

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七·四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四九七六號
校刊 非賣品

發行	張鏡
社長	林彩
副社長	王陳
編輯	吳吳
編輯	張張
編輯	美秀
編輯	雲雲

夜間部學生會會長選舉

今日起受理領表登記

十二月十二日至十五日進行投票

(本報訊)夜間部第三屆學生會會長、副會長選舉，今日起至廿七日晚上六時至九時在學生會辦公室受理領表登記；廿八日晚上六時，公告候選人名單，隨即進行候選人抽籤號次；候選人於領表登記時，應繳交二吋半身照片三張、學生證正反面影本一份。抽籤時須親自到場，如候選人經選委會唱名三次未到時，則由選委會主任委員代抽，候選人不得異議。同時，候選人應參加選委會所舉辦之公辦政見會。

會長、副會長選舉之競選活動，十一月一日至十二日展開。十二月十三日至十五日晚上六時至九時，在大夏館六樓禮堂進行投票；十五日晚上九時準時開票。

會長、副會長選舉以全校為選舉區；議員則以該班為選舉區。各班議員名單應於十二月十五日晚上九時前送交至學生會辦公室，未選出之名額，當屆該區以棄權論。日後對學生會所作之決定，不得表示異議。

讓殘障生多學習

鶯歌陶藝之旅

歡迎同學報名

知，特於本月廿七日舉辦鶯歌陶藝參觀活動，歡迎本校聽、肢障同學於本月廿五日前至該中心報名。

參加者當天上午九時卅分在台北車站北二門出口集合

至廿三日截止。

△財團法人金龍院八十二學年度獎學金，本校推薦13位同學，共有機械二朱慶順、森林三黃正宏、企管三周美玲三位同學獲領，每人獎學金七千元。

演講

(本報訊)兒福學社今晚六時至八時在大義113室，邀請警官學校廖書雲教授主講「兒童性虐待」。歡迎同學前往聆聽。

獎學金消息

(本報訊)新聞系鄭貞銘教授為紀念其先母，特設置「鄭陳瑛女士紀念獎學金」，一學年一名，頒予一萬元。

寒假返鄉衛生

至僑外組辦手續

(本報訊)僑外組為服務寒假欲返

(本報訊)「教育是一國重建主要的工具。」儒家主義是中華民國在臺灣、南韓、日本、新加坡、越南、香港及中國大陸的文化根基，而良知教育可使儒家主義獲得更明確的重視與推廣，為功利社會注入新力量。

由中華民國良知教育協會舉辦的「良知教育與亞洲之未來」研討會，本月十二日在台北劍潭青年活動中心召開。

為功利社會注入新力量

本校校友舉行良教育研討會

邀請多位國際友人交換意見

校友所成立。劉毓棠在研討會中致詞時以省主席宋楚瑜的話來闡明良知教育須從小紮根：「良知教育從兒童開始，激發其心性之本能，實乃百年大計之基礎工作。」他希望良知教育能藉由托兒所至家庭、社會，使社會充滿祥和之氣。

此外，該會榮譽主席謝東閣資政、前中研院院長吳大猷、本校兒研所所長俞筱鈞及多位國際友人皆應邀參加並發表演說及交換意見。

研究獎學金

(本報訊)農委會84年度遙測技術獎學金，即日起至本月廿四日在僑外組受理申請。

此項獎學金，每名每學年六萬元，限研究生申請，需由指導教授推薦，推薦書及申請書請向僑外組索取。

事求人

(本報訊)畢輔組提供下列多項工讀機會，意者逕與求才單位聯繫。

(一)前衛生生涯發展事業徵業務助理，工作為表格文件繕打，有意者電三二二七六洽陳秘書。

(二)富都大飯店徵技術工讀生，限男性，電機、電子科系，意者電五五六一一洽王主任。

(三)鳳凰文理補習班徵導師，須熱心負責，意者電七八九八八洽翁主任。

研習會

(本報訊)慈安社假服隊今晚五時五十分於大仁館，舉行例集訓。

△華岡社會服務隊今晚十二時在隊辦進行電影義演售票結帳(如未結帳，視為全數售出)；晚上六時在大義304室，召開正、副小隊長會議。

即日起在僑外組報名

(本報訊)救國團將於明年二月六日至十日假台北國際青年活動中心，舉辦冬令青年自強活動「大專院校僑生領導才能研習會」，本校共有兩個名額，有意參加之僑生請於十二月十五日前至僑外組陳助教處報名，費用全免。

參加此項研習同學，將來可優先獲得帶團機會。

百貨對面)，舉行傳薪之夜，邀請傑出校友蒞臨，歡迎社員踴躍參與。

家政系

徵模特兒

(本報訊)家政系徵服裝模特兒，限身高160公分以上、自認身材勻稱女同學，意者於十二月五日中午至大工(本報訊)建築系校友及學生參加本年度高、普考試，計有四人考取，名單如下：

高考建築科：校友陳修兀、皮德乾及建築四陳瑞榮。

高都市計劃科：陳俊合。

氣象系校友參加本年度高、普考試，計有十一人考取，名單如下：

高氣象類：游志淇、黃光遠、鄧博興、陳文信、莊英讓、詹志正、于守良、蔡明志、周俊明。

八時在大孝102室，教授恰恰、六步吉魯巴。

△嘉友會會服接受登記，意者本月廿一日起至大義、大典開辦理。

△華岡國樂社中級團今晚六時卅分在大仁402室團練。

△口琴社初階班今晚六時在大義302室授課，中級班則在303室練習。

△電腦社 Anti-Pro. 班今晚六時於大義402上課，請帶社員證。

△華岡康輔第49期甄選一協，今晚六時於大義306室舉行，請伙伴著制服。

△茶藝社今晚六時在社辦，上「壺藝淺談」。

學友不血球賽

(本報訊)學友盃聯合球賽本月廿六、廿七日在大倫綜合球場舉行，項目有籃球(男子組、女子組混合組)三對三鬥牛、混排、躲避球，今日截止報名，欲參加者洽各學友會報名。

新開傳薪之夜

本月廿四日舉行

(本報訊)新聞系將於本月廿四日下午六時卅分假台北學苑(位於環亞

社團活動

△中醫社今晚六時卅分在大義210室，邀黃碧松老師上「中醫之疾病治療」。

△慧智社基礎佛學課，今晚六時卅分在大義203室，由靈泉寺見了法師主講。

△土風舞社今晚五時卅分在百花池教授「週末晚

大團圓

上「懷念老歌」、「懷念老歌」三首歌曲，遇雨則改至大義315室。

△網球社初級班今晚五時卅分在大孝球場上課。

△農服社今晚六時卅分在社辦，召開隊務會議。

△蘭陽學友會今晚六時在大義203室，召開幹部會議。

△舞蹈社今晚六時在大義313室，教授新潮舞。

△屏友會今晚六時在大義305室，召開幹部會議。

△國術社太極組例行活動，即日起改為每週一、三下午五時卅分至七時卅分上課。

△標準舞社今晚六時至

丹尼爾戴路易斯系列作品欣賞

今晚放映年少輕狂

在「同性戀電影展」獲得熱烈迴響之後，電影社繼續推出男演員系列——丹尼爾·戴·路易斯個人展。

這位來自英國，風度翩翩、英俊瀟灑的帥氣男星，不只有令人稱羨的俊美長相，其演技更是精湛無比，相信看過他的近作「大地英豪」——「純真年代」——「以父之名」等片的人，一定深深為他所吸引。

由於他擅於扮演各類角色，於是博得了「影壇變色龍」之美稱。電影社此次特別挑選了丹尼爾的三部影片，其中更包括了他獲得奧斯卡影帝榮銜的名片「我的左腳」。而今日首要放映的是他初登大銀幕的第一部作品「年少輕狂」。在此片中，丹尼爾·戴

·路易斯是飾演一位倫敦街頭混混，後來其與好友共同接下了第一家破舊的自助洗衣店，在兩人的努力經營之下，一時之間門庭若市，使他們頓時成爲眾所矚目的焦點，可是卻也引來野心人士的不良居心與一些麻煩的騷擾，他們究竟要如何度過難關呢？本片描述了在英國的外裔民族與低下階層人物極於向上攀爬的情形，其中亦描述了兩人間的感情世界及外界環境所造成的壓力與困境使他們面臨了抉擇，結局到底是如何呢？你一看便知！

電影社今晚六時於大義堂放映「年少輕狂」，以後將陸續放映「布拉格的春天」與「我的左腳」，請社員們準時持證入場。

卡漫社今日電影欣賞

剛彈0083

ZOE / 三質地

GP-02A。於是一場 GUNDAM V.S. GUNDAM 的戰爭就此開始。此片中將出現的 GUNDAM 其中最著名的莫過於 GP-01、GP-02A、GP-03、N-1 ZIEL。其中以 GP-02A 的核子彈頭最具威力，最最囂張的則是 GP-03 和 N-1 ZIEL，以上的機器人對於喜愛玩超任遊戲剛彈——GX 的人，一定都不陌生，想知道他們來龍去脈的人千萬不可不看此片！

此片的故事吸引力十分足夠，會讓人想把這部卡通的四卷錄影帶，一口氣看完，但因為時間的關係，卡漫社將此片分成四次放映，從今日起的每個禮拜一將放映此片，而今天將放映第一卷——四話。

卡漫社今晚六時於大義堂放映「剛彈0083」第一卷。

開學迄今已經有兩個月了，但招新階段的日子，仍然依稀在我腦海中迴盪不已。會上在大義大典間所擺設的招新攤位，無形中在新生註冊、新生訓練時提供了「額外的服務」，那就是一波波的人潮中，不時有人過來尋問：大恩館在那兒？那裡是大忠館？如何辦理註冊？我們也不管他是「屏東人」，皆報以笑臉的回應。

「是熱情的，於是活動漸漸傾向於全校性活，於是有了「屏友週」的構想。你想成爲「屏友會」的好朋友嗎？所謂「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」。我想在屏友週期間，有歷經書展、風情展者，都已經知道什麼是黃金屋；什麼是顏如玉！也知道自己也有一番人的風情，對自己更有自信。人一生中或許朋友很多個，但忠心又實實在在的能夠有幾個呢？介紹你一個好朋友——屏友會。屏友會就是「太陽城兒女」，臉上時常掛著微笑的朋友，就如如同太陽。身為會中最高領導者，所感受到的壓力是旁人無法體會到的，那麼除了排除就顯得非常重要。所以，平常除了社團之外，我會找三、五個同學舒解壓力、放鬆心情，如阿輝、家豬、天元、俊毅、阿達……等等。我想說的是，謝謝你們，讓我有勇氣繼續走下去。

言歸正傳，屏友會名副其實是個服務性社團，但在「第一屆屏友週」風情展篇所作的一「屏友會校園民意調查」中，顯示了大部份填問卷者認爲是聯誼性社團，所以，屏友會以後的走向是邁向綜合性社團而努力（以服務性爲主，聯誼性、學術性、康樂性、研究性爲輔），讓會員人賣山——屏友會，滿載而歸。

屏東人，你失意嗎？你抬不起頭嗎？你需要人家協助嗎？那麼不要猶豫了，加入屏友會吧！我們的雙手永遠都是敞開的，隨時等你投入我們的懷抱。在你歷經了心與新的交會之後，是否也期待另一次的相逢呢？

△謹以此文送給所有屏友會員、屏東人，當你已成爲「太陽城兒女」時，你已找到了家，也比別人多了一份榮耀，祝大家期中考試順利。

開種植。分株時較簡單，但後續管理就要注意了，初分株的植物因重新種植，根與土壤的接觸並沒有原先的密切，所以在水分吸收上會有些許的障礙，此時需要勤澆水，保持土壤濕潤，並且將種好的植株移到半遮陰的地方，避免因日照過度而脫水死亡；其實任何初移植的植物都需要特別注意其水份是否太多，日照才會充足，如此才能確保移植（換盆、換土）的植物欣欣

友朋好的在在實實

會友屏——

水情忘 / 三資土

屏友會至開學以來已陸續舉辦了社員大會、迎新烤肉、電影放映、慶生會、屏友週等活動。剛開始時定位在爲屏東人服務的社團，但別忘了，「屏東人

開學迄今已經有兩個月了，但招新階段的日子，仍然依稀在我腦海中迴盪不已。會上在大義大典間所擺設的招新攤位，無形中在新生註冊、新生訓練時提供了「額外的服務」，那就是一波波的人潮中，不時有人過來尋問：大恩館在那兒？那裡是大忠館？如何辦理註冊？我們也不管他是「屏東人」，皆報以笑臉的回應。

言歸正傳，屏友會名副其實是個服務性社團，但在「第一屆屏友週」風情展篇所作的一「屏友會校園民意調查」中，顯示了大部份填問卷者認爲是聯誼性社團，所以，屏友會以後的走向是邁向綜合性社團而努力（以服務性爲主，聯誼性、學術性、康樂性、研究性爲輔），讓會員人賣山——屏友會，滿載而歸。

屏東人，你失意嗎？你抬不起頭嗎？你需要人家協助嗎？那麼不要猶豫了，加入屏友會吧！我們的雙手永遠都是敞開的，隨時等你投入我們的懷抱。在你歷經了心與新的交會之後，是否也期待另一次的相逢呢？

△謹以此文送給所有屏友會員、屏東人，當你已成爲「太陽城兒女」時，你已找到了家，也比別人多了一份榮耀，祝大家期中考試順利。

開種植。分株時較簡單，但後續管理就要注意了，初分株的植物因重新種植，根與土壤的接觸並沒有原先的密切，所以在水分吸收上會有些許的障礙，此時需要勤澆水，保持土壤濕潤，並且將種好的植株移到半遮陰的地方，避免因日照過度而脫水死亡；其實任何初移植的植物都需要特別注意其水份是否太多，日照才會充足，如此才能確保移植（換盆、換土）的植物欣欣

《森林專欄》 森林三 / 林欣德

植物繁殖篇(四)

分株法

當家中的蘭花、鳶尾長滿了整個花盆而顯得很擁擠時，是否會有想要讓它們分家，但卻又不知如何下手

一叢聚集生在一起，而事實也是如此。分株法的進行，是將整叢植株挖起，再以兩、三株爲一組切開，適度修剪根（約四分之

一），再分開另行種植；另球根（莖）類花卉，則以單球分株爲原則，就是將一整叢好幾球（換盆、換土）的植物欣欣

摩登大聖

會計二A / 阿花

這 是史丹利的故事，史丹利，典型的好好先生，是銀行的辦事員，每天都在千篇一律的生活中求生存。有一天奇蹟出現了。當他在河裡發現古代面具，似乎象徵一切將改變。他甚至相信好運已經降臨。當他戴上面具時，一陣旋風，奇幻的蛻變，模擬出陡峭峻峻青色彩妝的臉孔、有雙大得嚇人之外還可伸縮3尺的眼球、有一見美色就不聽使喚的下巴、更驚人的是

他，他那長得離奇的大舌頭，可像地毯長鋪桌面……

你想知道當他由狗熊變英雄時史丹利如何發揮超能力擺脫黑道，並贏得美人的芳心嗎？華服誠摯的邀請您一同來欣賞。華服隊電影義演，本月廿九日放映「摩登大聖」（五時卅分）、「獅子王」（七時卅分），所得將撥作南投縣信義鄉豐丘村豐國小之出隊經費；本月廿三日上午十時起在大義大典開始售票。

理想徵文

廣告系 Mico 小組策劃
畢服會提供

「一人因夢想而偉大」，好一句撼動人心的廣告詞！

說正格的，人不一定因夢想而偉大，但是卻因追求理想的生活而不斷地面對困難，接受挑戰，一次次的挫敗，一遍遍的打擊，擊不垮你我心中的意志，磨不去你我堅定的毅力。終於，活出璀璨。

小時候的作文常有「我長大以後」之類的題目，我們總是寫著：我要當李遠哲、王永慶之類的，而真正現在長大之後呢？是否早已忘了從前的夢想，不但放棄了成爲TOP的夢想，更拒絕以最美好的計畫步步爲營，活出自己。

如果你不曾迷失自己，一切依照自己的盤算去做，那麼恭喜你；如果你心中早有計畫，只是尚未起而行，那麼何不積極一些？

擁有理想，是一件很美好的事。最具創意的你，不妨用最精簡的文字，驕傲地告訴大家你的「理想」，入選者將刊登於導報，且有機會獲得小禮物。

參加辦法：請以半張A4的白紙書寫(限二十字以內)，並寫明系級、姓名(用筆名者請附真實姓名，以方便聯絡)，將稿件投至畢服會信箱(書城對面)。

在那個叫作「台北」的城市還未完全醒來，我們在往達邦的路上。

「達邦到了吧！」有人這樣嚷著。在往特富野的路上，頭又悲傷的逕自逝去……那條忠厚的黑狗，從達邦就黏上我們了。隨著黑漆漆的到來，是招搖的螢火蟲子，是我第一次看到這種尾部會發光的小蟲子！靜謐的達邦到特富野之路，在黑暗的烘托之下有如挪威森林般「森的味道」。

一些人坐著路過的小發財車走了。在撲撲的聲音後留下了這些執著於走路。螢火蟲、夜，對了還有那條黑狗啦！

彼此在沈甸甸的黑中說話，沒有人知道誰是誰，誰也不去問對方的名字，是怕劃破這樣的氣氛吧！我想。天主堂——給過客住的房子，樸實而適於讓這些來自紫陌紅塵的孩子們，沈沈地睡去。是一看就感受得到的。

沐浴在一九九四陽光下的我們，在那滿是鐵皮屋的部落晃了晃……吃了由於中午便當漲了十元只剩下四十元預算的隨意組合早餐。

爬上了小丘，遠遠地望著昨晚來的達邦，講述起當年特富野在此丘山高歌義助達邦嚇退布農族人的古老傳說，不知怎地，卻一點也沒啥遙想當年……的念頭！

一向繃緊的神經，彷彿是我活在清醒時的一個符號。剛上大學不一會兒的工夫，便得知了期中考的消息。這一切，就好像是愚人節的一場騙局般，理直氣壯地朝著我的生活步調，迎頭撞擊而來。

是膽怯吧，我想！習慣扮演「都會風情男子」的我，腦海中嗚嗚地響著那「不勝負荷生活壓力之警報器」。一陣陣由腦波傳達而來的訊息，似乎預言著中樞神經將因爲考試，走向瀕臨崩潰的狀態。

託 國父的福，趁著他老人家的冥誕，毅然地走向車站，買了張到屏東的車票，展開了這場期中考前的「冒險之旅」。

足踏著那雙陪伴我走遍世界各地的帆船鞋，開始了這次以「放鬆」爲主題的旅行。行囊裡，除了足夠的旅費之外，隨身攜帶的，就是那特屬「華岡式」人文色彩的浪漫氣息。

南台灣滿山遍野的風景區，因爲曾數次扮演著那瀏覽、參觀的人潮一角色，故覺得她們有些無聊。在下榻的屋簷下，讀完了幾章的「聖經」。此時的窗外，暮色由椰樹叢中，粗心大意地映射在房內。

卸下都會風情的鎧甲，想急忙的趕在天黑以前，沐浴在美麗的黃昏之中。南台灣清新的空氣包圍著我，好久沒有這麼貪心地大口呼吸。恍恍惚惚的腳步，就這樣不自覺地走進公園之中。

住在魚池的那個獵人，把他們狩獵的方法巧妙的示範了一些；在一個灌下台灣啤酒的同時，像極了大漠中大口喝酒的漢子。

過來就是像極了「無冕王」一般盎然問著就像你每天都要吃飯一樣的問題，當然諸如原住民在都市的適應性之類問題也得抖出個一、二題，誰叫我們是大學

生！！漲價了的便當，味道沒有傳說中來的好，只顧把腳

丫子泡在沁涼如啤酒的溪水中。高山生態的老師還沒有來，我又想起在火車站那個熟悉的眼神，那個我叫她扁扁的女孩；也正向這望來，彼此以「熊寶寶」般無邪的眼神回望對方，猛地想起，那威的森林中的阿綠，而她的眼睛好像在說：「我真的知道唷！」我想就是她了。

中央燒著木頭的夜，鄒族的少年家，用我們陌生的音唱著屬於他們的歌，不知要用 a b c d 或 a b c d

我會永遠記得那個在作文上寫「我的爸爸很黑，但是他的屁股很白……」的小孩。

遠離台北

十一月二十日日夜臨屏東有感

國劇一劇 / 剛本 / 健一郎

戴著眼鏡的視線範圍之下，我看到了三三兩兩的老人，裸足的走在健康步道上；廣場則淪陷爲一組又一組的羽毛球戰區。草坪上，孩子們無憂無慮的追逐著、叫鬧著。不知自己多久沒有像他們一樣了！溜冰場內，一個個蹣跚的腳步。在玩著紅綠燈的遊戲……眼簾所見的一切童年景象，好像從進了劇校的那一天開始，就與我漸行漸遠了。

隨身聽裡，唱著辛曉琪的歷年精選。辛曉琪的歌聲，在後羿與嫦娥交會的暮色裡，有如天籟之聲一般。湖中央的涼亭下，望見了一對熱戀的情侶。一剎時，想起了還在台北的她。「當黑夜來臨我喜歡想著你，有多少滄海桑田……」，眼淚不設防的沁了出來……

搭乘凌晨兩點半的國光號，就在陣陣的犬吠聲與路燈們的目的之下，直奔台北而去。

這次的旅程，學會了如何的倒空自己，放鬆神經；更重要的是，三天兩夜裡，對於生活的哲學，更有了「一番新的領悟。只是蠻對不起自己的老師們，因爲……(你了解)！」

「Promise Me, you Wait for me……」，每當耳際響起這首歌時，一幕幕的畫面又激了一波波回憶的漣漪……。

今日電影

(本報訊)文藝學社今晚五時卅分在大仁409室，放映「羅馬假期」，非社員酌收20元。歡迎同學觀賞。

簡訊

(本報訊)高雄學友會本月廿三日晚六時，舉行家族聯合夜烤，費用每人100元。

集合地點改在大義廣場，夜烤地點改在陽明山第二停車場。欲參加者今日止將回條投至各家系信箱。

非關鄒族

我會永遠記得那個在作文上寫「我的爸爸很黑，但是他的屁股很白……」的小孩。

台研社 / 風間

台研社 / 風間
丫子泡在沁涼如啤酒的溪水中。高山生態的老師還沒有來，我又想起在火車站那個熟悉的眼神，那個我叫她扁扁的女孩；也正向這望來，彼此以「熊寶寶」般無邪的眼神回望對方，猛地想起，那威的森林中的阿綠，而她的眼睛好像在說：「我真的知道唷！」我想就是她了。

來記錄或……
當那沈穩似山一般的歌謠再被唱起，大家都明白知道，它不屬於任何文字，它就是——鄒族之歌，而忽明忽滅的火把，映著我們的臉龐。
打著火把，糾集那些沒被運走的孩子三三兩兩往部落走回去，那個法財三的唱著陳昇的「風箏」、文藝二的那個女孩唱「天天想你」、觀二B的那傢伙想唱「喂自己賽跑的人」，但沒啥子人會唱，他自己也不大會唱啦！每個人喘著氣，有一句沒一句的唱著，這可是上坡路唷！
轟烈想到生命的一些真正朋友，想和他們一起走這一段；唱歌……，那可真是個幽深的原野。
FREWEAY是百分之百的塞車，可「劣」的、醜的、大的、小的……全都有的一個熱鬧Party，窗外暗得跟什麼似的，倒像是有坐在灰狗巴士上乘夜渡過大峽谷的感覺。
小米消失在鄒族的地平線上，是被一隻叫「生活」的巨獸給吞了去的，然而山葵、茶葉在族人呵護、盼望下叢叢的冒將出來。Teed、發財車，在山間小道上呼呼而過。古老傳統、窮困飛快的由窗外逝去。
每天晚上還會想到鄒族的朋友，也跟大夥一樣，守在黑箱前關心著「阿信」。
我會一直記得那個在作文上寫著：「我的爸爸很黑，但是他的屁股很白」的那個原住民小孩。

日間部第三屆學生自治團體 學生會會長、副會長暨學生議會議員 選舉

選舉委員會第一次公告

(83)選字第〇〇三號 選委會提供

主旨：說明本校日間部第三屆學生自治團體學生會會長、副會長、學生議會議員選舉之事宜。
依據：82、10、28學生議會三讀通過之「中國文化大學日間部學生會會長、副會長、學生議會議員選舉罷免法」辦理之。

公告事項：

- (一)本屆應選之學生自治團體學生會會長、副會長、學生議員之應選名額如下：
 1. 學生自治團體學生會會長、副會長以全校為選舉區，各選出一名。
 2. 學生自治團體學生議會議員以各學院為選舉區，其應選名額如下：

各學院應選名額	各學院總人數
文學院計四名	合計人數八九〇人
外國語文學院計七名	合計人數一七一五人
理學院計九名	合計人數二〇八四人
法學院計七名	合計人數一六三七人
農學院計六名	合計人數一四四〇人
工學院計六名	合計人數一四二六人
商學院計十二名	合計人數二七八五人

新聞傳播學院計五名	合計人數一二九二人
藝術學院計五名	合計人數一二五四人
環境設計學院計二名	合計人數三二七人

以上議員之應選名額共計六十三名
前項人數之計算乃依前辦法第三章第十八條之規定，以240人為一基數，不足240人則以240人計，各學院依其總人數，除以其基數即為應選之名額。(各學院之入數資料來源為本校教務處註冊組日間部八十三學年度第一學期在學學生人數。)

- (二)會長、副會長、議員候選人(以下簡稱候選人)
 1. 候選人領表日期：83年11月21日至12月1日(至選委會辦公室)
 2. 候選人交表日期：83年11月21日至12月1日(至選委會辦公室)
 3. 候選人抽籤日期：83年12月2日
 4. 候選人競選時間：83年12月3日至83年12月14日
 5. 投票日：83年12月15日上午九時至下午五時分於各投票所。
- (三)選委會辦公室設在大成館原課指組倉庫。

從艾靈頓到肯尼吉 ——淺談爵士樂

英文三B尼爾

爵士樂，一種在現今頗為時髦的音樂。其是幾經變革，不斷創新的結果。而其變革即是求音樂之普遍性——吸引人與否？當你正醉心於酒吧間的子夜、那浪漫的情調、與佳人互訴心語之時。可知那迷人的氣氛有許多就是由爵士音樂巧心醞釀的似水情懷？

爵士樂(JAZZ)是起源於美國黑人之音樂形態，由早期的散拍節奏(RAGTIME)演變而來。但所謂爵士樂，並非特指一種音樂種類，或許更貼切的說，它代表的是一種演奏形式。所以任何樂器在爵士殿堂均有相當大的發揮空間。當 STEPANE GRAPPELLI 以小提琴這種似乎早被界定在古典世界的樂器展現出純厚的爵士韻味時，你可曾想過這便是爵士不朽的魅力所在？其資本早期的歌星如白光等人耳熟能詳的三家電唱台之爵士樂隊，其演唱和搭配之演奏方式，來由均可溯源自一〇年代在紐約

之艾靈頓 頓公爵 大樂團
Duke Ellington
以及其一脈相傳，流行於第一次世界大戰後之各個樂隊。在四〇年代之後，大樂隊形態漸形衰退，取而代之是日漸個人化及小樂隊之編制，曲風也不再似大樂隊時考究的華麗的排場和音色。而六〇年代後，由於電子樂器之逐漸應用，融合樂(FUSION)形成，搖滾樂融入爵士樂，使爵士樂更容

易被人接受。在臺灣最廣為人知的 FUSION 樂手，如肯尼吉(Kenny G)、李萊特諾(Lee Ritenour)或是日本爵士大師——著名薩克斯風手渡邊貞夫等人。其中，透過精心潤飾的音符，時而舒適感性，

△觀光三A連俊
麟於大恩905室，遺失萊思康LC400一台，拾獲者請送至觀光系辦。

△觀光二B楊惠娟在大義館六樓影印機旁，遺失淺綠塑膠資料夾，拾獲者請送至大雅室。

△紡工四陳建安，於十一月十三日遺失錢包，內有行照、提款卡，盼拾獲者送至大功館紡工系辦。

△本報編輯室現有 Panasonic 隨身聽、手錶、鉛筆盒等，盼失主至大恩一樓本報編輯室認領。

尤以肯尼吉最受大家歡迎，其名為 KENNY G 表現出的樂器特色可知其一二。在談他之前，不妨先談一談薩克斯風(SAXOPHONE)。眾所周知，薩克斯風永遠是在聚光燈下演奏的樂器，其與人融為一體之自在，也是其在爵士樂中頗具份量之原因。而肯尼吉之融合樂手法正是巧妙的以獨奏方式融入合成樂之順暢旋律之中，有條不紊的創造了一個令人陶醉其中的深情世界。尤其是他最拿手的高音薩克斯風(Soprano Saxophone)，將(Songbird)的深情款款和(I can't tell you why)的悲悽欲絕雕塑地晶瑩剔透，感人肺腑。沈靜的子夜時分，想讓浪漫揮發嗎？不妨來聽爵士，用心感受它迷人的吸引力吧！

你——我的天空

文藝二桔田農作

打從開始就是因為喜歡
全看眼內、腦中、心底
執著與認真是你的生命
沒有計較一切，從來沒有過
星期三的體制
我們沒有對烈日求情
只因爲彼此有著一樣的天空
星期四的練習
我們沒有向寒風乞憐
只因爲彼此有著一樣的热誠

星期五的北護
我們沒有向疲倦低頭
只因爲彼此有著一樣的理想
就是因爲喜歡——
球場中滿載的
笑聲、淚水和汗漬
混入陽光與寒風
溶化成你我的
回憶！