

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行所：湖鏡社
社長：張長林
副社長：黃李吳
編輯：張美秀
美臻、雲雲、雲雲

日夜間部期中考試

本月十八日起舉行

採教師隨堂測驗方式進行

(本報訊)本學期大學日、夜間部期中考試，自本月十八日起至廿三日止舉行。期中考試採取隨堂測驗方式舉行，由各任課教師利用上課時間進行；考卷則於考完後請任課教師繳回註冊組保存；未繳回者，日後如以期中考成績錯誤為理由，請求更正學期總成績，將因資料不全，而不予受理。

自七十九學年度起，凡發現考試舞弊情事者，均依考試規則以「留校察看」處分。

根據考試規則，考試時如有下列情事之一者，試卷以零分計算，並以「留校察看」處分：(一)有考試舞弊情事者。(二)凡被監考官發現有舞弊嫌疑，不聽處分且態度蠻橫或參加考試但未繳卷攜試卷擅自離開試場者。(三)有威脅其他學生幫助舞弊或威脅監考官人員之言行者。教務處請同學，務必遵守考試規則。

英語演講比賽

得獎金名單公布
(本報訊)語文中心舉辦之英語演講比賽，得獎名單為：第一名「德文」同學將獲頒發獎金及獎狀乙只。此外，語文中心

轉系組申請表今日繳回

(本報訊)凡已領取轉系組申請表之同學，將申請表連同成績單於今日繳回原系組助教處(夜間部學生送回夜間部教務組)，以便彙集辦理。

各系組之考試時間，將於四月廿八日至五月十日擇期舉行，請同學密切注意各系組公告詳細考試時間及地點，或逕與各系組聯繫。

轉系組申請表今日繳回

五分以內者均可申請，以公開抽籤方式發給，每名三仟元。

申請時附申請書二份(至課外組影印)、上學期成績單、最近一期前費單，於截止日前寄至：北京市南京東路三段287號15樓D室。

事求人

(本報訊)陸軍經理基地勤務處徵聘：紡織、食品研究人才，條件：40歲以下。

△芝蔴街兒童美術教師，有意者於下午一時卅分至九時，電五九三〇五九三洽陳主任。

林校長在教務會議中指示各所系組：加強與姊妹校的學術交流

(本報訊)本學期教務會議，於本月十三日下午二時至四時在敬業堂舉行，由教務長張主持。張董事長、林校長及夜間部林主任列席指導。

首先由教務長報告教務業務概況，包括：(一)教育部來函的相關規定，如：八十三學年度大學部所招生名額部訂審核原則、八十三學年度大學部各學系組新生招生名額訂定原則及師資培育法等事項。(二)與教師有關之規定及事項。(三)與學生相關之優良師資，請以專任副教授以上為原則。2.各系組在城區上課之課程儘量集中，以每週兩天為原則。3.各系組能及早規劃安排下學年度之課程

社團活動

(本報訊)愛暉社平服27期今、明日第一次出隊，地點在蘆洲鄉仁愛國社。

△夜間部國樂社每週日下午一時卅分至晚上九時卅分，可使用大夏地下20室之專用教室，請社員前往練習。

夜間部新聞播報賽

(本報訊)夜間部新聞學社將於本月廿五日至卅日，舉辦新聞週活動。

其中，新聞播報比賽於卅日下午二時至九時舉行，分國、臺、英語三組進行比賽，參賽者須自備新聞稿，時間以三分鐘為限(不得超過五分鐘)，比賽順序於當場抽籤決定(以國、臺、英語組之先後順序分組競賽)。

評分標準：選稿20%、態度20%、整體表現60%；由評審委員評選，各組最多取前三名，頒予獎金及獎狀。有興趣者即日起向總務處洽詢。

徵工讀生

(本報訊)本校推廣教育中心徵工讀生、男女生各一名，須備機車。上班時間為上午九時至下午五時，有意者請於本月廿二日前電三五六七三五六轉三九洽。

將按現地實況規劃辦理

(本報訊)英文二B同學於三月九日班會中，提出兩項建議：(一)請學校能在公車站牌下增設可以令學生排隊的柵欄。(二)請大雅餐廳儘速增設其他餐廳或商店，預計陸續將有六家廠商進駐本校。

總務處覆如下：(一)於公車站牌增設柵欄，將按現地實況規劃辦理。(二)因原大雅餐廳業主不肯搬遷，至八十三學年度二月七日才完全搬離學校，因考慮到師生用餐不便，故先請迦南餐廳於春節期間趕工，在三月份先行開業。此外，將儘

集郵有獎徵答

(本報訊)集郵社四月二日有獎徵答活動，中獎名單：史學—張仁德、吳義松、曾麗娟、陳昭吟、蔡懿榮、財經—蔡明勳、史學—丁啓元、新聞—潘靜怡、史學—林為楷、文藝—林凌雲。

徵工讀生

(本報訊)本校推廣教育中心徵工讀生、男女生各一名，須備機車。上班時間為上午九時至下午五時，有意者請於本月廿二日前電三五六七三五六轉三九洽。

在公車站增設排隊柵欄

(本報訊)英文二B同學於三月九日班會中，提出兩項建議：(一)請學校能在公車站牌下增設可以令學生排隊的柵欄。(二)請大雅餐廳儘速增設其他餐廳或商店，預計陸續將有六家廠商進駐本校。

中古市場

(本報訊)森林三康、陳同學欲售追風89、90年份機車，售價一萬五、一萬七，有意者電八六一二六二四一一九洽陳同學、八六一一六四洽康同學。

淺論兒童虐待

大夏社服中心 / 祥祥

「虐待兒童」(Child Abuse)，有些人看到這四個字，可能會很以為然，認為怎麼可能？小孩子那麼純真、可愛又那麼小？誰忍心去虐待他們呢？

但從電視、報章雜誌的報導，有許多的案件被揭發，那些慘痛經歷而落淚，也為施虐者的殘忍氣憤。可是這都只限於報章雜誌等所報導出來的個案，而那些沒有被發現的虐待兒童呢？其情形如何？恐怕更難以想像？根據人間雜誌民國77年6月號的刊載，現有受虐兒童人數估計每年約有二十萬個兒童受到身體、情緒、社會和性虐待，並有一定比率兒童受虐至死。試想在77年時便有如此之多，那現在有多少呢？我們一想到就冷汗直冒。

那兒童虐待究竟有幾種呢？就資料簡單分，有以下幾類：
一、身體上的傷害：父母、照顧者或其他有生理、心理疾病的人，對兒童造成身體上的傷害。
二、心理上的傷害：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。

三、性虐待：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。
四、疏忽：父母、照顧者或其他人士因怠慢或疏忽所造成兒童的傷害。
五、其他。

那些這些受虐兒童的侵略者是誰呢？誰會如此殘忍的來加害這些純潔可愛的兒童呢？經個案發現有：兒童的親生父母、養父母、繼父母、祖父母、叔母、親戚及更多的陌生人，可以這麼說，這些都是有問題的人。那為什麼他們要虐待兒童呢？而這些人又有何特質呢？我們來看看：
一、精神病人格：如神經質、精神分裂、冷酷、過度嚴格、過度潔癖、酒癮者、毒癮者都較一般人易成為施虐者。
二、不健全人格：經學者研究施虐者，發現他們幼年成長過程中缺乏母愛、不當管教、需求未獲滿足，導致人格傾向幼稚、不成熟、身心不平衡而拿兒童做為洩恨工具。
三、家庭功能不健全：由受虐兒童的家庭加以分析，發現較多受虐兒童是來自子女眾多的家庭、和低社經地位的家庭、單親家庭、未婚媽媽家庭、早婚家庭、破碎家庭、不和睦家庭……等。

四、知識上的貧瘡：對兒童發展、親職角色的有關知識與技巧的不瞭解，常會造成對兒童的疏忽。
五、其他，如：事業失敗歸罪於兒童；耀武揚威、顯示自己很行、彌補在外遭受的挫折與不滿；賣女兒供自己享樂；而受虐兒童有那些社會資源可以幫助他們呢？
1. 兒童保護專線：各扶助中心均設電話專線接受諮詢、求助及提供有關資料。
2. 兒童保護委員會：由各扶助中心邀請兒童福利專家、學者、社政人員、警政、司法、醫療、教育界人士共同組成，提供專業指導。
3. 兒童保護服務網：各扶助中心結合當地特約醫院、育幼機構、寄養家庭、母子庇護所和其他轉介單位，為受虐兒童及家庭提供服務。
在法律的訂定是刻不容緩的，在實際個案處理過程中，即常碰到專橫不講理的人，以「管教孩子是為我的事，你憑什麼管我的家事」迫使社會工作人員眼見被虐待兒童那無助、乞求的神情，卻幫不上一點忙，惆悵而返，背後還傳來奚落的辱罵。
最後，我們希望大家都要有警覺性與社會心，看到有兒童受虐時，請立即報警或是打兒童保護專線，讓有經驗、專業的社工人員來作處理，不過，除了補救之外，我們更要宣導兒童虐待的嚴重性，並做好親職教育的工作，讓兒童不再有不堪回首的成長過程，使心中的痛楚不再。
大夏社服中心位於大夏館地下室二樓，服務時間：晚上六時卅分至九時。

「虐待兒童」(Child Abuse)，有些人看到這四個字，可能會很以為然，認為怎麼可能？小孩子那麼純真、可愛又那麼小？誰忍心去虐待他們呢？

但從電視、報章雜誌的報導，有許多的案件被揭發，那些慘痛經歷而落淚，也為施虐者的殘忍氣憤。可是這都只限於報章雜誌等所報導出來的個案，而那些沒有被發現的虐待兒童呢？其情形如何？恐怕更難以想像？根據人間雜誌民國77年6月號的刊載，現有受虐兒童人數估計每年約有二十萬個兒童受到身體、情緒、社會和性虐待，並有一定比率兒童受虐至死。試想在77年時便有如此之多，那現在有多少呢？我們一想到就冷汗直冒。

那兒童虐待究竟有幾種呢？就資料簡單分，有以下幾類：
一、身體上的傷害：父母、照顧者或其他有生理、心理疾病的人，對兒童造成身體上的傷害。
二、心理上的傷害：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。

三、性虐待：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。
四、疏忽：父母、照顧者或其他人士因怠慢或疏忽所造成兒童的傷害。
五、其他。

緒上的不安、焦慮、痛苦等反應，導致兒童在行為、情感或認知上有嚴重的障礙。
三、性虐待：指父母、照顧者或其他人士對兒童灌輸錯誤的性觀念，逼迫兒童觀看色情圖片、錄影帶，甚至強迫他們發生性行為，或以兒童做為性工具以發洩慾望或利用其謀取金錢。
四、疏忽：父母、照顧者或其他人士因怠慢或疏忽所造成兒童的傷害。
五、其他。

那些這些受虐兒童的侵略者是誰呢？誰會如此殘忍的來加害這些純潔可愛的兒童呢？經個案發現有：兒童的親生父母、養父母、繼父母、祖父母、叔母、親戚及更多的陌生人，可以這麼說，這些都是有問題的人。那為什麼他們要虐待兒童呢？而這些人又有何特質呢？我們來看看：
一、精神病人格：如神經質、精神分裂、冷酷、過度嚴格、過度潔癖、酒癮者、毒癮者都較一般人易成為施虐者。
二、不健全人格：經學者研究施虐者，發現他們幼年成長過程中缺乏母愛、不當管教、需求未獲滿足，導致人格傾向幼稚、不成熟、身心不平衡而拿兒童做為洩恨工具。
三、家庭功能不健全：由受虐兒童的家庭加以分析，發現較多受虐兒童是來自子女眾多的家庭、和低社經地位的家庭、單親家庭、未婚媽媽家庭、早婚家庭、破碎家庭、不和睦家庭……等。

四、知識上的貧瘡：對兒童發展、親職角色的有關知識與技巧的不瞭解，常會造成對兒童的疏忽。
五、其他，如：事業失敗歸罪於兒童；耀武揚威、顯示自己很行、彌補在外遭受的挫折與不滿；賣女兒供自己享樂；而受虐兒童有那些社會資源可以幫助他們呢？
1. 兒童保護專線：各扶助中心均設電話專線接受諮詢、求助及提供有關資料。
2. 兒童保護委員會：由各扶助中心邀請兒童福利專家、學者、社政人員、警政、司法、醫療、教育界人士共同組成，提供專業指導。
3. 兒童保護服務網：各扶助中心結合當地特約醫院、育幼機構、寄養家庭、母子庇護所和其他轉介單位，為受虐兒童及家庭提供服務。
在法律的訂定是刻不容緩的，在實際個案處理過程中，即常碰到專橫不講理的人，以「管教孩子是為我的事，你憑什麼管我的家事」迫使社會工作人員眼見被虐待兒童那無助、乞求的神情，卻幫不上一點忙，惆悵而返，背後還傳來奚落的辱罵。
最後，我們希望大家都要有警覺性與社會心，看到有兒童受虐時，請立即報警或是打兒童保護專線，讓有經驗、專業的社工人員來作處理，不過，除了補救之外，我們更要宣導兒童虐待的嚴重性，並做好親職教育的工作，讓兒童不再有不堪回首的成長過程，使心中的痛楚不再。
大夏社服中心位於大夏館地下室二樓，服務時間：晚上六時卅分至九時。

「虐待兒童」(Child Abuse)，有些人看到這四個字，可能會很以為然，認為怎麼可能？小孩子那麼純真、可愛又那麼小？誰忍心去虐待他們呢？

但從電視、報章雜誌的報導，有許多的案件被揭發，那些慘痛經歷而落淚，也為施虐者的殘忍氣憤。可是這都只限於報章雜誌等所報導出來的個案，而那些沒有被發現的虐待兒童呢？其情形如何？恐怕更難以想像？根據人間雜誌民國77年6月號的刊載，現有受虐兒童人數估計每年約有二十萬個兒童受到身體、情緒、社會和性虐待，並有一定比率兒童受虐至死。試想在77年時便有如此之多，那現在有多少呢？我們一想到就冷汗直冒。

那兒童虐待究竟有幾種呢？就資料簡單分，有以下幾類：
一、身體上的傷害：父母、照顧者或其他有生理、心理疾病的人，對兒童造成身體上的傷害。
二、心理上的傷害：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。

三、性虐待：指經常以言語或非言語對小孩做不理睬的行為或過度、不切實際的要求，以致造成兒童在心理或情緒上的傷害。
四、疏忽：父母、照顧者或其他人士因怠慢或疏忽所造成兒童的傷害。
五、其他。

那些這些受虐兒童的侵略者是誰呢？誰會如此殘忍的來加害這些純潔可愛的兒童呢？經個案發現有：兒童的親生父母、養父母、繼父母、祖父母、叔母、親戚及更多的陌生人，可以這麼說，這些都是有問題的人。那為什麼他們要虐待兒童呢？而這些人又有何特質呢？我們來看看：
一、精神病人格：如神經質、精神分裂、冷酷、過度嚴格、過度潔癖、酒癮者、毒癮者都較一般人易成為施虐者。
二、不健全人格：經學者研究施虐者，發現他們幼年成長過程中缺乏母愛、不當管教、需求未獲滿足，導致人格傾向幼稚、不成熟、身心不平衡而拿兒童做為洩恨工具。
三、家庭功能不健全：由受虐兒童的家庭加以分析，發現較多受虐兒童是來自子女眾多的家庭、和低社經地位的家庭、單親家庭、未婚媽媽家庭、早婚家庭、破碎家庭、不和睦家庭……等。

四、知識上的貧瘡：對兒童發展、親職角色的有關知識與技巧的不瞭解，常會造成對兒童的疏忽。
五、其他，如：事業失敗歸罪於兒童；耀武揚威、顯示自己很行、彌補在外遭受的挫折與不滿；賣女兒供自己享樂；而受虐兒童有那些社會資源可以幫助他們呢？
1. 兒童保護專線：各扶助中心均設電話專線接受諮詢、求助及提供有關資料。
2. 兒童保護委員會：由各扶助中心邀請兒童福利專家、學者、社政人員、警政、司法、醫療、教育界人士共同組成，提供專業指導。
3. 兒童保護服務網：各扶助中心結合當地特約醫院、育幼機構、寄養家庭、母子庇護所和其他轉介單位，為受虐兒童及家庭提供服務。
在法律的訂定是刻不容緩的，在實際個案處理過程中，即常碰到專橫不講理的人，以「管教孩子是為我的事，你憑什麼管我的家事」迫使社會工作人員眼見被虐待兒童那無助、乞求的神情，卻幫不上一點忙，惆悵而返，背後還傳來奚落的辱罵。
最後，我們希望大家都要有警覺性與社會心，看到有兒童受虐時，請立即報警或是打兒童保護專線，讓有經驗、專業的社工人員來作處理，不過，除了補救之外，我們更要宣導兒童虐待的嚴重性，並做好親職教育的工作，讓兒童不再有不堪回首的成長過程，使心中的痛楚不再。
大夏社服中心位於大夏館地下室二樓，服務時間：晚上六時卅分至九時。

「虐待兒童」(Child Abuse)，有些人看到這四個字，可能會很以為然，認為怎麼可能？小孩子那麼純真、可愛又那麼小？誰忍心去虐待他們呢？

祭品

王雀孔 / 班青海

一位身著鎧甲的武士破土而出，手持長劍指著我：「滾回去，這裡不是你的！」
鎧甲武士冷冷的道：「你是人類，不屬於我們幻界的！」
他的語氣激起我與生俱來的冷傲個性。
「把彩衣放了，我自然會走！」
鎧甲武士道：「她是祭品。這是她既定的命運，誰都無法改變！」
「我不信！」我吼著衝了過去。
鎧甲武士長劍一個起式，一股劍氣立時把我轟了出去。
「你們人類也一樣，有著既定的命運賭局，你想改變它，不過是自取滅亡。縱然你真能改變它，你將成為你們人類世界所謂的叛徒！」
「孔雀王，你走吧！能在臨死前見你一面，我心滿意足了！」彩衣含淚訴

五、其他，如：事業失敗歸罪於兒童；耀武揚威、顯示自己很行、彌補在外遭受的挫折與不滿；賣女兒供自己享樂；而受虐兒童有那些社會資源可以幫助他們呢？
1. 兒童保護專線：各扶助中心均設電話專線接受諮詢、求助及提供有關資料。
2. 兒童保護委員會：由各扶助中心邀請兒童福利專家、學者、社政人員、警政、司法、醫療、教育界人士共同組成，提供專業指導。
3. 兒童保護服務網：各扶助中心結合當地特約醫院、育幼機構、寄養家庭、母子庇護所和其他轉介單位，為受虐兒童及家庭提供服務。
在法律的訂定是刻不容緩的，在實際個案處理過程中，即常碰到專橫不講理的人，以「管教孩子是為我的事，你憑什麼管我的家事」迫使社會工作人員眼見被虐待兒童那無助、乞求的神情，卻幫不上一點忙，惆悵而返，背後還傳來奚落的辱罵。
最後，我們希望大家都要有警覺性與社會心，看到有兒童受虐時，請立即報警或是打兒童保護專線，讓有經驗、專業的社工人員來作處理，不過，除了補救之外，我們更要宣導兒童虐待的嚴重性，並做好親職教育的工作，讓兒童不再有不堪回首的成長過程，使心中的痛楚不再。
大夏社服中心位於大夏館地下室二樓，服務時間：晚上六時卅分至九時。

服務台

△土資三楊貽忠，遺失褐色皮夾，內有學生證、身分證、駕照、行照、提款卡等，盼拾獲者送該系辦。
△日文系一B陳珊珊，三月卅日於圖書館左側櫃子遺失一紀念書包，內有課本、舞衣、舞鞋、鑰匙，拾獲者請送至大仁三樓日文系辦公室。
△英文一A劉美鳳，三月卅一日上午在大操場前階梯遺失皮包，內有學生證，請拾獲者送該系辦。

關於 我與德國電影的二三事

(三之一)

英文二B / 吳國豪 5.1 末路紀事

1.1 你的德國是什麼？

告訴我，你的德國是什麼？俾斯麥、希特勒、納粹、科爾、貝多芬、華格納、福特萬格勒、柏林愛樂、尼采、叔本華、歌德與少年維特的煩惱、湯瑪斯曼與魂斷威尼斯、梅耶、賴特布魯赫、賓士、西門子、拜爾……。

1.2 你的電影是什麼？

好萊塢？（天啊！）或其他？

1.3 你的德國電影是什麼？

如果你知道荷索、法斯賓達、雪朗多夫、溫德斯等人，及《天譴》、《霧港水手》、《錫鼓》、《事物的狀態》等片，則你已大略知道德國新電影了。若你也知道劉別謙、穆瑙、佛列茲朗、瑞芬斯坦、表現主義、《卡里加利博士的小屋》、《意志的勝利》，那你可以不看這篇文章了。

2. 太不小心

剛上台北，我常泡在南京東路的影廬，店內有什麼片，放在哪裡，我總比店員清楚。彼時年幼無知，一再與荷索、溫德斯擦肩而過，我總那樣地無禮。後來有人問我何謂公路電影，我只能無言以對，只怪自己太不小心。不久前看了雪朗多夫的《錫鼓》，欣喜若狂，久久不能自己，我知道我將走向德國電影了。唉！太不小心，相見恨晚。

3.1 奧伯豪森宣言 / 德國舊電影之死

傳統德國電影的崩潰終於將其佔據已久的經濟基礎騰讓出來，如此，新電影乃得以誕生。……未來的德國電影掌握在那些能以新的電影語言表現的人。……新電影需要新的自由：即免於傳統電影製片慣例的自由，免於商業合作影響的自由、免於既得利益保護的自由。我們對於德國新電影在知識、形式和經濟層面上有一套具體的想法，我們將集體投入，準備冒次經濟的險。舊電影已經死去，我們相信新電影即將來臨。（奧伯豪森 1962 年 2 月 28 日）

3.2 戰後

希特勒之死告訴了德國人，所有的英雄、光榮、愛國的口號，都是假的（愛國也者，你愛國，你去死，去當兵），只有人民的血淚才是真的。繼之而來的，是盟軍的佔領。盟軍說：你們該和過去的納粹德國一刀兩斷，忘掉歷史與記憶，所以我們要控制你們的媒體、娛樂工具，包括電影在內，皆須經嚴格的審查。於是美國帝國主義的馬前卒——好萊塢開始進佔西德，影片的發行被美國電影商所把持。自 50 年代中期起，戲院爭先恐後關門，大量觀眾流向電視，西德電影工業急速衰退，已經奄奄一息了。這時西德政府終於站出來了，使出貸款、補助、優良影片的評定、減免稅金等招式，但這樣的作法反而成了控制前衛的、政治的電影工作者的工具。（我們這兒不也有輔導金嗎？）

3.3 宣言之後

由於宣言獲得廣大的迴響與支持，65 年成立了青年德國電影評議委員會，贊助年輕導演拍片，但劇本仍需審查。另外在克魯格、雷哲等人的推動下，烏姆、柏林、慕尼黑的電影學校相繼成立；而溫德斯就是慕尼黑電影學院的第一屆畢業生。其他像法斯賓達、荷索、雪朗多夫卻都未參與宣言，但他們撐起了德國新電影大半的天空。

4. 可汗大點兵

要知道德國新電影，你要先認識這些人：溫德斯、荷索、法斯賓達、雪朗多夫，這是最有名的四個人；其他的代表性人物有克魯格（代表作《昨日女郎》），史特勞普 / 蕙莉葉（夫妻檔，作品有《

無法和解》、《摩西和亞倫》），瑪格麗特·馮·卓塔（雪朗多夫之妻，作品有《返鄉情事》）。至於其他導演，我也記不太清楚，若你想知道，自己去查書吧！我不想在此堆砌資料。接著來聊聊溫德斯、荷索、法斯賓達、雪朗多夫。

一個男人帶著他心愛女人的記憶，開著他的車，漫無目標地去流浪。去尋找他的女人，去自我救贖。四周盡是荒原，公路上空無一物，只有他蒼茫無助的眼神，倒映在車窗上。筆直的公路延伸到天邊，終點不知何處，他就如此走下去，直到世界的盡頭（末日），……這就是溫德斯的「公路電影」，這是「道路三部曲」：《愛莉絲漫遊記》、《歧路》、《道路之王》，這也是《巴黎德州》。

5.2 道路之王與他的美國朋友乘著慾望之翼到巴黎德州尋找小津探尋事物的狀態直到世界末日

他是溫德斯，可說是目前德國電影檯面上最有名的人物。他可能是德國新電影導演中最「美國」的。但卻非「好萊塢」式的，或許可說美國是他的另一母國。因為他是隨著可口可樂、搖滾樂、美國電影等一起長大的。儘管在他電影的音樂與影像上，美國文化的形體與象徵層出不窮，但他大都在探討德意志心靈的荒廢，現代生活拉遠了人與人間的距離，使得彼此的溝通困難，甚至無法溝通，而主角總是在旅程中追尋人生的意義。

5.3 美國夢——美國佬殖民殖到我們的潛意識裡了 / 《道路之王》

78 年，溫德斯接受科波拉的邀請到美國拍《漢密特》，好萊塢商業體系的拍片方式與他的創作理念格格不入，創作的自由也受到無形的侷限，這部片前後花了他五年的時間，但不拍片的空檔，他自己拍了一部《事物的狀態》。這就是令他愛恨交織的美國。

5.4 返鄉情事 / 流浪者之歌

溫德斯如是說：「如果在電影的世界裡，還有什麼是神聖的，那一定是小津的作品。」拍巴黎德州的同時，他到東京去尋找大師小津安二郎鏡頭下的庶民世界，拍成一部紀錄片《尋找小津》，但小津的世界已經不在了。他終於想結束近十年的流浪了。回到柏林天空下，他拍了《慾望之翼》。

5.5 永無止境的公路

1999 年的未來，溫德斯穿洲越國地追尋夢的影像，直到世界的末日。是誰說過：當有一天我們用不著找尋，我們便失去了那總讓我們發現什麼的旅行；當有一天我們抓住夢，我們便失去了夢。

6.1 倚天屠龍記

「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從，誰與爭鋒？」79 年的坎城影展，科波拉的《現代啓示錄》在競賽諸片中好比那屠龍刀。在那處處可見巨匠名導的地中海畔小城，天天放映著諸子百家各式各樣的影片；某日，眾武林人士在雪朗多夫出招後，莫不震驚——他手上拿的不正是倚天劍《錫鼓》嗎？結果當然是倚天劍與屠龍刀同獲該年的金棕櫚獎。

6.2 不可信之事實

在未看過《錫鼓》之前，這樣的結果對我來說是不可信之事實，它怎麼可和我心目中的史詩大作並駕齊驅呢？單看直昇機群轟炸越南村莊那場戲，就瞠目結舌了；指揮大師卡拉揚看了這場戲，足足有五分鐘才想起配樂是華格納的《女武神的飛行》，無他，因為太震撼了。片中瀰漫著超現實的色彩，引領你走向內心的黑暗與恐怖。但看了《錫鼓》的片頭，我想，有無搞錯，這是費里尼的筆觸啊！雪朗多夫透過一個永遠長不大（或拒絕長大）的小孩的眼光，來看大人的世界，看那個時代的德意志。我只能說這是影史上的一部奇片。相信我吧，「師父，您要嗜一嗜！」

令人遺憾的是，雪朗多夫一生的巔峰或許就在這柄倚天劍吧！看看最近的《世紀滴血》和《玻璃玫瑰》實在是……。

