

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊
第五〇六二號

Table with staff information including Editor (張林), Deputy Editor (王陳), and other roles.

第卅屆華岡青年年會敬業堂舉行

選將出八十二名優秀華岡青年

(本報訊)本校八十三學年度第卅屆華岡青年年會敬業堂，今日上午九時起至十二時卅分在大忠館敬業堂舉行，由林校長主持。

候選人有：博士班——中研博二游秀雲、碩士班——應化碩二李正中、經研碩二詹立宇、造紙碩二黃志源、國企碩二陳炳宏、史研碩二溫國暉、大陸碩二曾俊仁、造紙印刷組碩二楊雅、市政四楊富雄、芳榮、觀光碩二陳信甫、兒研碩二劉秀娟、新研碩二張凌真、中山碩二張卓君、夜間部——政四張淑嬌、法律四吳秋宏、中文四王世中、印刷四徐瑋怡、行管四許琪文、四A林岱逸、

化工四B吳欣儒、土資三吳宜學、舞蹈四張永煜、法學三謝文欽、財經四洪玉娟、企管四C王淑吟、市政四彭遠芳、德文四黃晏莎、文藝四邱碧霞、國術四陳重佑、紡工四廖大裕、政治四江宗正、應數四B郭璋奇、地理三黃家旭、家政四陳惠珍、森林四何振隆、經濟四B楊淑美、廣告三毛稔杰、美術四吳嵐倩、新聞四A王澤藍、德文三曾美惠、日文四A卓美幸、物理四劉育華、大氣四林得恩、兒福四金惠梅。預計華岡青年將從中選出...

95師大藝術節 寫生比賽 歡迎師生參加

(本報訊)國立台灣師範大學藝術學院美術系舉辦「九五師大藝術節」寫生比賽。將於五月七日在該校校本部舉行，歡迎本校師生參加大學組或社會人士組。參加師生日可於當天上午八時至九時至現場(師大誠正大樓—陽光大道)。

(本報訊)夜間部國貿系「經濟政策研討」專題演講，明日晚六時廿分至八時在大夏901室，邀請商業司理陳明邦主講「商業發展趨勢與政策」。授主講「東方與西方——從在澳、紐教中國哲學談起」。△卡漫社今晚六時在大典605室，邀請J.T演講「漫動傷害及國術基本觀念」。時卅十分，邀請台北醫學院國術社指導老師胡紹安演講「運動傷害及國術基本觀念」。△慧智社今晚七時在大仁館一樓逸仙堂，邀請江燦騰老師演講，講題是「當前臺灣佛教中的性與婚姻」。以上演講歡迎師生前往聆聽。

報名。各組錄取前三名及佳作四名，前三名各得二仟五百至一仟七百元之獎金及獎狀乙紙，佳作贈有精美紀念品及獎狀乙紙。其餘詳情請電三六三三〇三洽。

電影欣賞 (本報訊)華岡博物館文教藝術影片研討會，明日下午一時三十分放映「無言的山丘」下集，有興趣的同學請洽博物館蔡小姐。△語文中心電影欣賞，今日及五日下午一時、三時十

個案輔導與諮商技巧 明日起分三週研討 (本報訊)為增進本校老師輔導同學的技巧，學生輔導中心特於明(三)日起，每週三上午八時三十分至十一時三十分止於大恩308室，舉辦「個案輔導與諮商技巧及個案研討」，邀請學輔中心前主任曾端真及現任主任王淑俐共同授課。此輔導知能班只上三次，歡迎對諮商輔導有興趣之本校師長踴躍報名參加。報名地點在大恩10樓學生輔導中心。

免費浮潛訓練 意者電話預約 (本報訊)三貂角浮潛運動俱樂部，提供暑期免費浮潛訓練活動，舉辦時間為七、八月的一至週五，訓練一天。參加者須自備面鏡、呼吸管、蛙鞋、救生衣。意者電五七七九六二報名，額滿為止。

中日交流音樂會 免費贈票 歡迎索取 (本報訊)本校藝術學院音樂系與國際鈴木協會合辦的中日交流音樂會，今晚七時卅分在台北市立圖書館志清堂舉行，由馬克·亞當、葛瑞森老師指揮，並邀國際鈴木協會理事長高橋利夫、資深教師正岡絃子及音樂系老師、鈴木兒童合奏團演出，免費贈票，有興趣者可至音樂系辦票。

今年校對 (本報訊)畢服會年刊室表示，年刊最後校稿工作(看藍圖)，今午十二時至一時在該室進行。校稿可對原稿，若有錯誤可做小部分更動；有任何疑問，各班編請親自校對，逾期不候，若不克前來，則由年刊室負責，不得異議。

獎勵研究員赴該校研究 (本報訊)日本立教大學為促進學術之國際交流，募集各國之教育研究機構所屬專任研究員，特獎勵研究員前往該校從事研究工作。凡本校專任二年以上講師，年齡四十四歲以下，依「本校教師出國講學研究或進修辦法」提出申請，經系(所)提出申請，經系(所)評審委員會審議通過後，辦理留職停薪手續。其餘詳情請洽人事室張小姐(電話：本校分機二六九)。

轉系 (本報訊)應數系轉系考於明(三)日筆試，時間為下午一時三十分至三時，地點在大恩305教室。△政治系轉系考於五月五日在大成408室舉行，上午八時卅分起考「政治學」，十時卅分考「國際關係」。

社團活動 △茶藝社即日起中午時間恢復在大成407室。△於篆刻週訂貨者，今日起至五日的中午，至大恩社辦領取。△口琴社今、明晚六時在大成407室，舉行例行活動。△民俗特技社今晚五時卅分起在大成405室活動，有興趣者可參觀。△市政學社改選，大二、大四今日上午十時十分至下午三時十分在系圖投票，下午三時卅分開票。△原新社今晚六時卅分在大成204室活動。

榮譽榜 (本報訊)本校資管四莊靜芬同學，經課指組推薦參加中華民國傑人總會舉辦的「全國大專院校傑出幹部之殊榮」。本校特予記小功二次，以資獎勵。

日本立教大學 促進學術 國際交流 (本報訊)日本立教大學為促進學術之國際交流，募集各國之教育研究機構所屬專任研究員，特獎勵研究員前往該校從事研究工作。凡本校專任二年以上講師，年齡四十四歲以下，依「本校教師出國講學研究或進修辦法」提出申請，經系(所)提出申請，經系(所)評審委員會審議通過後，辦理留職停薪手續。其餘詳情請洽人事室張小姐(電話：本校分機二六九)。

轉系 (本報訊)應數系轉系考於明(三)日筆試，時間為下午一時三十分至三時，地點在大恩305教室。△政治系轉系考於五月五日在大成408室舉行，上午八時卅分起考「政治學」，十時卅分考「國際關係」。

(本報訊)家政研習營「毛線編織」，今晚六時在大成403室上課。△報名參加風雲社「參觀航空博物館」活動者，明日中午十二時在大仁公車站搭乘專車，十二時卅分準時發車。另，風雲社今晚六時在大成408室，介紹「傳統氣象雷達之操作」。△電腦社套裝軟體Word班今晚六時在大成402室上課。△華服美工研習營，今晚六時於大成302室舉行。

社團活動 △茶藝社即日起中午時間恢復在大成407室。△於篆刻週訂貨者，今日起至五日的中午，至大恩社辦領取。△口琴社今、明晚六時在大成407室，舉行例行活動。△民俗特技社今晚五時卅分起在大成405室活動，有興趣者可參觀。△市政學社改選，大二、大四今日上午十時十分至下午三時十分在系圖投票，下午三時卅分開票。△原新社今晚六時卅分在大成204室活動。

榮譽榜 (本報訊)本校資管四莊靜芬同學，經課指組推薦參加中華民國傑人總會舉辦的「全國大專院校傑出幹部之殊榮」。本校特予記小功二次，以資獎勵。

轉系 (本報訊)應數系轉系考於明(三)日筆試，時間為下午一時三十分至三時，地點在大恩305教室。△政治系轉系考於五月五日在大成408室舉行，上午八時卅分起考「政治學」，十時卅分考「國際關係」。



易的意義

易學社 / 葉志政

易是什麼？在一般人的心中，它是一部神秘而又難以瞭解的書，或是算命占卜的方法，其實並不止於此。易，它是一個大自然乃至於宇宙，求得平衡的法則，這個法則隨著不同的時代、區域和族群，發展出不同的小規則，以適應當時的情況，但其本質不變，總括而言，這個本質就是「道」，所以歷代也發展出好幾種的易，例如：伏羲易、神農易、黃帝易、堯舜易、夏易、商易、周易等多種，如此，由不同的易也可以了解不同的文化和環境。

易是從生活中發展出來的，亦是對生活文化的描寫，如「周易繫辭傳」中說：「包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益三三；日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑三三；神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉無不利，黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤三三；」。由此可以了解易並非只是六經中的周易，其實真正的易經是在我們生活中的。提到周易，也該提一提夏易和商易；所謂夏易，據說就是神農易，又名「連山」，就像群山相連，連綿不絕一樣；所

謂商易，又名「歸藏」，是把易卦的符號和文字解說刻在龜甲上收藏。周易就是周代的文王、周公、孔子等三位聖人，根據伏羲所畫的卦和周代以前的資料，整理闡揚的。不過連山易和歸藏易大概在周末便已失傳。

現在淺近的介紹易的意義。易有不易、變易和簡易等三種意義。不易就是天地運化的規則不變的意思。觀察我們日常生活中的一些變化，例如晝夜的變化、月亮的朔望。四季的交互作用產生變化，例如，月球繞著地球公轉而形成晝夜，四季間陰陽的消長使得花朵的開放、凋謝。簡易，就是孔子所謂之「吾道一以貫之」的「一」，即以一個簡單的道理而統萬理，更進一步而言就是「以簡馭繁」。例如：以紫微斗數來推知人的性情、窮通；知道了金牛座的特性就可推知4月22日到5月21日出生的人，大概有何共通行動特質，這就是簡易。其實易就是上述的三個意義，說簡單很簡單，說難卻也相當的難，但只要能秉持三項原則，並仔細觀察日常生活中心事的變化，相信也會學得很快樂的！

歷史中曾出現過不少的易學大家，例如張良、孔明、劉基、邵雍；他們都能把易的原則用到極致；而且順天應人，因此能開創不小的事業，或許看到此你會覺得學易的人很有智慧；其實不然，只是他們比別人更能知天命、知進退，看得更遠，企劃得更週密如此而已；但如果你只學了一些五術的技巧，並且因而膨脹自己、胡言亂語、沾沾自喜，那我們恭禧你，你已經不需要再多花時間學易，因為你的程度只有如此。如果你學易，最好也能研究歷史，那麼對於學易會有很大的幫助。

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: "In a stall are running water, a salt block, a tack box, blankets for every kind of water."
What does "a tack box" mean?

A: "Tack" is stable gear - articles used for a horse such as a harness and bridle. A tack box would store these.

Q: "She tried to pretty things up for us, making oval throw rugs for the living room."
What does "making oval throw rugs for the living room" mean?

A: An oval throw rug is a small oval (egg-shaped) rug. A throw rug can be any small floor rug. When she is "making" them, she's probably making the rugs from old rags, clothing, or leftover cloth.

Q: "Our floors were so clean you could eat them off."
What does the above sentence mean?

A: It's to demonstrate how clean the floor was. If you wanted to eat off the floors, though no one necessarily would, the floors would supposedly be clean enough and sanitary enough to eat from.

Q: "I'll buy that new dining room suite if only you'll bring her around."
What does "if only you'll bring her around" mean?

A: I'm not sure how the whole sentence fits into its specific context. "To bring someone around" means to bring someone over, to invite someone over. So this sentence may mean someone will buy new furniture if someone else brings/invites a friend over.

註：上週的本專欄，第二題 Q 部分之 Franch 及 "Chi'che" 應改為 French 及 "chi'che"，A 部分之 in French is usually an... 應改為 in French is usually an...，特此更正。

神眾與死生談家學哲

高靖 / 二學哲

凡有生者必有死。死亡是生命最後一個歷程，它表示生命最後意義，生命因走向結束才為完整。但死後的世界為何？是否如存在主義者沙特、里爾克所說的，死亡只是墮入空無？若是如此，整個人生都是邁向虛無的過程，豈不使人對人生茫然？或者死後另有一世界，把死亡看成是回歸到吾人原有創生的另一宇宙中，或是成為另一嶄新世界的角色，果真如此，那「死」的概念就不是絕對性的，而是相對性的了。

在此不多做其他可能性的推想，哲學系週展，明日要為大家探討「生死學與鬼神」，邀請到本系石朝穎、孫長祥、黎惟東三位教授，展開一場有別於宗教觀點、一般說法以及大眾觀念的座談會，以相關的哲學角度切入，重新思考生死的意義與鬼神的存有問題，讓其他講者取龍、談神論鬼的娛樂節目為之大驚失色，精彩可期，並完全開放給現場觀眾來一起探討。地點於大義館，明

舞艷——波蘭土風舞

法文三 / 茜

也納的芭蕾舞名家 Ballet 在她的舞蹈中表演了勇士舞。現在我帶領著大家遨遊於波蘭舞團的天地：

(一)舞會行列——此舞需有大排場且呈現著莊嚴、穩重、高貴的波蘭人的特性。這首宮廷舞在貴族舞會或富家舞會中經常用為盛大的開場舞。

(二)勇士舞——最能表現波蘭舞蹈特色的一首舞，它具有戲劇性的表演動作並有燦爛奪目的衣服，以及述說著戰爭與愛情的音樂。

(三)馬珠兒——為貴族喜愛的宮廷舞，在十八、十九世紀流行於整個歐洲，由於本舞的特色在於要跳得平穩，熟練的女子可放一個盛滿水的杯子在頭上，而不論跳躍或或擊撞時都不會使水潑出。

(四)奧貝普克——這是一首充滿活力且頗具挑戰性的舞蹈，壯觀而幾乎是「特技」的動作是其特色；男子在跳躍中將女伴丟擲出去，不斷做特殊的跳躍與旋轉。

充滿維曼蒂克及詩意，並略帶哀傷的氣氛。在舞中，女子常將雙手放在男伴之雙臂上。

想不想一睹波蘭優美華麗的曼妙舞姿、亦或其神乎其技的精湛演出，相信我，這絕對是一場視覺與聽覺上的雙重享受，那麼，就在五月二十二日，我們將為您呈現波蘭舞的多重風貌，請您一道來細細品味。

* 參考書目：波蘭土風舞全集

波蘭舞在全世界各地相當有名，在古典芭蕾舞亦佔有重要的地位。在這次華風堂

的土風舞表演中，我們將為您展現波蘭的「五大圓舞」：舞會行列、勇士舞、馬珠兒、奧貝普克以及尋夢舞。十四世紀末到十五世紀初，全國各地的社交圈都跳這些舞；直至十九世紀初文藝復興時期更為顯著，例如 Dolly Madison 在白宮介紹馬珠兒，十九世紀著名的維多利亞女王也愛跳。

《生活與法律》張毓庭 / 法學三

火！火！火！火！

略談公共危險罪

華岡法服中心提供

一、案例
阿唐和阿奇是真綏西餐廳的服務生，兩人工作相當勤奮俐落，經理十分賞識，於是兩人跑堂沒多久，便讓他倆進入吧檯觀摩調酒師的手藝。對於升任調酒師助理，阿唐和阿奇都感到無比興奮。

一天晚上，又到了實習的時間，由於當班的兩位調酒師之一請假，臨時又找不到人代班，只有威哥一人應付，不巧又是用餐的尖峰時段，威哥顯得有些手忙腳亂，便要阿唐和阿奇幫忙將柱圓紅棗湯溫熱並燒一壺開水。吧檯的空間狹小，兩個瓦斯爐上下排列著，阿唐雖然覺得有些不對勁，但仍然和阿奇一起忙著；接著威哥又要他倆學著調酒，只那麼一轉身的時間，轟然一聲，兩個瓦斯爐、吧檯：整個西餐廳都已被烈火吞噬……

二、解析
所謂公共危險，乃指於他人之生命、身體、財產所能發生之危害程度，非個人所預能控制，且被害之人，其為何人，及受害之人數，亦非行為人所能預料。我國刑法關於公共危險罪之規定有放火罪、炸燬罪、決水罪、妨害救災罪；等十一類。

本案例中，氣爆之發生係由於瓦斯爐具之擺置與使用不當所致，該餐廳之負責人、調酒師、阿唐與阿奇顯為按其情節應注意，並能注意而不注意之共同過失行為而成立同時犯。惟刑法上有關漏逸煤氣致生公共危險之刑法第一百七十條漏逸或間隔氣體罪中所稱「漏逸」，依最高法院判例所示，僅指故意而言，未及過失。

故因過失漏逸瓦斯發生氣爆燒燬物件，並因而致人死傷，應按其燒燬之物、論以失火罪，此部分與過失致人於死罪、過失傷害罪從一重處斷，即以刑責較重之罪論刑。

而因前述四人係該餐廳之負責人或工

作人員，使用瓦斯爐係屬執行業務，且過失漏逸瓦斯致燒燬之西餐廳為現有人所在且供人使用之建築物，故成立刑法第二百七十六條第二項之業務過失致人於死罪及第一百七十三條第二項失火燒燬現有人所在之建築物罪及第二百八十四條第二項之業務過失傷害罪，而從一重處斷，則依刑責較重之業務過失致人於死罪，得處以五年以下有期徒刑或拘役，得併科三千元以下之罰金。

惟值得注意的是，案例中氣爆失火雖致十人死亡，前述四行為人係分別因一個過失行為而侵害十個生命法益，僅得成立一個業務過失致人於死罪，而非成立十個業務過失致人於死罪。

三、參考法條
刑法第一百七十七條、刑法第一百七十三條、刑法第一百七十四條、刑法第一百七十五條、刑法第二百七十六條、刑法第二百八十四條。

四、參考判解
最高法院二十一年上字第一三五六號、台南分檢六十四年第二次法律座談會。

說起跟網球的淵源，起於小學三年級。學校新任的訓導主任提議要組球隊，為我們平凡的鄉下學校注入一股新熱力，於是，找上了三年級已入田徑隊的隊員。而我，就在棄田徑就網球的同時，愛上了這個人稱次於高爾夫球、第二高級運動的網球。

驪歌，收起了陪伴四年之久的球拍，開始初中三年、護校三年末再馳騁球場的全職學生生活。小黑色的皮膚變白了，個性也由活潑變為安靜了；雖不再碰球，但心中總忘不掉那四年任汗水四流，在球場上自由自在奔馳的青春。心中的遺憾直到上了大學，一

陽光下揮灑青春的汗水

華岡盃網球賽專文

俄文二 / 陳銘莉

每天放學後和星期六下午的練球時間，是最辛苦也最快樂的時光。校內的實習賽，校外的聯誼賽，隨著每一場開打的比賽，小學最後四年時間過得很快，快到現在回憶起來，懷念與感激、感動之情仍不褪。

知道校內有網球社存在，就無所遲疑的填了資料，交了社費。雖然，現在教的是與我以前碰過的軟網不同的硬網，但熱愛網球的我卻相信：這並不會減損我對網球的喜好。

這一年多走來，由重新摸索的笨拙到能與人切磋、比賽，受稱讚的球技；由原本的純社員升為副社長一職。

在將卸任之前，網球社最大的活動即將舉行，那就是為了全校熱愛網球的學生而辦的華岡盃網球錦標賽。

因為華岡盃，我開始參與社務的幹部；也因為華岡盃，我認識了同樣愛好網球、非常體貼、疼我的男友。

朋友，你想享受馳騁球場的活力嗎？你想測試，並與同好切磋球技嗎？歡迎參加83學年度華岡盃網球賽！

最佳男(女)球角，換你(妳)做做看！

比賽時間：五月廿、廿一日。

報名時地：五月一日至五日上午十時至下午五時在大義大典館；五月八日至十二日中午十二時十分至一時在大孝二樓社辦。

愛美是人的天性，而美好的物品也是人們所追求的。說到美好的東西，當然就少不了珠寶。

但是由於珠寶與一般商品比較價格相當昂貴，所以並非任何人都能隨意擁有，也因此除卻少部份專業人員外，大眾一般對它們的認識都很淺薄。

雖然想要狠心購買但不是很帶着不安的珠寶，讓愛美的你能够在能力範圍內可取得的珠寶上賦予個人品味，也同樣能讓自己亮麗動人。

高不貴的珠寶展

地質寶 / 李煌 質研社 / 提供

我們一位來自紐約的青海班學生，很高興能夠回來台北唸書。在我的眼裡和記憶中的軍訓教官是很威嚴的，一般人不太能輕易接近的。不過我不那麼認為，我認為教官也是人，我也是人，我們人不要分彼此！

那天，我十分高興我們全觀光科的學生去北海一周。關心我們的教官和護理老師陪我們一同遊玩、一同吃午飯。尤其是劉嘉誠教官、選和我們打成一片。我們四科(觀光、烘焙、服裝、烹飪)都無緣上軍訓，但我知道並不是每個教官都是兇巴巴的。所以我奉勸各位同學，看到劉教官，主動和他打個招呼，教官們辛苦了，不管多久我都都會珍惜。

出生於台北，一星期後返回新屋老家，八歲移居中壢，12歲國小畢業移民美國紐約市。看過這人間的悲歡離合和人間的幸福。精通一些語文，也吃過不少苦。我有一個心願，將來中年以後在泰國做一個苦修的出家人。

研教組徵工讀生 (本報訊)五月十、十一日為本校碩士班入學考試，研教組特徵工讀生，工作時間為考試期間上午七時卅分至下午三時卅分，中午供應便當，工資每日500元，有意者請洽研教組。

華藝美術科展 (本報訊)華岡藝術學校美術科展，即日起至六日在大義六樓華岡博物館展出，歡迎師生前往觀賞。

教官與我

青海班 / 小康

我是一位來自紐約的青海班學生，很高興能夠回來台北唸書。在我的眼裡和記憶中的軍訓教官是很威嚴的，一般人不太能輕易接近的。不過我不那麼認為，我認為教官也是人，我也是人，我們人不要分彼此！

那天，我十分高興我們全觀光科的學生去北海一周。關心我們的教官和護理老師陪我們一同遊玩、一同吃午飯。尤其是劉嘉誠教官、選和我們打成一片。我們四科(觀光、烘焙、服裝、烹飪)都無緣上軍訓，但我知道並不是每個教官都是兇巴巴的。所以我奉勸各位同學，看到劉教官，主動和他打個招呼，教官們辛苦了，不管多久我都都會珍惜。

出生於台北，一星期後返回新屋老家，八歲移居中壢，12歲國小畢業移民美國紐約市。看過這人間的悲歡離合和人間的幸福。精通一些語文，也吃過不少苦。我有一個心願，將來中年以後在泰國做一個苦修的出家人。

打完最後一場比賽，唱起畢業

笨拙到能與人切磋、比賽，受稱

讚的球技；由原本的純社員升為

副社長一職。

在將卸任之前，網球社最大的

活動即將舉行，那就是為了全校

校餐衛生檢查結果公布

檢查日期：三月廿三日

本校膳食檢查小組提供

檢 查 項 目	優		可	
	新	天	新	天
廚房地面是否乾燥、清潔。	✓	✓	✓	✓
桌椅是否整齊乾淨，供應自來水乾淨。	✓	✓	✓	✓
垃圾桶是否套上塑膠套及加蓋。	✓	✓	✓	✓
廚房水溝是否暢通（不得積水、留有殘渣）。	✓	✓	✓	✓
炒菜爐灶附近區域是否清潔。	✓	✓	✓	✓
工作人員是否穿戴整潔工作衣帽，有無保持個人清潔。	✓	✓	✓	✓
工作人員工作中是否有吸煙、嚼檳榔等情形。	✓	✓	✓	✓
冷凍（藏）庫內外是否乾淨（注意溫度）。	✓	✓	✓	✓
出入口門窗及其它孔道是否有紗門、紗窗等設備。	✓	✓	✓	✓
玻璃門窗是否明亮乾淨。	✓	✓	✓	✓
食品原料是否洗滌乾淨，未煮熟之食物是否放進熟食。	✓	✓	✓	✓
冰、解凍食物是否用塑膠套包裝好。	✓	✓	✓	✓
食品處理應在工作檯，不得在地上。	✓	✓	✓	✓
刀、砧板、鍋具是否乾淨。	✓	✓	✓	✓
生、熟食使用的刀、砧板是否分開。	✓	✓	✓	✓
碗盤、杯子不得有缺口。	✓	✓	✓	✓
置物架是否乾淨，倉庫是否設有防止病媒侵入之設備。	✓	✓	✓	✓
餐具未使用前是否保護良好。	✓	✓	✓	✓
是否利用乾淨夾子或其它用具處理熟食。	✓	✓	✓	✓
熱水器、洗滌槽、清洗槽是否三段式清洗。	✓	✓	✓	✓
洗碗機是否使用E.L.洗滌劑。	✓	✓	✓	✓

優良事蹟

1. 各餐廳一律使用回收免洗餐具。
2. 廚房排水良好。
3. 冷藏設備良好。
4. 工作人員衛生良好。
5. 使用熱水器、洗滌槽、清洗槽三段式清洗。

改進意見

1. 工作人員大多未穿工作服或圍裙。
 2. 除家政實習餐廳外，其他餐廳的垃圾筒皆未加蓋。
 3. 地面稍許油滑。
 4. 未帶手套、口罩。
 5. 除家政廚房實習餐廳外，其他各餐廳出入口皆未裝紗門。
- 各餐廳改進意見（缺點），總務處已督促各餐廳加強改善，以維護師生的健康。

一、事實經過：

四月一日夜九時許，華岡博物館同仁胡五仁先生因病急需至榮總急診室就醫，但因大義館電梯損壞，乃由王盛文先生由六樓背負胡先生至二樓，我去警衛室打電話叫計程車，未果。適逢二位同學駕車經過，我即與二位同學商議，拜託他們送胡先生就醫。二位同學與我素不相識，聽說此事，在救人第一下，義不容辭，毅然答應。當即由我陪同將胡先生送到榮總急診室就醫並且辦理一切掛號手續，將胡先生抬上病床，照X光、抽血檢查、等候結果。當時曾送以仟元給二位同學作為車資，二位同學堅決不收，問其姓名，亦不肯告知。

謝感的心衷

文一婉 學日拒 四夜榮 陳間民 正協付 宜助車 政榮資 市民謝 政就醫 王至... 信至... 同翌... 學清... 月四，晨並

華明王 / 民榮

春假過後，我才查出二位同學，一位是文學四陳正宜同學（為駕車人），一位是市政系王信之同學，當即向博物館蔡小瑛老師報告（因胡先生在博物館服務），除由博物館報請學務處對二位同學予以獎勵外，我個人亦有感謝之意。

二、我的感謝：

我與二位同學素不相識，在救人第一的前提下，二位同學接受我的拜託又將我送返校內，雖非我病亦如感身受。在感謝之餘，借貴刊一角刊登此種好人好事，以表

最近，有位好友的外祖母過世了，在出殯的隊伍中他赫然發現：樂隊是由一架電子琴與「數種國樂器」組成的。為此，事後他一再調侃我，就算我畢業後收不到學生，還是有「其它出路」的。實在令我哭笑不得！

相信大多數人對中國音樂的印象也都逃不出沈悶、悲哀的範疇，再不然，就是嘈雜的鑼鼓聲，震耳欲聾！其實，中國傳統音樂並非如此索然無味，起碼它還算是蠻有「深度」與「氣質」的。大致上，中國傳統音樂可分為「民間音樂」與「文人音樂」，而兩者皆投射著人心與生活。

中國傳統民間音樂與生活、民俗有著緊密的結合，可以說是伴隨人們的生老病死、婚喪喜慶而生的。因此，它「呈現」時，是台上下交融的；換言之，它是建構在活潑的「非舞台」觀念上。

而中國傳統文人，強調個人與音樂的關聯在於修身明志，音樂的完成與呈現是繫乎於個人修養。於是，人格之於樂格的正比發展；一如文格反映著人格的關係，更是有著強烈的「反舞台」觀念。

所以，好的中國音樂總讓人察覺不出有「為人彈」的痕跡存在。音樂就是「生活」的自然呈現，音樂就是情

請君為我傾聽

淺論中國傳統音樂的藝術呈現 國樂社 / 秀宜

感的「自然抒發」；完全不同於現代人所認知的「表演藝術」，是為了一「舞台表演」而「呈現」。這是品評傳統音樂時首先須了解的。而這種「為生活而藝術」、「為生命而藝術」的態度，與「為藝術而藝術」者更是截然不同。

中國是一個「生」的民族，不太願意去探求終極的問題，而往往以詩的唱歎來感懷歷史。在發展上，傳統音樂又是依附文人（知識份子）來傳承；因此，唱歎時間的輪轉便成為中國音樂的感情核心，以致於中國樂曲常是沈鬱而哀傷。歡樂、恬適的作品，大約只有「民俗音樂」與「山水音樂」兩者。「民俗音樂」其大開大闔的風格，表現了民間廣闊雄渾的生命力；「達則仕，不達則隱」的情操，也使耕讀的文人成就了樂（人）格層次甚高的「山水音樂」！

唉！很枯燥，對不對？別急！五月份由國樂社籌備的國樂週將由社員作系列現場演出，與您分享中國的浪漫；若有知音能見采，我們不辭為您過歌（陽春）。

國樂社於5月1日、6日，在大義、大典開展售CD、書籍，每天中午並有樂器表演，且招新活動持續中。

心語

己的錢一樣，像做自己的事

省著花。做公