陷阱為例，現在的佈局陷阱，並不如此兩局或是橘中秘(前兩週介紹過)那樣淺顯或廣為人吃，往往要更深的算度和思維才行，推陳出新不斷演變，為棋趣和技巧的提昇有相當裨益。

P.S. 參考書目：象棋佈局陷阱 世界文物出版社

由自主的拾從釋證嚴法師的慈濟世界

瓶，看她從中倒出一包藥，也沒有說話，我也跪下來，伸手接下了藥，那個美女的影子便慢慢地消失了……

我打開了那包藥，把藥放進瓶中，便給媽媽吃了！這三天晚上，夢境完全相同，彷彿看同一場電影，後來媽媽沒有開刀，病便好了起來。

民國四十九年，她的父親五十一歲時，有血壓高的傾向，六月間有一天，頭突然痛起來，但是他突然說：「今天我我們父女一同吃素好了！」後，其父親先出門，到「光華戲院」辦公室去，她稍後便跟著去了。父親到了辦公室，躺在沙發上，直說「頭痛」，她便派人請特約醫生來量血壓；血壓很高，醫生打了針過一會兒，血壓已稍稍下降，便通知家裡三輪車工友，用車子把父親接回家。

離家出走，棄俗不成。民國五十年夏秋之交，她和慈雲寺的師父

證嚴法師的俗世塵緣

慧智社·應數三B林世弘

醫生來診治，醫生說：「如果不移動就好了！」隔了一天，父親便溘然長逝。因為父親之死，給她打擊至深，她深深後悔「自己為什麼出主意叫車夫把父親送回家，使他受震動，結果腦部溢血逝世……」她一連昏昏沈沈好多天，心已碎了，「不知父親現在在那裡？」徘徊在腦中，揮之不去。

民國四十九年的秋天，上人透過慈雲寺法師的推薦，沒向家裡辭別便上了火車，直抵台北，轉赴汐止的一靜修院。承院裡的老師父收留下來，還住不到三天，便被媽媽跟蹤找到了，祇好跟著她回家。這是她第一次

參加了她們的割稻。那位法師突然問她：「妳要不要出家？」愕了一會兒。她想：第一次在汐止出家不成，還有第二次的機會嗎？法師說：「要去嘛！就現在！」，她便說：「好！現在！」她甚麼都沒帶，兩人一同招了一輛三輪車，直奔台中火車站。

到了車站，那位法師問：「北上？南下？」「那邊火車來，趕那班！由命運安排。」結果來了一班南下高雄的火車。她們到了高雄，又轉公路局班車，直往台東。

第二天，兩人在車站遇到了上人父親生前的第一位好朋友，她支吾著一陣子，把那位前輩弄走了，她們一僧一俗又由火車決定，坐到了鹿野。於是在花蓮慈惠堂的分壇——王母廟一定居下來。那間廟小得不能再小，簡陋到連燈火都沒有，自來水也沒有，修「苦行」倒不缺條件。後來又移居到知本的清覺寺。家鄉的母親得到了消息，和伯伯找到知本的清覺寺，硬逼她回去，她堅持不回去。媽媽說：「你要不回去，我也跟你回去了！」她寧死不回去！最後並把金飾統統交給了媽媽，祇留下手錶和大衣，孑然一身。母親只有哭回豐原。

交 大說明會
資管所
(本報訊)資管學社今日中午十二時至一時在十二時至一時在資管所，歡迎同學前往聆聽。

服務隊訊
(本報訊)慈安社平服隊集訓，參加者五十時十分在社辦集合。

△同濟社假服302室，今晚於大義分集會，著穿白襯衫及打領帶。

△農服社21期假期隊結訓，今晚五時四十分於大賢30舉行。

〈欄專工勞〉

實事的略忽可不個一
生衛與全安的作工工勞一

慧詠郭三工勞 / 社學工勞

壹、前言

自從工業革命發生以後，各種機器應用於生產，勞工受僱於工廠從事工作，勞工問題乃伴隨而生。工廠中的塵埃、輻射熱、噪音、有毒物質等均足以使勞工罹患各種職業病；而工廠的設備不佳，機械缺乏必要的防護設施，或勞工以不安全的方法從事操作，亦將導致工業災害之發生。我國近二、三十年來工業化的結果，工廠與勞工在數量上都大為增加，勞工已漸成就業人口改變，大量人口產業結構的主體；並由於湧入都市，社會呈急速都市化的趨勢；且人民對生活品質的要求一天比一天高，對如何確保工作環境的安全與衛生，也愈來愈加關心與重視。綜觀以上，勞工安全衛生問題之重要性自不待喻。

所謂職業災害，就是勞工就業場所之建築物、設備、原料、材料、化學物品、氣體、粉塵或作業活動及其他職業上原因引起之勞工疾病、傷害、殘廢或死亡。這許多年來職業災害率並未有顯著下降的趨勢，問題的原因何在呢？我們從下列三個角度來探討：

(一)環境因素的變動：這幾年間工業化程度的提高，引進了新的技術、新的工作機具、新的材料，使人與技術、機器及原料之間的配合不是非常的順暢，同時相關的知識亦不是很充分。另外，勞動力供需間的不均衡，在需求大於供給的情況下，許多課以雇主的衛生責任，雇主無法執行，以避免勞資關係緊張，造成員工流動過於頻繁。

(二)企業組織：以中小企業為主的台灣經濟結構體，具彈性及功能轉換快速的優點，但是「淺盤型」的經濟結構，似乎阻礙了長期性、非生產性的投資。基於利潤與成本間的考量，勢必對工業安全衛生工作的推動視為有去無回的成本消耗。

(三)生產線上勞工：就現狀而言，個別勞動者普遍對安全衛生的重要性忽視，而為了工作上的便利，個人的清潔，甚至因為無知，抗拒有關工作程序的規定，將脆弱的身體暴露於危險工作場所。這些現象更使雇主的改善意願降低。

參、安全衛生管理

勞工安全衛生工作的目的，在於防止或減少職業病及職業災害之發生，以確保勞工安全與健康。國際勞工組織及世界衛生組織專家聯合委員會的看法，勞工安全衛生工作的目的應包括如下：

(一)增進和維護勞工的高度身心健康和福利。

(二)防止勞工由於其作業條件造成不利於健康的情況。

(三)保護勞工在其受僱期間免受遭受危害健康因素而造成災

害。

(四)配置和維護勞工於最能適應其生理與心理條件的作業環境下工作。

目前勞工安全衛生的工作中，政府扮演的角色並不是萬能的，但政府有其一定的職責，在建立安全衛生的制度上，是相當重要的。在法令制度健全的同時也應增加勞工檢查人力，以配合勞工安全衛生法適用範圍擴大所增加的事業單位加以監督管理。目前我國施行勞工安全衛生法規，異常繁雜，「勞工安全衛生法及施行細則」可謂安衛根本大法，另一重要的法令是今年(八十二年)二月三日公布施行「勞動檢查法」，檢查程序的強化，並使檢查功能、效率提升了。

勞工安全衛生法僅著重在職業病的預防，應再加強勞工心理、社會的健康保護，進而掌握健康最重要的部分——「關懷」所謂自護、互護、監護三護之間，大家除妥善地照顧自己以外，並應互相關懷，並將此種精神納入法令中。在工業安全衛生的立場中，預防重要治療，我們可以將安全衛生管理工作分為五個層級：健康促進、特殊預防、早期診斷、早期治療、復健，而健康促進是最有效的方法也是未來發展重點。

肆、零災害運動之推行

行政院勞工委員會目前正在推動一個三年的工作方案，就

澳洲開放海外學生自費留學是近幾年的事，很多東南亞國家的學生因地緣關係而至澳洲留學；也有某些國家的學生，如馬來西亞、新加坡等屬於大英國協的國家因和澳洲教育體制相似，而至澳洲留學，以下是對整個澳洲教育體制的介紹：

(一)學位的授與：分為 Bachelor, Postgraduate diploma, Master 和 PhD 等學位，其中 Master 的碩士課程可分為 course work 和 research 兩方面，course work 的上課方式和國內的上課方式相似，而 research 的課程則較不同，它幾乎不用上課，學生和老師大概每月碰面一次，並且

定期報告所作研究之進度，而在這之前你必須知道你要做的研究方向和你要在那方面做鑽研，然後再和學校師資相配合。

(二)澳洲高等學府學年制度：澳洲大部分大學採上、下二學期制，上學期通常由每年的三月初至六月中，而下學期則由七月中至十一月下旬結束，大部分的學校在每年的二月一定會招生、開課，而少部分的課程會在七月開課，通常七月份是否開課、招生則依各校之師資和學生人數多寡來決定。

(三)申請方面：同時寄出申請表格、畢業成績單

是「工作安全——災害歸零」，所謂「工作安全」的安全是代表正面的，一定要追求完美；「災害歸零」的災害是代表負面的，一定要消除，朝零災害的工作目標邁進。

「零災害運動」是由日本引進的，是(一)「愛心」為基本理念，(二)愛每一個人(全體勞工)，不容許任何人受到任何災害。(三)為確保每一個人的安全與健康。(四)大家一起來，以「先知先制」的安全衛生活動，預防災害發生的一種運動。

零災害運動的目標是發掘、控制危險所在並予消滅，各員以真心、想做、肯做來參與自主管理活動，以提高對危險的感受性，這種活動是由下而上，是積極主動的。安全衛生管理與零災害運動息息相關，二者合起來為人性管理，其成效為二者相乘。人的生命是寶貴的，誰都不願意受到任何災害，但人類都會有不注意疏忽時，一時失神、心不在焉、錯覺、偷懶等人性的弱點，而由於人類這些特性所引起的誤操作、誤作業、誤判斷等致發生不幸事故者為數不少，因此，零災害運動的目的，就是要發揮人類的目的，就是要發揮人類的同胞愛，運用預知危險的技巧，使人人對於潛在危險都具有敏銳的感受性，藉以消除人為失誤，保障工作人員安全與健康，進而享有一個安全、舒適的工作環境，以達零災害的終極目標。

提出申請即可。

(四)申請學校：最好做適當準備，依本身興趣、實力和資料相配合，來申請自己想讀的學校。

(五)申請時間：二月份入學者，於九、十月寄出申請表格即可，而七月份入學者，則於三、四月提出申請即可。

(六)申請學生簽證：應準備的文件包括自傳、財力證明、戶籍謄本、成績單、畢業證書、簽證申請表……等。

(七)語文課程方面：如果英文程度較差，可暫緩至澳洲留學，最好先在臺灣打好基礎，如此至澳洲進修，壓力會較小。

(八)費用：學費方面依學科而定，文、商科會較便宜，大約一學期9,10萬新台幣左右。

(九)在澳洲因有工讀假期制，所以可依法打工，大約每週20小時，只是找工作之難易程度不同。

(十)住宿：可住校或者住朋友家裏，再者可選擇住宿家庭(一週100-150澳幣)，尤其是以初至澳洲而無親朋好友在澳之留學生、住宿家庭是住宿的很好選擇。

本文乃十二月九日之「希望之旅」演講內容，另有「希望之旅」系列演講之記錄、錄音帶歡迎同學多前往利用。

圓一個留學的夢——澳洲

希望之旅

畢服會提供

萬新台幣，通常大部分學校都很接近，而生活費用則依個人生活方式及學校所在地等狀況而定，因此，留澳一年大概花費35萬新台幣左右。

△中山北路五段
△楊同學在芝山國小旁有一房間出租，約六坪，一學期三萬元，有意者請晚間九時卅分後電八三五七五二洽。

△大批發百貨旁有一雅房分租，設備齊全，交通便利，限女性，月租六千五百元，有意者電八六一四三。

△格致路41號104室石頭屋徵下學期室友，一學期一萬九千(含水電)；意者晚上電八六一三三三找陳同學。

房間出租

(本報訊)化學三陳秋燕徵女室友，位於菁山路，有客廳、廚房、備機車，一學期一萬五千元以下(含水電)，意者請利用系信箱聯絡。