

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇七一號

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七·四六二

發行	張長
社副	王陳
主編	吳張
編輯	張張
鏡彩	林吉
梅林	遠淑
雲雲	雲雲

## 本校全國大專優秀青年

### 今由林校長頒授證書

(本報訊)救國團主辦的八十四年度全國大專優秀青年，本校計有史研碩二溫國暉等九人當選，今日下午三時在大恩館12樓會議室舉行頒獎典禮，由校長林彩梅博士親自主持，並頒授證書。陳學務長、課外組朱主任均將出席。

本校獲獎同學共九位，分別是史研碩二溫國暉、夜行管四許琪雅、夜行管三蔡志明、國術四李高嘉、紡工四邱永和、法文四謝顯音、國術四林仁彬、國劇三何宜秦、應數四曾于洋。

### 今日演講

(本報訊)夜間部學生會與夜學聯合辦的「夜學聯誼會」演說活動，今晚六時於大夏館六樓禮堂，邀請立法委員暨本校校友盧修一演講「如果立委選舉三黨不過半」，歡迎同學前往參加。

### 暑期欲辦活動者

六月前申請場地 (本報訊)總務處表示，學校社團欲於暑假期間(六月十二日至九月三十日)辦活動者，請配合於六月五日

(本報訊)本學期山西文教基金會助學金及劉維柳氏文教基金會獎學金，得獎同學請速攜私章至大恩館十樓課外組辦理領獎手續。

### 獎學金消息

山西文教基金會助學金得獎名單：英文二丁琴容、新聞二馬國芳、生物二張振隆、會計一王璋、企管四李玉萍、韓文四趙承恩、地研二葛普澤、戲劇一趙琦、德文三沙小嫻、地研碩一張培臣、中研博三游秀雲，每名三千元。

### 教孝月書法賽

(本報訊)教孝月書法比賽，今日最後一天報名，有意者請至大恩館B1書法社報名。

### 影射欣賞

(本報訊)總務處為加強師生對災害防治之認識，今午十二時起在大恩館國際會議廳，放映「科學怪人」。

### 今日在大恩二樓舉行

(本報訊)由陽明山電信局主辦，總務處、至善青年社協辦的母親節電話孝親活動，今日上午十時至下午三時在大恩館二樓舉行，現場備有精美禮品，歡迎同學多加利用。

(本報訊)會計週系列活動，今晚六時卅分在士林球館，舉辦保齡球大賽，二人一組(可一人為外校、系生)，採初、複、決賽進行，開賽前免費練習時間。

### 大觀盃球賽

(本報訊)由十校觀光系聯合舉辦之大觀盃球賽，明日於林口醒吾專校展開，有籃球、排球、桌球、拔河及行程規劃、調酒、卡拉OK等七項比賽。

### 社團活動

△參加蘭友會冬山河之旅者，請於十四日上午五時四十分在大仁候車亭、六時廿分在士林麥當勞集合。

### 改選

(本報訊)博擊社今晚五時在例行活動場地，舉行社員大會及改選社長。

### 下週四在學生會召開

(本報訊)學生會社團部本月十八日晚六時在學生會，召開社團校外活動專案審查會。

(本報訊)今晚六時在陽明山第二停車場，舉行家族夜烤，每人100元。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓棟指組辦公室舉行。

### 家政特餐菜單

(本報訊)家政特餐今日推出咖哩燴飯(咖哩雞、奶油玉米、碧綠珍珠、五香滷蛋)附飲料，每份50元。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓棟指組辦公室舉行。

### 母親節電話孝親活動

(本報訊)由陽明山電信局主辦，總務處、至善青年社協辦的母親節電話孝親活動，今日上午十時至下午三時在大恩館二樓舉行，現場備有精美禮品，歡迎同學多加利用。

(本報訊)今晚六時在陽明山第二停車場，舉行家族夜烤，每人100元。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓棟指組辦公室舉行。

### 家政特餐菜單

(本報訊)家政特餐今日推出咖哩燴飯(咖哩雞、奶油玉米、碧綠珍珠、五香滷蛋)附飲料，每份50元。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓棟指組辦公室舉行。

### 母親節電話孝親活動

(本報訊)由陽明山電信局主辦，總務處、至善青年社協辦的母親節電話孝親活動，今日上午十時至下午三時在大恩館二樓舉行，現場備有精美禮品，歡迎同學多加利用。

# 有聲輔導傳千里 家會傷人

◎陳恩妙

## ——自我重生新契機

家，如同一張網。我們和父母、手足之間的情感，就像是一條條的細線，拉著彼此的心靈。當對方不經意地抽動這條細線時，我們都會有所改變，或多或少地受到影響。而當每根細線彼此互動不佳，劇烈地拉扯時，就會使整張網因住我們。當我們無可動彈時，我們的自我也被犧牲或受到傷害。原本溫柔甜美的家，是可擋風遮雨的地方，卻讓我們在其中受傷了。

於是，家讓我們想逃，它不再是我們心靈的歸鄉，傷痛在我們心中紮根，漸漸地累積，使自己在未來的日子裡，或多或少受其影響；甚

日期	4月26日	本學期
受測人數	63	5月2日
受測人數	17	累計
受輔人數	100	562

李輔中心 受測人數統計表

# 愛暉康輔營的緣起

愛暉社 / 陳棋

話說，中外古今最令人心跳一百、七上八下的，莫過於第一次上臺表演。即便你事前準備萬全，往往在臺前一站，剎那間接觸萬道關愛的眼神，不自覺便將表演內容忘了一半，氣勢失了八分，而腦袋早已空白一片。除非你有那種死皮賴臉、天花亂墜、口沫橫飛、說死成活的口才及手舞足蹈、手脚並用、眉來眼去、萬般風情的肢體語言，還有賣弄風騷、打死不退、死不下臺的膽識和勇氣（天啊！真異類也），否則下場輕者口阻舌滯、痙攣顫抖、屁滾尿流的出盡洋相，重者心喪神失、氣血衝腦、昏迷倒地的送醫急救。

更常常因為經驗的不足而掛在臺上。有感於這社上的異類，呢！是團康活動人才已逐漸凋零老化，在傳承上有了極大的斷層危機。以一個社員的身份，為了希望快樂的未來，於是區區在下總協我，不得已實施侏儸紀式的人工復育異類計劃，抽取社上凋零老化異類的精血，融合其他生物的優良品種，分離出精粹的康輔基因，以培養社上下一代更活潑、更瘋狂、更適生存的團康活動人才。

因此，不要對自己的活動細胞的缺乏遲疑，即使你只有蠢才的程度，在植人優良的康輔基因後，保證你將會有秀才般的表現實力。天才般的才華洋溢，更不是

一個適宜而刺激的生長環境是所不可缺乏的。你絕對無法想像有的工作人員為此付出多少精力與時間。新人才在經驗上的成長與茁壯，必定反應在所有的活動上，乃至於服務作品質的提升，這就是我們舉辦這次康輔營最大的目的呀！

最後，我要說的是，這次活動完全是根據我們服務工作的內容有所取捨，希望有心於服務工作的伙伴，都能參加這次的康輔營，提升自己的功力。不必如三藏法師遠至天竺取經，因為最好的都在這裡。

愛暉社五月廿、廿一日舉辦康輔營，即日起在社辦報名，希望大小夥伴共襄盛舉。

半年了……

上臺北後，原以為環境的不同會改變想法，但這並不容易，因為時間已作了證明——我依然念著妳。進大學後，試圖聯絡上妳，幾次後，我丟了電話號碼，告訴自己忘了妳，但只再一再證明自己恒心毅力不足——沒有「持續」了妳。

時間讓我見了更多的人事，但自己並沒有把握機會把思念轉淡，只因爲——依舊如此喜歡妳。

也許我距離的理想、標準很遠，但我唯一遺憾的是，我一點機會也沒有，而人是會變的。

以前曾說大話：不會爲任何人改變自己！現在終於知道當初太過自信——因爲我會了。

這是動了真情以後吧！

文學一 / INSULATOR

# 短信一封

快樂是什麼？……

我想，流汗是件快樂的事！褪下世俗的外衣，換上舞衣，我——是個舞者。舞動身體是爲了滿足我那無可救藥的狂熱；跳動肢體只爲了享受它那無法抗拒的快感！Plié、Tendu、Grand Battement、Arabesque（註一）、Contraction、Release、Fall、Recovery（註二）、按掌、山膀、射雁、大鵬展翅、虎跳、大掖步、臥魚、姿態斜腰（註三）……不停的舞動使我沈醉，濕透的舞衣更鼓舞我的心靈，然而我不願停下來，因爲我深信——跳舞是享受，流汗是快樂！

還記得小時候對圖片中的芭蕾舞娃娃而深深著迷；還記得小時候站在舞蹈教室外遲遲不肯離去的堅持；還記得：世界上有多少事能讓你感動一輩子呢？我可以確定的告訴你——「舞蹈」，她可以。老實說，練舞是件蠻辛苦的事，常常爲了某個動作而弄得鼻青臉腫，或是爲了某個表演而搞得不眠不休。也許你會說：「真是個傻子，這麼痛苦就別練了嘛，何必虐待自己呢？」可是我捨不得放棄它，因爲我已經不知不覺的愛上這個痛苦，是表演的執著以及對舞蹈的痴戀讓我不願放棄而支持著一路走來。因爲我深信——痴傻是不悔，流

# 舞二實驗展專文 流汗是快樂的事

汗是快樂！快樂是什麼？……

我堅持——流汗是件快樂的事！

（註一）法文發音，是芭蕾舞中的基本動作名稱。

（註二）英文發音，是現代舞中的基本動作練習。

（註三）是中國民族舞及國劇武功的基本本動作練習。

舞蹈二實驗展——舞者 Sand - By，今晚五時卅分於大成館與中堂演出。此次舞展共有十支舞碼，均節取平時上課所學之小品，重新編排，加以練習。其內容分爲（一）民族舞——巾舞、馬鞭、新疆舞、楊門女將，表現各個不同民族的舞蹈特色；（二）現代舞——索，路是人走出來的、月的誘惑，靈活運用舞者的肌力、反應、線條及彈性；（三）芭蕾舞——四隻小天鵝、睡美人四人舞，呈現四人動作一致的默契及優雅、浪漫的仙子之舞；（四）創作部份——JAZZ，由本班同學自己創作編排，舞出年輕人的青春及活力。

我們批評與指教。舞蹈系「有女初長成」，邀您與我們共享這個盛宴，可別錯過哦！

服務台

△英文二B徐武英於五月十日凌晨四點左右在大倫508室，被身高約170公分的、留小平頭的男子竊走黑色皮夾一只，希望同學注意，並請拾獲者，送至大仁二樓英文系辦公室。

△市政三黃德政，遺失綠色書包及登山背包，內有登山廚具和報告書，盼拾獲者送至市政系辦。

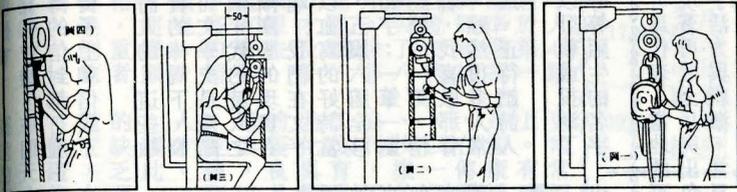
△國劇二林燕菁，本月三月在大義一樓女廁所遺失一黑色鑰匙包，拾獲者請送至大仁三樓該組辦公室。

△森林四李孟聰，遺失皮包，內有證件，盼拾獲者送至該系辦。



# (一) 介紹用使器材器生逃治防害災 用使的機降緩

- (一) 從固定於牆壁之保管箱取出緩降機，將其吊掛於固定架懸臂之鐵環上，注意旋緊掛鈞螺絲，解開繩輪，迅速放下繩索，並省視繩索無打結、纏繞或勾繞其他障礙物。
- (二) 將安全帶從頭部套於胸部腋下(最好在肋骨處)注意平整不打結，將束緊環拉近胸前約二十公分處，調整鬆緊度，以舒服安全為原則。
- (三) 翻牆(或攀出窗外)逃生前注意胸前與主機體之繩距不超過一臂之長(約50公分)。
- (四) 用手緊握主機下方兩條繩索(或繩梯)(如此緩降機不會動作)然後翻牆(或攀出窗外)。
- (五) 雙手放開救生繩，然後慢慢下降，為避免身體旋轉可將雙手輕觸壁面。
- (六) 下降著地後，脫去安全帶，同時幫上方人員拉剩餘繩至頂端然後離開現場，以便上面的人繼續下來。



## 999 朵玫瑰

森林四 / 嵐雨

妳告訴了我這麼令人羨慕的事... 打從心裡，我也想像妳：我也想像妳九百九十九朵玫瑰，但我不要一次將它送出，而是一次一次地，在起霧的早晨、在妳暗自傷心的夜裡，或是一個惺忪的睡臉前，附上一張對妳的關懷的小卡片，可能只有1朵、3朵、7朵或是11朵玫瑰，但朵朵都是我的真心，但願有妳，但願我還未得及送滿九百九十九朵玫瑰，但我心已憔悴。而在送給妳第九百九十九朵玫瑰時，請妳記得，我送的每一朵玫瑰都是最真也最美，不管它是紅色、粉紅或紫玫瑰，也可能會沾有淚水。

## 良知教育研習班學員的心聲

學輔中心提供

劉宜長教官：  
△教育為良心工作，不欺騙，不虛偽，誠實做人，誠懇做事。與人相處勿發生爭吵，用智慧解決問題，勿衝動。

林芝卿教官：  
△自在的生活，也給別人快樂的空間。

李景素教官：  
△平心靜氣，持續努力，不懈不怠，無悔無怨，摒除狹隘偏私，更開闊更豁達。

游文平教官：  
△良知是一種內心追求美、善的動力，聆聽自己心、身體、靈性的直覺反應。

游老師：  
△平時稍作休息，欣賞四周的陽光景致，不畏困難的向前邁進！悠遊自在，樂在生活！珍惜每一段相處的緣份、每一分相聚的時光。

兒福二越同學：  
△母親節將近，對媽媽表達對她深深的愛意。

大氣二孫同學：  
△良知告訴我，其實上課並不是那麼的枯燥乏味，收穫與否在於你的心是否願意去吸收，願意去聆聽。

黃同學：  
△突然覺得擁有生命是很好好的事，但生命的好與壞真的在於自己去努力，我想經過自己一番努力，那種滋味才更好，才真的叫生命。

李同學：  
△今日來此聽教授講述良知的表現。

張同學：  
△每天以愉快的心情面對新事物，不要浮躁，不要半途而廢。

法國的文明史源遠流長，戲劇真正起於何時，難有確說。在十一世紀至十四世紀期間，歐洲各國封建盛行，貴族各據一方，互相征討，戰爭給人類帶來了死亡、疾病、饑餓、恐慌，史稱「黑暗時代」，然而西歐各國卻在此時有了原始文學，法國也開始有散文、詩歌和戲劇。中古世紀的戲劇只是略具雛形：舞台通常是祭壇或教會的庭園，佈景僅以壁畫代替，演員亦由教會人士擔任，此即為「宗教劇」，其後並衍生出取材於聖經的「神祕劇」、表現聖人苦行及智慧的一奇蹟劇」：等。

中古時期之後是文藝復興時代，十五、十六世紀正當莎士比亞的光芒最耀眼的時期，法國戲劇並不甚興盛，但已有改革。到了十七世紀古典主義與盛時期，法國卻一躍成為戲劇的中心，也最先確立了古典主義的戲劇理念，提出了一「一律」，嚴格劃分悲劇與喜劇。這一時期，成就最卓越的戲劇家為高乃伊(Pierre Corneille)、哈辛(Racine)和莫里哀(Molière)。將近一個世紀，法國統領著歐洲戲劇界。

到了十八世紀，科學逐漸發達，人類也傾向於破除迷信及求真的精神，不再受宗教控制，在這個理性的、哲學的、啟發的世紀裡，法國出現了兩位著名的劇作家：前期的 Marivaux，他擅長心理分析劇；後期的 Beaumarchais，其作品常反應出社會上種種的問題，如費加洛的婚姻(Le mariage de Figaro)。

至於西方文學最輝煌的時期，該算是十九世紀了。法國大革命後，君主專制被推翻，人人愛好自由，文學家主張發揮自我，戲劇方面認為：複雜的人生有快樂也有悲哀，表現人生的戲不能嚴格劃分，同一劇情不可能均發生於同一時間、同一地點，故反對三一律。這個時期是浪漫時期，劇作家們所創造的人物是熱情的、富幻想的、虛構的，劇中男主角性格衝動、神秘，常為追求愛情或達成理想而違反習俗道德。此時有四位著名劇作家出現於法國：雨果(Victor Hugo)、大仲馬(Alexandre Dumas Pere)、繆塞(Musset)及維尼(Alfred de Vigny)。到了

## 漫談 法國劇壇的演變

法文學會 / 林德佑

十九世紀後期，轉變為寫實主義，人們傾向於表達真實的世界。工業發達伴隨而來的勞資、婚姻、社會及新舊二代的衝突等問題都成了這時期的劇本題材，如左拉(Zola)、小仲馬(Alexandre Dumas Fils)皆為當時著名的寫實派劇作家。

進入二十世紀，法國在為世界戲劇舞台留下了古典主義、浪漫主義、寫實主義及自然主義後，又有新的建樹：首開象徵主義、超現實主義、存在主義、前衛派和荒誕派等現代戲劇五大流派之先河。這種新戲劇，一反傳統戲劇，對時間、地點、人物的安排非常模糊，提出問題令人思考，而不尋求答案；此外，由於認為語言無法溝通人與人之間的思想，新戲劇的對白常常不合乎正常的邏輯。

法國劇壇此時的代表作家有：以「荒誕派」著稱的貝克特(Samuel Beckett)、尤內斯科(Ionesco)；存在主義的沙特(Jean-Paul Sartre)、卡繆(Albert Camus)：等。凡此種種，皆為古老的歐洲戲劇藝術注入了新的生命活力。

(參考書目：法國文學史 / 胡品清著)  
法文學會五月十四日下午二點於台北幼獅藝文活動中心(敦化北路133號，環亞百貨斜對面)，隆重舉辦全國大專院校法語劇展，歡迎蒞臨指導。

## 服務隊訊

(本報訊)華岡社服務隊今晚六時在大義304室，舉行送舊調會。

△愛暉社今晚六時在慈孝堂，舉行「社團交流」的活動，歡迎五支服務性社團社員踴躍參加。

△羅浮群今晚五時五十分在大義302室，舉辦全群大會，群員請著標準制服。

△慈安社今晚六時在大賢103室，舉行電影義演外協。