

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇九一號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

湖鏡	張：人	行發
梅彩	林：長	社副
林遠	王：編	主
卿雲	吳：張	輯
雲雲	美：秀	編

新就就學請申貸就新 者貸就期學下請申欲 組指課於封信郵回留請

(本報訊)課指組表示，由於戶政事務所將於今年七月一日起全面停止核發「印鑑證明」書，教育部為因應就學貸款對保事宜，已初步決議自八十四學年度起由承貸銀行負責對保工作，惟詳細作業流程仍待教育部六月中旬召集各校與銀行等進行討論達成協議後才能定案。原擬於六月初辦理之就學貸款也將因此無法如期作業。

八十四學年度「學生就學貸款」中，低家庭收入標準，教育部已核定為九十三萬元。凡學生本人、配偶及父母親，八十三年度收入合計在九十三萬元以下，且操行成績乙等以上者可申請。有意申請八十四學年度第一學期「就貸」之學生，於放暑假(六月廿四日)前填妥學生本人姓名及住址之一回郵信封，送至大恩館十樓課指組。課指組將俟教育部正式來函頒佈新申貸辦法後，再郵寄給同學參考辦理。

(本報訊)明(八)日上午九時至十一時假百花池廣場，邀請台北市消防大隊支援地震體驗車，提供全校師生體驗地震震度及威力，進而加強震災防範觀念。

國術二期末班展
今以戲劇呈現
(本報訊)國術組二年級期末班展，今日下午四時在大孝館演武廳，將傳統的武術以戲劇及舞台的方式呈現，歡迎師生前往觀賞。

演出的節目有團練、六合刀、大刀、印傳二A班會中反映、設攤社團音響影響上課、課指組請社團遵守規定

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇九一號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

湖鏡	張：人	行發
梅彩	林：長	社副
林遠	王：編	主
卿雲	吳：張	輯
雲雲	美：秀	編

(本報訊)由國立臺灣科學教育館主辦之「中華民國第六屆發明及創新展覽會」，將於八月二日至十二日在南海路該館舉行。

該項展覽，分發明類、教具類、玩具類三類，參展對象分青年組、教師組及社會組三組。

凡作品合於下列各項內容之一者，均可參加展覽：(一)科學技術之發明。(二)科學原理、方法之發明。(三)新形式、新式樣之創作。

第六屆發明及創新展覽會

歡迎師生提供展品

之發明及創新為限。參展作品必須確為參展者親自構想及設計。一件作品不得重複參加該會展覽。凡曾參加全國性展覽及國外展覽已得獎之作品，均不得再參加該會展覽。

各組各類一、二、三等獎作品，分別頒發獎金四萬、三萬、二萬元；各組各類佳作，每件獲頒獎金五千元，並錄取特別獎作品一至三名，獲頒獎金共計十萬元。

歡迎本校師生踴躍提供展品。詳情可洽該館或本校人事室。

獲獎人有：化學 三李宗泉、化學四 周孟興、化學三卓欣怡、化學三李蔚怡、畜產三施君瀚、畜產三鄭淑惠。每名五千元。

今日演講

(本報訊)觀光學社今日上午十時廿分在大恩101室，邀請長安旅行社專業領隊李新猷先生主講「領隊之生涯規劃」。

(本報訊)畢輔組提供下列工作機會，意者逕與求才單位連繫。

(一)南山人壽徵行銷售人員及保險人員，不限科系，意者電七〇一三四六三洽黃先生。

(二)洽莊雲鳳。

(三)船達公司徵工務人員、工地監工、製圖人員、業務人員及企管、電子、機電配置人員，限相關科系畢，男需役畢，意者寄履歷至台北市瑞安街11號3樓。

(四)台大大氣科學系徵助教

(本報訊)由日文系主辦的「八十四學年度短期赴日學習」，已於六月一日甄試，日本天理大學、大阪國際大學及別府大學錄取的同學名單如下：

天理大學：日研一黃太平、國劇四賈志琳。

大阪國際大學：日研一吳佳玲、市政二陳英凱。

別府大學：日文四A任學璽、日文三A陳信豪、許文娟、高人崇、謝富美、湯喜蔭、王靖雅、莊雅雯、日文三B蔣耀宗、郭嘉紋、陳雯玲、薛淑如、日文二A洪俊萍、唐淑娟、日研一林美君。備取：日文二A蔡昭儀、施懿芬，日文二B黃惠君，史研二溫國暉。

以上同學請於明日中午十二時至一時，參加在日文系辦行的說明會；並於六月十日前提出留學計劃以日文書寫。至十二日截止。

△農服社今晚五時五十分在大賢三樓進行集訓。

△愛暉社今晚六時在大義304室，召開幹部會議。

△華岡合唱團今晚五時卅分於大賢105室，舉行團員大會暨團長改選。

△北區彰化聯合球賽相片已沖洗出，意者至會辦登記。

(本報訊)明(八)日上午九時至十一時假百花池廣場，邀請台北市消防大隊支援地震體驗車，提供全校師生體驗地震震度及威力，進而加強震災防範觀念。

國術二期末班展
今以戲劇呈現
(本報訊)國術組二年級期末班展，今日下午四時在大孝館演武廳，將傳統的武術以戲劇及舞台的方式呈現，歡迎師生前往觀賞。

演出的節目有團練、六合刀、大刀、印傳二A班會中反映、設攤社團音響影響上課、課指組請社團遵守規定

上街說故事

關於露天戲劇演出與街頭劇實驗

陸愛玲（國劇組講師）

最初，露天戲劇和節日一樣，被視為民間藝術而受注意與重視，二者的親密關係似乎是東西各國的共同特徵。在西方，民間戲劇的古老淵源常常是與古希臘式廣大圓形劇場或中世紀時盛行的廣場、市集的臨時舞台相結合的，它們代表的是戲劇的一個整體意義。而就中國的發展史程來看，中國戲劇的露天演出方式，正是中國戲曲諸多類型種別的原型。即便是宋以降的勾欄出現，清時茶樓盛行，都不能影響露天演出此一型式。在舞台表演藝術方面的精改進程也都在露天演出的和觀眾的交流應合中呈現出來。

民間時令節氣，宗教習俗的大環境，更促成露天戲劇的生長與延續，與民族精神、百姓生活密不可分。戲劇由室外走向室內，由廣場、茶樓走向電視螢光幕和少部分戲院，劇場空間的轉變，嚴重地影響了台上、台下，演員、觀眾直接交流的雙向效果，失去了戲劇臨場的、當下的、有別於他類藝術創作特質；亦截斷了它與節日、俗慶、祭儀的民間生活背景，相倚互存下的生活動力。

還給戲劇其通俗、大眾化的本質，並重新正視其與社會、與生活的直接關係；重申觀眾的角色。

與地位；試圖在沒有舞台布幕、燈光、布景等協助產生戲劇幻覺、營造氣氛和混淆視覺的情況下，找回戲劇本身的功能實質、劇場的樞質魅力，以及一個完全自由的表演空間，以承載所有人類思想的光亮與作品的抒情性格，在在都是本世紀各類型戲劇範疇中努力的重點。

「上街說故事」乃一系列不同內容與形式的片段短劇，由二至三人表演的小劇前後穿插開展開的，正是露天戲劇演出的的一個實例，結合音樂、舞蹈、動作、想像；利用面具和遊戲，透過即興創作排演方式，完成的一身體現「課程」之學期未展演。你想聽故事嗎？走出教室，上街吧！

戲劇系國劇組二年級今、明日兩天中午十二時在百花池廣場做街頭劇表演。歡迎師生踴躍前往觀賞指教。

新好男人

一屏友會一年有感

土資三 / 簡源廷

近年來，汽車的行銷偏重於人性化、家庭情感的論調。如汽車「新好男人」、「你愛她」、「爸，你養我這麼多年，不是假的，我要給你最真的」、「我是做爸爸以後，才開始學做爸爸的」，裡面的情節，讓人觀賞之後，有感動的感覺。沈浸在那種生活幻想空間中，激起購買汽車的欲望，去實現廣告中的情境。戰敗後的日本年輕一代俗稱「新人類」，臺灣年輕的一代，自謂「新人類」，現在又有雅痞族提出「新好男人」，不知什麼時候又會有一「新×××」的字眼出現？

在愈接近期末的時候就愈會想起去年的這個時候。當初，眼見會上制度的不甚完善，學友會的高低起伏，就毅然決然地要使屏友會發揚光大，一年下來，我想各位看官在心裡自有評價，不容多述。還記得那時候的競選政見就是：凝聚會員向心力、壯大屏友會組織、向大型活動挑戰，於是就帶領會上往這三大目標的方向走，所以有了

「第一屆屏友週」、「一畢業義演晚會」、「北區屏友會」、「代辦台北市屏東縣同鄉會獎學金」的活動或組織，及每學期兩次的全家聚會；又其中最大的賣點就是第三屆屏友會的會員均為免費參加各項活動，不再另行加收任何費用。屏友會「太陽城兒女」就是比別人好一點點。

雖然當了一年的會長，許多理想中的社團理念只實現了一半，自己也為自己打了剛好及格的分數，不過理想終究是理想，現實依然還是現實。在人治的時代，要統合同不同的聲音，終究是一件不容易的事，那只好委曲求全了，如行政院草擬的草案常不合立法院的胃口。但我想強調的是：「有些事是不想為；而不是不能為。」如好友阿輝講的：「不要而已，不然也是一大堆（台語）。」在此還是謝謝一年來一起走過日子的伙伴雅文、武英、盈汝、敬恒、易展、玲禧、的伙員阿惠、忠儒、寶葵、素玉、允明、阿燦及小組員阿香、佩玉、麗娟、哲毅、杏臺、惠雯和顧問團們，照顧我們的張姐，全體會員的熱情參與，謝謝你們一年來的支持，而我也盡了最大的心力為大家服務了。

△屏友會「太陽城兒女」，期末考將至，加油了。考完後還有可愛的暑假在等我們呢！

暑期說明會

（本報訊）本校推廣教育中心今午在語文中心第七教室，舉辦海外遊學說明會；下午五時起在大夏館B亦有場遊學說明會。

感觸

印傳二 / 黃政騰
回首前塵來時路
盡是一段坎坷途
置身無盡的濃霧
何處才是我歸宿
怎堪歲月的模糊
卻又不能停下我
腳步
任由寂寞與孤獨
牽絆一生的包袱
何時才能看清楚
愛與不愛都痛苦
多少悲歡與離合
誰能聽我把心訴
人生何處才相逢
總在燈火闌珊處
幾多領悟與感觸
才會懷念那當初

夢在無夢的夜裡



又是一個雨後的清晨。溼人的點點水氣，恰如泥土新翻的味道。我從昨夜淚濕的枕上緩緩起身，憶起你——個令人神魂顛倒的女孩。已歷二日的時光，所有的一切猶如模糊的夢境，不復記憶。一段短暫的離合聚散竟然如此經不起風雨；心碎得徹底。「悲傷的人不哭泣，哭泣使人悲傷」——然而，汨汨而下的淚水是不聽使喚的

一個男人的無助，如潰堤的江河，不可收拾。我告訴女孩，這輩子不可能再愛任何人了。女孩說：「找個小女孩，好好用情，把真心送給她。」掛了電話，我再也打不進去了。

不久前一個仲夏的月夜，吻上女孩的耳鬢，天真的以為聽見了花開的聲音，看見了花底深處的秘密，追逐著足跡隱隱落落，林間夕照蝶

夜新聞二 / 王捷

每個人都有不為人知的心結，有時怕說出來人會笑，看輕自己在底，終日鬱鬱寡歡。可是在你（妳）把自己封閉起來的時候，是否想過一定有一靜的一天，當妳有了這種想法時又是讓妳（你）天天保持愉快，開朗的心情，無論外面的世界

修心

蓉芙 / 社光華

是多麼冷淡、寒冷而自己的心卻始終溫暖、平靜的。

修心，惟有心才能戰勝自己的心情，修心不是想修就修，而是當作每日必做的功課，讓自已天天有所領悟，天天掃塵除垢，因更細膩的心靈去體會外界的環境。我們無法改變別人但卻能掌握自己，那麼何不修修心呢？

踏上雷藏寺的山上是我這前半生最平靜的一刻，但我無法天天擁有這平靜的心情，這一刻我想到的就是修心，歡迎各位有緣人與我共持有這份心，讓我們天天擁有寧靜的心，哪怕一秒或一刻。

我學生會議的經驗與事議的運作

李彥謀 (第二屆學生會議議長)

在這個「長江後浪推前浪」的社會，在這個講求「世代交替」的大環境下……筆者的大學三年內有二年多的時光投入於文大的學生自治組織——學生議會，此雖名為學生評議委員，但實際卻已淡出校園「政治圈」，不經率介入學生自治組織的運作，當然也不擬為文越俎代庖，然而在許多師長與同學的鼓勵下，將過去本人在兩屆學生議會中諸多經驗與議事運作做一簡單陳述，提供予有興趣之同學參考。

學生自治組織的成立目的在於讓大學生「學習」民主的「過程」，不論是學生會的行政事宜或學生議會的民意代表工作，都只是讓我們在踏入社會之前的訓練。你不關心民主政治，但它卻強迫你關心，因為它關係著你的生活。

民主政治是一種「價值相對主義」，是世界或社會真理無法以科學證明的事物。吾人皆知多數是常識，但多數意見不一定代表真理；少數意見可能是真理，所以須尊重少數，少數也有可能是進步的動力。而公民投票或召開會議最能突顯出多數與少數的差異。

英國是最早發明開會制度的國家，而其連帶的會議規範則是人類智慧的結晶，「會議規範」將各方面的優劣勢及利益考慮在內。它保障了多數，卻一方面保護少數。它賦予多數合法利益，也給予少數正當的反抗權利。多數可以在「會議規範」中尋找到壓倒少數的理由；然而少數也可藉由它找到反擊，甚至推毀多數的戰術。所以在政治會議上，議事規則則是武器，熟稔與否，端視個人所下的功夫，運用之妙，存乎一心。不管是多數或少數，想要在鬥智鬥力的角力場成為無堅不摧的常勝軍，理論之外，經驗更為重要。

從過去到現在，大學校園的學生社團或自

治組織經常會被泛政治化，台大尤為嚴重。文大雖未無限上綱，卻也不遑多讓。一般多分為校方派（國民黨派或職業學生派）與改革派（反國民黨派或反資本主義派）而兩派之間永遠存在著「父仇不共戴天」的情緒，始終將取得學生自治組織的領導權視為戰利品。在第一屆學生議會的席次中，文大改革派學生佔盡優勢，府會一體，議事運作順暢，絲毫沒有太多的反制與干擾。第二屆學生議會時，兩派議員旗鼓相當，而中立派議員也佔舉足輕重地位，所以在勢均力敵情形下，議事規則的運用相當頻繁與激烈。現在的第三屆學生議會生態如何，筆者尚一知半解，然應該不脫上述兩者。

學生議會簡略言之可稱其為「小政治」，每位議員皆有其參選議員的動機與目的，甚至某些壓力或利益導向。雖然議員之間會因意識型態或共同理念而結合，也有部分視個案而成共生體，然而在整個議會裡，擁有完全優勢的「黨派」已不復存在，仍以個體戶居多，但也因為這些佔多數的「個體戶」出身背景各異，思想未經交流，理念未經溝通，常常成爲在會議中「沈默的大多數」，原本是最可以平衡兩極的第三勢力，卻成爲被兩極派急欲拉攏的對象。在多數不能控制議會會議情況下，就變成少數來主導會議的局面。而這種情形就變成「恐怖平衡」，一旦兩極意見無法包容、妥協，這個會議就停擺了。第二屆學生議會第二會期的無法成會，此點是很重要的因素之一。

因此，在學生議會裡，溫和的中間派以個人而言是屬少數，但實際卻是左右大局的關鍵少數，必須使自己成爲有力的少數，儲積量能之後才可成爲多數以穩定會議，不使其太保守反動或太前衛激進。一般來說，校方派學生的動員力較差，且不能持久；而改革派學生向心力、凝聚力較強，且具有消耗戰的本錢。不過無論如何，在「三派不過半」的狀況時，沒有一方可輕易取得多數以「多數暴力」、「強制表決」，此時議事規則對各方就至爲重要。

議事規則對少數（黨派）的重要性及基本原則：

不能比其它人多，若包袱大難成大事，而且人情、世故不能愈來愈多，否則自己始終在壓力團體的包圍下，就容易淪爲保守、主觀。

三、議事規則的運用：要非常熟稔，因其已經設計好保護少數團體，它賦予合法的權利（議事干擾、議事杯葛）。但須秉持人少要講道理，注重程序。而且規則權威很重要，須建立。然有時爲了讓議事正常運作，故意設法事陷以讓對手踏入是有必要的。

四、團結一致的向心力：共同理念而結合的少數團體內也必然存有派系中的派系，而團體內的衝突有時比外在團體來得更高，須知「同志比敵人更可怕」，所以勿使內部小圈子成爲鬥爭。亞洲民族通常「內鬥內行，外鬥外行」，因此形式上的團結很重要，就是所謂「外塑理想」，而其成員的參與與非常關鍵。要由下而上，而非由上而下的一條鞭形成決策。認清「草根優於菁英，群眾優於領袖」。

五、須努力、認真：要比別人進入狀況，比別人有耐心，資料充份準備，資訊充份收集，而且瞻前也顧後。

一、臨時動議只能在散會前或報告事項和討論案前的時段提出進行。

二、權宜問題、會議詢問、表決方式之運用技巧：(1)以上三者皆不用取得發言權，皆可中斷他人講話。(2)權宜問題和議題無關；秩序問題（程序問題）和議題有關。(3)表決方式有：記名、無記名、秘密、舉手、起立、聲浪決。

三、重新表決：旨在確認表決人數與上次相同與否，不在於「覆議」！而且不得變更表決方式，而且須關閉議場大門，人員不得進出。

四、覆議案的提出：其問題牽涉較多，須於下次會議提出或「他事相問」。注意：贊成者才能覆議，反對者不能覆議。所以「覆議案」是「多數團體」的武器。

五、休息動議的提出：休息動議的運用也是一門藝術，宣布「休息」是主席特有的權力。

力。立法院長劉松藩曾經在上午兩小時內休息八次。所以主席若是面臨強大議事杯葛時，宣布休息進行協商，對緩衝會議氣氛或有助益。

總而言之，在民主會議上，派系目的是空間爭奪，而派系矛盾是生物本能，但若只看到派系利益則只是生物、動物而已。學生議會歷經三屆以來，人員龍蛇雜處，各方利益代言人齊聚一堂本是常態，而成員本身心態也常泛政治化，同時也未建立起協商模式，經常視「妥協」爲放水，是很幼稚的想法。須了解「妥協」乃「妥當」的「協商」，必須以「包容尊重」取代「零和鬥爭」。彼此之間有差異存在才更可貴，對一般認定的事不苟同，也是對社會的一種貢獻。套一句中共前總理周恩來的話：「立場堅定，言辭婉轉」。

最後，筆者論述議會經驗與些許議事運作後，謹以十六個字與卸任、現任議員及同學相期勉：風格清楚、理念明確、立場堅定、手法靈活。

我只想告訴你

新聞一B / 林靜霞

在招新的校園表演中，我被他們所展現的眼神、舞動的肢體給迷住了——土風舞，它激起了我想跳舞的細胞。自從加入土風舞社，在例行活動中，雖然我總是踩著笨拙的步伐、想著記不起來的舞序，但我還是喜歡到那兒，因為那兒有舞的空氣、舞的熱力。

在這一社上大型表演會——「舞廳」中，我没有參加表演活動，也沒有參與籌辦活動，更談不上幫上任何忙，但在那一天表演會後，我真的很感動。平時形色從容、談笑風聲的學長姊隨著表演時間一分一秒地迫近，臉上不知不覺透露嚴肅、緊張的神色，那表演前屏息以待的凝神和表演中散發出熱情與神采是我永遠忘不了舞的魅力。我爲他們爲舞所流的汗水感到光榮，爲他們爲舞從眼神流露的光芒感到驕傲，更爲他們爲舞辛苦地排練和演出成功感到喝采。

我看到了生命躍動的炫麗，總之，我只想告訴你，「舞」的感覺好好。

《函來迎歡 函信理心》 忠言逆耳與宛轉動聽

王淑俐(學輔中心主任)

親愛的文大人：您好！

有句俗話說：「一句話使人笑，一句話使人跳。」這是形容會說話和不會說話的人所造成截然不同的結果。我們都希望能「使人笑」，都不願意別人讓我們氣得跳腳，但實際上不被激得跳腳嗎？也許您現在就想到了周禮有某個人說話很有技巧，總使人覺得窩心、開懷。但相反的，也有人仗勢欺人或瞧不起人，總是說話太直、太重，不加修飾，以致讓人好不舒服。可是，您可能會懷疑，好聽的話一定有益，不好聽的話一定無用嗎？對！不一定，仍有某些好聽的話其實是一包了糖衣的毒藥，而某些不好聽的話正是「良藥苦口利人心」。那麼，我們該如何判斷，而拒絕甜言蜜語，接受刺耳忠言呢？我們又如何學習為了幫助別人，而設法將言語修飾得宛轉動聽？更要學習不任性而言，結果只圖得自己宣洩後的快感，卻重重的傷了人心，影響其生活、工作呢？

聽到慈濟功德會某位委員的自我坦白，證實了證嚴法師所說：「心地再好，如果脾氣、嘴巴不好，仍然不算好人。」她自認心地很好，但在先生、婆婆心目中卻不算個好太太、好媳婦，因為她說話太直、太重。例如：她的先生好盼望能吃到切成一片片，且去掉籽的西瓜，她立即回應：「先生，這裡是人間，不是天堂；我是凡婦，不是仙女。」

又有一次，婆婆教她炒米粉的方法，但她不受教，胡亂炒的結果自然不好吃。家人埋怨她炒得沒有婆婆好吃時，她立刻反擊：「媽媽(指婆婆)炒得有多好吃，如果好吃，怎麼還是把你們兄弟姊妹幾個養得矮矮的，都長不高。」

反擊：

「媽媽(指婆婆)炒得有多好吃，如果好吃，怎麼還是把你們兄弟姊妹幾個養得矮矮的，都長不高。」

就如此，她的先生與婆婆都難以真正接納她、疼愛她。朋友們，您是否也曾如此，因為有話直說而傷了別人的心，破壞了彼此的關係。我們是否成熟、長大，不只看身體的發育，更看言行舉止是否成熟。我不是強調虛偽、說謊、違背良心，而是希望您多考慮別人的感受，衡量說出口的話，並注意省察自己說話時的表情、聲音及措詞，儘可能不要出言不遜、出口傷人。但若有有人如此待我，是否要反唇相譏、不甘示弱？非也！既然您覺得他那樣待您令您痛苦，就不要「認同」及「模仿」他的模式，而遷怒於人，使您被他「帶壞了」。我們更要維護自己的品格、風度，不被他影響，甚至能影響他。

在學期結束，這最後一篇心理信函上，我還想與年輕的朋友們再談一次「忠言逆耳」的問題。也許這一學期您已聽膩了老師說的：「不要遲到」、「不可以曠課」、「上課不要講話」、「要用功一點」，這些忠言「逆耳」或「入耳」；全靠您自己判斷，至於何年何月您才覺得「受用」，也看您自己的慧根，老師絲毫勉強不來，只是真的好期望您肯多聽而少走一些冤枉路。最後再以兩句「忠言」(或許是「廢話」)與您共勉：
△踏踏實實的活在現在，謹守本份。
△常存感恩的心，珍惜手上的幸福。

感覺

夜中文一 / 小丁丁
更映畫出農村溫馨的一面
旭日東昇 雞鳴陣陣
再次迎接夏日的到來
從日出

繁華
塵囂
吵鬧
靜秘
祥和
與世無爭的淨地
接觸它的脫俗
澄靜
一條飛行光束
劃過黑幕
七彩奪目的光芒
襯托出黑夜的高貴
閉起雙眼
回憶起
那動人繽紛的彩繪
莊園的樸實
老人 鋤頭 斗笠

清新可愛
讓我沈溺於其中
薄暮靄靄 彩霞片片
又是一個瑰麗的
夏夜景色
蛙鳴
有如大自然的歌者
每晚 每夜 每刻
不停的告訴我們
它來了 夏天

日落
所有的感覺
就有如
童話世界中之
公主

原素遊戲

美術四 / 吳佳修

繪畫始自何時，距今久遠，現今繪畫活動頻繁，而且人皆可為之。它無疑是一種與人溝通的工具。也許我們可從中國造字原則「象形、指示、會意、形聲、轉注、假借」中獲得啓示，而文字即是繪畫之後的產物，只因它是一種簡練的表達。而繪畫藝術乃「低效率」又「不盡精確」的意念表達，留予人一種「想像空間」。

意念的表達即自A到B的無限條路徑之可能。往B點，是支持發展意念的動力，但是過程卻是重心，是輕鬆或苦澀，還是艱辛，在繪畫上我希望，它是

以遊戲的方式完成。任何的繪畫作品，說穿了，皆如同兒童的塗鴉，「一點、線、色面」的隨意組合，想說什麼話，就用它們來代替言語。歡迎師生於六月五日至六月十日間，蒞臨現場一同遊戲。

吳佳修原素遊戲展
時間：6月5日至6月10日
地點：大仁館二樓學生畫廊

卡漫社今日影片欣賞 銀河新的一頁

地質三 / ZOE

「銀河英雄傳說」第二期的故事終於接近尾聲，很高興的終於在期末之前把這十四卷錄影帶全部播映完畢。雖然這期間有著一些小小的波折，但幸好有同學的支持，所以活動得以持續下去，真是萬分感激。

萊因哈特和楊威利這兩位素敵終於在戰場上相遇了！一位是天才的用兵家，一位是未曾敗績的魔術師楊，一個為了實現死去的好友所託及自己心中的夢想，也為了能再度見到姊姊的容顏而戰，一個為了維護民族主義及自己的信念和所愛的人而不得不戰。而這曠世一戰究竟是鹿死誰手？自由民主是否就此消失？楊威利是否能在如此的劣勢中施展他的魔術脫出重圍？還是萊因哈特得嘗所願？敬請期待！

卡漫社的卡通放映到今天為這個學期的最後一次，再一次的謝謝各位卡通愛好者的支持，並敬請在下學期給予更熱烈的支持。
卡漫社今晚六點於大義421室，放映「銀河英雄傳說」第二期故事結束。

商學院學生的生涯規劃

吳世廷今日演講

一個學年即將要過去了，有些人正忙著學會及社團的傳承工作；有些人則早在準備期中考，好在來年申請到獎學金；但是也有一些人正在後悔、鬱卒沒有好好地利用這一年，任由時間流逝，結果什麼了，學生證上已蓋滿了八

個註冊章，眼看就要畢業了，卻好像什麼東西也沒有似的。

如果我們要避免這種情形發生在自己身上，首先要做一下個人的生涯規劃。別以為這是件很困難的事，只要自己將自己所

廣告一 / 愚兒

計劃流於夢想。所以，為了避免這種種的惡習，並能建立一個適合自己的生涯規劃，廣告一請來導航文教基金會為您所準備的「生涯規劃」研討會，主題為行銷的技巧，身為商學院的學生要如何從現在起規劃你的未來，我們請到博陽廣告公司的總經理吳世廷於今晚六點在大成213教室演講，敬邀您的參與。