



# 五術概說

易學社

一談到易學，有人搖頭連說不懂、不懂；也有人認為它根本是個「謬說」，甚至有人認為它只是一種算命的學說。其實，「易學」乃是浩瀚無際，包羅萬象的學說，它的精神著重於利用理、象、數去解釋萬物生息，闡述自然，再由人的親身體驗來達到生命中最適點，達「天人合一」的境界。算命不過是易經五術的一部分，如以算命與易經問畫上一等號，偏頗頗大。故將易經五術作一粗略的介紹。

山——一種修行養生的方法。其目地在於由自我的修養來達到本身最適狀態；為五術中資料較不全，但神秘性最高的一種。如練氣、修密、靜坐；等皆屬此類。

醫——以五行、八卦、陰陽為基本原理，再配合人體的穴道、經脈、臟腑及身體機能而創造出一種身體狀態平衡法則，進而利用針灸、方劑等達到治療的效果。如子午流注、靈龜八法；等。

命——推命學，為五術中較為發達的一種，但因社會風氣及現代功利主義等因素，

使之難登大雅之堂。現因有心人士提倡，加上現代人心靈上的需求，現已有不少著作可供參考。屬於此種推命學的有八字、紫微斗數、鐵版神數、七政四餘、占星術等。

相——即藉由物質本體顯現於外的形態來說明周遭環境對個人或家庭的影響。如人相、宅相、墓相、姓名學、開運印章；等。其中宅相與墓相，又稱堪輿學，最常被運用於中國宮庭後院建築及環境設計，故有中國的建築設計學之說。

卜——即占卦，利用易經八卦、六十四卦，觀其卦象求得事件的徵兆，謀求解決之道。在此要注意的是占卜者本身的心態，必須依循天地真理、誠心求卜，否則占卜結果大多不準。如梅花易數、六壬神課、奇門遁甲、六爻卦、擇日等。

以上五術的分法，也許有些不妥，例如奇門遁甲，它可歸類於山，也可使用於陽宅（相部）；其實，這些分類只是要讓同學了解易學之範圍有多廣泛，不要把易學限定於命理方面。有人會說：「我的命已經如此，我要怎麼辦？」雖然「命」已成定數，但為何不掌握「運」這種變數呢？所以沒有兩個人會因為八字、斗數相同，而同時發達，甚至同時死亡。天、人、地三者本來就有一種奧妙的關係存在，五術就是在「人」這部分用來與天、地達成

最適的狀態。

易學社為慶祝15週年社慶，特別在本週舉辦易學專書書展大約有六百多種書於大典郵局前展示。

## 五術小秘方

現代大學生三個必修學分——課業、社團、感情。有人課業修得不錯，有人在社團叱咤風雲，也有人終日在尋尋覓覓。現就由面相學的角度，來分析大家如何修這三個學分。

先由課業談起：分考試運及讀書運。考試運——如日月角（即額頭上兩塊突起部分）有灰暗瘡、傷疤、生痘子、氣色不好等，考試就要小心被當啦！印堂氣色灰暗、生異物等，除考運不佳外，且恐有不好的事發生。讀書運好壞看額頭、日月角、眉毛、耳朵。額頭寬廣——吸收力強；日月角微隆、理解力佳；眉毛清秀——思考能力佳；耳洞大——腦力靈活。另，鼻子較挺，對凡事有「打破砂鍋問到底」的傾向；其實，考試運也要配合其他的影響，例如一個遭受感情打擊的人，其考試也必然受影響。故提醒各位，「看相不能獨論」。希望同學能「安全」的修完「課業」這個學分，並祝各位期中、期末考皆有好成績。明天再談「愛情」這門學分。

# 千島湖的悲歌

魚刀秋 / 社學治政

千滴珠淚洗滿湖，烏泣靈屍冥睡湖，哭嘆哀泣徹中湖，悲歌傷情千島湖。

兩岸互動依然「其實你不懂我的心」，而臺胞猶然「情不自禁」大陸行，在這「舉棋不定」的兩岸協商政策中迂迴，不是訴說著你「不懂」、我不懂的溝通，就是呼告彼此「你永遠不是我」的坦誠，在這種彼此方常偽裝「溫柔超人」的情況下，我方也就只能吟唱著「我的心愈來愈冷」。

大陸千島湖事件的發生，使得「傷心的人更傷心」，而我方政府一向坦誠懇對大陸的心態，也因此愈發「愛愈深心愈疑」的苦楚與痛心。自政府開放「瀟灑走一回」大陸政策以來，一直被取笑為「太傻」的台胞們，於此徹底的被大陸政府處事態度「敲痛了我的心」，因為，這一切的一切並不是「我情願」的，而其一貫「最後的溫柔」，姑且於事後「把悲傷還給悲傷」，那「最後的溫柔」，在此過渡時期「我的心沒有回程」的一切禁令下，秉持著「我不認輸」的意志，伺機再「向前走」，以抹去醜陋的「傷痕」，使千島湖喪生「海海人生」的「靈魂」。

政治學社本月九日下午六時卅分，邀請民進黨立委張俊宏來精闡剖析「從千島湖事件看兩岸的政治生態」，演說內容精彩可期，是你所不可錯過的。熱情邀約大成室見。

# 風雲 盃的冠軍

象棋社 / 機械四 B 莊庭勳

四 B 黃達忠同學，是本校象棋社老將，今年春假期期中參加「青、少年盃象棋賽」甲組，在瑞士積分賽制五戰全勝的佳績勇奪冠軍。

在校內推動象棋活動不遺餘力，曾任象棋社社長等職務，外也一再代表本校甲組隊出賽，立下不少汗馬功勞，校象棋社添座獎盃，更具意義。

是黃君在此賽中出戰交大現任社長彭俊銘的一局，由紅先手，請各位欣賞。

- 三進一 包二平五
- 三進五 馬八進九
- 九平八 卒一進一
- 四進五 車七進一
- 二 偶二進三 包八平七
- 4 偶八進九 馬二進三
- 6 炮八平六！車一平四

回合紅亮左俚，誘黑車捉包，補仕生炮根後，亦活四出路，佈局上十分細膩。此刻黑方挺七卒似乎過早，著法是車四進三 俚八進四 卒九進一 兵九進一 八 炮二平一 陣型工整平穩。

八進四 車四進三 9. 兵九進一 車九平八 二平一 包七進一？ 11. 炮一退一？車八進四 後手急急欲攻七路，而紅退炮亦恐有黑車跟炮後，將 幸而黑方未發現才有以後順利平三和黑車互別苗頭

- 12 兵三進一 車四平七
- 13 炮一平三！（如圖）車七平五？
- 14 偶三進四 車八平七
- 15 偶四進三 車七退一
- 16 相五進三！車七平八
- 17 炮三進八 士六進五
- 18 炮三退二！士五進四??

黑車平中後，紅偶一味有退吃，兇時已然照車，黑車只有打車，吃象叫將、先手捉包……等等。俗話說：「車不入險地」棋手不

！而黑方一路挨打後，居然有飛士保馬的怪招。 一平四 士四進五 20 俚八平四！包四平六（中計

- 22 炮三平六 ………
- 23 炮六退一！卒三進一
- 25 相三退五 紅勝

俚平六！車五進二 方「埋伏手」太犀利，誘包打俚，讓黑包人虛根受攻的，一連串砍殺下來，好似連珠砲，厲害厲害！

…… 馬九進七 炮六平七！車五平九 至此，紅方成功破黑方士、象，並串打黑方車馬，紅是壓馬，也叫吃黑象，紅方故意保留優勢及先手，轉穩棋，先調整陣型，是「內斂」和拉長戰局的作法，「贏棋不鬧事」，紅方如此著法，黑方將無反擊餘地。此時計時時間終了，裁定紅勝，在時間上的掌握也未

一提的是，本校大一新生體育一張永明，在第四輪和戰，黃君稱之為「漫長的煎熬」，張君雖敗猶榮，日可一負一和戰績，相較積分後，不幸落居第八。但來日期待新時代的文大新軍，將會為本校再添佳績。

棋社本週起已恢復每週一、四在大雅例行的活動，歡迎參加。

舊、謝師宴花束及

書城花卉部提供送

平價供應

# 準備高普考的要訣與技巧

· 畢服會提供 ·

在對高普考試有所認知之後，我們提出一些應考的要點與技巧供同學參考，畢竟公務員鐵飯碗得之不易。

(一) 考試的準備之道：

1. 掌握資訊：掌握最新考情資訊，對於每一項考試而言都是相當重要的，諸如考試時間、科目、資料及歷屆考試方式等，甚至可能命題的典試委員、最近的考題趨勢、法規修正異動情形及時事資料的蒐集等等，均有必要事先掌握。

2. 確定目標：同學在選擇報考類科時，宜多考慮本身優勢情況，除所學外，該科別錄取率、工作選擇及未來發展等均值得三思，在對個人情況有所了解及評析

後，便可確立目標，然後方能確定努力的方向，按部就班的進行。

(3) 慎選書籍：書籍的選用非常重要，除一些專業書籍外，有關期刊、報章雜誌的專論文章及重要時事也應注意，書籍資料若能準備齊全，常可收事半功倍之效。

(4) 擬定計畫：按個人體態、心態及喜好等擬定適當的讀書計畫，才能增進讀書效果。

(5) 善用時間：誰能珍惜利用時間，誰便是贏者！

(6) 講求方法：當你為準備考試而讀書時，方法的講求與應用是相當重要的，例如準備申論題，務求瞭解，熟記要點，朝有系統、大綱式的方面去準備。

(7) 專心致志、持之以恆：讀書

的效果不在於時間的長短，而在於你是否能專心一致，同時若能持之以恆，堅持至最後一刻，成功的機會便是你的。

(8) 控制情緒：人的情緒常常有高潮、有低潮，若能把握高潮時期，增進讀書效果，且在低潮時期，儘量讓自己放鬆心情，減少對讀書的妨礙。總之，有效的控制情緒有助於讀書效果的增進。

(9) 注意健康：這是最重要的，如果沒有健康的體魄，其他都甯談了。

(一) 高普考試應答技巧：

1. 萬全準備：諸如工具的準備齊全，試場的事先察看及心理狀態的調適等。

2. 掌握時間作答：在答題上儘量按題號順序作答，避免跳題。

3. 有效分配空間：在答題上儘量認清題目下筆。

4. 列點方式答題：善用標

5. 保持卷面乾淨。

6. 善用標

7. 善用標

8. 善用標

9. 善用標

10. 善用標

11. 善用標

12. 善用標

13. 善用標

14. 善用標

15. 善用標

16. 善用標

17. 善用標

18. 善用標

19. 善用標

20. 善用標

21. 善用標

22. 善用標

23. 善用標

24. 善用標

25. 善用標

26. 善用標

27. 善用標

28. 善用標

# 《橋藝漫談》

## 機 率

橋藝社·印刷二A / 王信凱

沒有身價，同伴開叫 1♥，右方派司，你的牌是：

- ♠ A J 10
- ♥ 9 5 2
- ♦ 10 6 3
- ♣ 9 7 4 2

書上說答叫應有 6 點以上，但有些情況，5 點就該答叫了。本牌你有 A (穩磴)，你的 J 又有 A 撐腰，價值又增多了。你方既可能有穩成的一局，派

司又徒然讓敵方輕易介入競叫，因此，你決定叫牌。你要用三張小紅心支持同伴，抑是答叫無王呢？

1NT 可能好一點兒。沒有牌型，打紅心並不理想。2♥ 和 1NT 的牌力，雖然一樣多，但前者在心理上較具鼓勵同伴積極進取的作用。這牌即使多張紅心，少張梅花，我可能仍會答 1NT，既可壓低同伴的野心，他若持強牌時，依然留有叫成一局的機會，一舉兩得 (隱匿紅心支持，反常地叫 1NT，還有讓敵方誤斷你的紅心，因而導致防禦失誤的好處)。

1NT 之後，同伴跳叫 3♣，你仍不想叫得太高，因此答 3♥ 而不支持梅花，此時，同伴自我研判後，叫出了 3NT。你找不出不打這個最便宜成局合約的理由，就結束叫牌：

伴	你	♠ K
1♥	1NT	♥ A K Q 8 7 3
3♣	3♥	♦ 9 7 2
3NT	—	♣ A Q 5

敵方的 ♠ K，來勢汹汹地攻出來，夢家的牌有些奇怪，如右：

根據解釋，3♥ 似乎太委屈，叫 4♥ 又不夠，只好先跳叫 3♣，作為過渡叫品，這似乎是最佳合約。敵方吃了四磴方塊，然後轉攻 ♠。你怎麼辦？

有兩條可行之路，只能用純數理基礎來解答。(1) ♠ K 吃進，拔兩張大紅心，如果外面 2~2 分配，你由第 3 張紅心上手吃 ♠ A，九磴夠了；(2) 用 ♠ A 蓋吃 ♠ K，偷梅花。失敗的話要倒二，因為敵方又多個 ♠ Q 的贏磴。不過，你主要的考慮，就是找到最佳的成約機會。

很簡單的機率打法：偷梅花是五五波，寄望紅心 2~2，以便上手吃 ♠ A 的機會是 40%，顯然偷梅花為優。因此用 ♠ A 蓋吃 K，才是上策。

### 茶藝雙週專文

## 茶 心

茶藝社的心，凝聚在推廣茶藝文化的共識上，這持之已久的傳統，將在這春去夏來之際，展開一系列的風雲際會。此次茶藝社特別以茶藝雙週的型態，讓整個活動更顯得多彩多姿。以期能夠藉由各個不同的方式，令每一個不管對茶藝有心或無心的人，都得以和我們這顆茶心串在一塊兒。

茶藝雙週的第一個星期 (五月九日—十三日)，我們將由壺具展、書展及茶展揭開這整個活動的序幕；爾後，我們將分別邀請王俊彥老師與曾元俊學長，於十六日與十九日在校

內作有關茶藝的演講。而十五日的陶藝之旅及二十二日的茶山行暨戶外品茗，則是由本社與華岡博物館及各大專院校的

茶藝相關社團聯合舉辦。由此可見，這一系列整個有關茶藝文化的活動，豈是我們所能錯過的？

「推廣茶藝文化」是我們此次活動的主題，希望經由這次活動，能讓大家對茶藝有更進一步的認識，屆時期待您能加入我們的行列。

茶藝社提供

的期初，由於課程的安排，大三的我們，因為實習課的需要，於是又重操舊業——養雞。回想大一的養雞情形，再看現在。走向頭的路，心中所得的經驗和喜悅，將是在大學四年內不可磨滅的印象。

三月二十五日，進雞的日子，望著那一隻隻楚楚可憐的黃毛小雞仔，不免疼惜地理了理那柔軟的雞毛。在將雞仔放進育雛傘內的時候，驚見班上那些粗手粗腳的大男生們對雞仔呵護無微不至的狀況，不由得想著，原來情感的流露總是那麼不經意且珍貴的。

幾週的飼養經驗的確是辛勞的，但也包括著喜悅的感覺，想想值班的同學們，不眠不休的守護著雞群，從小小隻的小雞仔，似乎還在銀紅糖解除緊迫的時候，其中經歷了點眼、剪嘴的階段，也經歷了換羽階段的醜態，一直到現在在羽毛長豐，呈現白羽聳立的大雞，彷彿時間就是這麼一剎那，這一剎那間黃毛小雞仔全變了，變成肥大的成雞了。

# 霸王別雞

畜產系 / 小丁

在養殖期間，發覺雞仔也是有情性的，你要趕趕牠們才會開尊口吃吃飼料、喝喝水。因此每小時固定的趕雞時間即是既快樂又驚恐的時分；那雞群全體拍動翅膀，四處奔竄的畫面真可以一數大就是美——來形容。讓雞仔運動，使其肌肉得到充分活動，並增加其攝食量，但在趕雞時總怕踩傷了雞仔們，一邊趕著，一邊也得注意腳下，我想此經驗非外人可想像的。

現在雞仔已到了最後育成階段。畜三的同門們本著推出品質良好的肉雞給予全校師生品嚐的宗旨，也盼望全校的師長、同學們能給予支持，給予批評、鼓勵。隨著屠宰的日子近了，下雞舍的頻率也顯著增加，望著那相處近七週的雞仔，在心中低喃著「別了！雞仔們！」

註：畜產系的雞絕無注射荷爾蒙，故請安心食用。

畜牧系賣雞，即日起至七日在學校側門門口、大義廣場及大典郵局門口開始賣雞，請大家告訴大家。

民國七十六年解嚴之後，國內的政治生態不變，而敵對四十年的兩岸關係也由冰凍趨於熱絡。

四十年的阻隔，卻無法斷絕兩岸血濃於水的親情，開放探親後，臺胞返回「祖國」，透過電視上鮮活的銀幕，我們目睹那些身經百戰的榮民們，看見親人們的老淚縱橫，不禁令人鼻酸，至於那些只能到祖先墳上親吻一

壞土的人來說，恐怕無法料到當年的逃難竟是天人永隔。在兩岸日益頻繁的接觸中，礙於政治現實，亦成立了所謂「民間的對口單位」處理兩岸民間交流所衍生的問題。我方更在八十一年中頒行了「臺灣地區與大陸地區人民關係條例」做為現階段處理兩岸事務的主臬。

探親、觀光旅遊頻繁後，從廣州白雲機場事件至近日千島湖事件，一再引起的爭議使人民引發些許危機意識；加以偷渡客重返問題及辜汪會談、焦唐會談等事務性協商已經成為兩岸注目的焦點。

本次法律常識研習營，我們特別邀請海峽交流基金會許惠祐副秘書長，以「兩岸民間交流衍生之問題與協商概況」為

# 法律常識研習營

## 兩岸篇

### 法學三楊佳馨

法背景及長期專注於大陸問題之研究的國內權威學者身份，擔任此堂講課的引路人。經由實務及學界對於此一爭議性問題的探討，必是更增精彩。

不論臺灣兩岸今後是合是分，我們均應該正視分裂的事實，希望透過您的參與及兩位權威人士的演講，使此次研習營能更添光彩。

報名時間：五月二日、五月六日的上午十點至下午五點。五月七日至中午十二點。

報名地點：印刷系辦前。費用：二百元（附小六法、相關資料及午餐）。研習時間：五月十四日晚上、五月十五日。

### 臺灣文學雙週演講(一)

## 尋找一顆文學的心

#### 書評社提供

當電子媒體越來越發達，文字的書寫和閱讀似乎成了一種可揚棄的習慣。如

果有人花三個鐘頭看完《亂世佳人》，他或許便不會嗜讀一星期去讀原著。當我們的教育還陷在升學主義的桎梏

無法掙脫時，所有從小「唸書」唸到大的我們，只要有機會，就不再閱讀。有人擔心「文學已死」，接下來的社會是

影視聲光的社會……但是，那日在廣場上有人這麼說：藝術和哲學的目的在於「喚醒」，喚醒經過各種「染」（不論染黑、染白）的我們，尋回原來純真的自己。……而我們，書評社也認為我們

可以尋找到一顆曾被文學感動的心。下雨了，天還是會亮！

對於「臺灣文學」的定義，在本土意識抬頭的今天，仍有許多不同的詮釋，但值得欣喜的正是如此，不同的各方聲

### 慈安社電影義演片介紹

## 都是男人惹的禍

慈安社 / 霞月

這是一部發生在中古時期的男人與女人的戰爭，是由導演兼演員肯尼斯所主導。他將莎翁巨作《庸人自擾》改編之後搬上銀幕，再度展現不凡功力。其主要演員包括奧斯卡影后艾瑪湯普遜飾演伶牙利齒、滿心憤怒的碧翠絲，而新秀凱特貝金賽兒飾演兼具美麗及獨特氣質的希柔。導演肯尼斯飾演狂妄自大，常與碧翠絲鬥嘴的班內狄克。

劇中刻劃出二段完全不同的愛情故事，一段充滿甜蜜激烈、歷經波折；另一段則是充滿頑皮趣味、極具笑點。女主角碧翠絲擁有足以令男人甘拜下風的機智，而男主角班內狄克卻寧可丟掉一半王國也不願意承認對這位女士的愛意，正巧是碧翠絲最佳的鬥嘴拍檔。相反地，美麗天真無邪的少女希柔，受到年輕伯爵克勞帝歐的追求，但卻在克勞帝歐受騙以為心上人在婚禮前一夜背叛自己時，而取消婚禮，使希柔跌落絕望的深淵。

卑鄙的唐約翰正是掀起這場大風暴的人。他因為對同父異母的兄長唐彼得懷忌恨，故意策劃這一項陰謀，挑起無謂的風波。幸好一位同謀於喝醉酒之後，被當地守衛揭發，而告真相大白。

劇中最精彩的部分是發生在碧翠絲與班內狄克之間，有著各種曲折的過程，透過熱心的朋友和家人的從中安排才使得兩人間的愛情得以圓滿收場。

整部片子充滿趣味，尤其是片中的主題音樂，正足以概括整部片子所要表現出的內容，值得同學前來觀賞。

（本報訊）華岡社會服務隊將於本月十九日改選社長，欲參選者請於即日起至十二日止，向現任正、副社長領取申請表，並將其問題，請回隊辦參閱公告。

△羅浮群今晚六時在大德10室，舉行群長決選，會後則進行全團大會。

△茶藝社於今日下午十一時分起至

（本報訊）家政便當今日菜單：鮪魚拌飯、滷蛋、飲料有椰汁西米露，每份45元。意者中午十一時分起至

## 第四屆華岡藝術系系列活動

### 蔡興國雙簧管浪漫漫演出

雖然蔡興國受的是正統古典音樂教育的嚴格訓練，但卻能不拘泥於「古典」。從他的音樂中，我們不難體會出那是古典和流行的結合，如果您曾欣賞過上回由學生會主辦的傑米小提琴演奏會，那您鐵定不能錯過這場；若您已經錯失了一次良機，那更不能做個喪失權利的人。盼望和您在華風

部利福會生學。

在本屆華岡藝術節中，我們為大家邀請到由本校音樂系畢業的蔡興國先生，回母校為學弟妹們做一次音樂的洗禮。蔡興國，於華岡藝術學校畢業後，以優異成績保送進入本校音樂系。在校期間擔任華岡交響樂團雙簧管首席，並

時間：今晚七時

堂相見。

堂相見。

堂相見。