

# 華夏導報

中華民國十五年十二月七日

星期四第一版

# 華夏導報



五月廿六日，於昨（廿六）日下午三點參觀華岡博物館，並在本校陽明堂聽取張其博士所作的簡報。（見圖）

籌備畢業典禮會次會議開幕，由副院長蕭師毅主持，會中會就典禮日期、時間、地點、佈置、展覽等事項提出討論。該籌備委員會並已於前天假慈孝堂召開第一次會議。

## 籌備畢業典禮會次會議開幕

教育事業協會第五次會員大會，與會之各私立大專及中學校長約一百二十人。

（二十六）

英攝（施世）

## 本學年畢業考試

### 下月七日起舉行

話、語音學、演講等不舉行筆試的科目，則於停課前一週內由任課老師自行考試。據課務組表示：各科畢業考試除上述之不舉行筆試的科目外，均應按公佈之日程統一舉行，不得提前舉行或以報告代替，如有特殊情形而必須改變時，應呈請院長核准後送至課務組登記備查。向課務組查詢，畢業班同學如選畢業考試日程表，如有質疑，需於公佈在大成館樓下，三年級課程時，亦已於前（廿五）日修或補修一、二、三級課程時，亦應於六月七日至十常上課，不得提前考試。

## 華岡博館備受讚揚

### 美中不足却待改進

華岡博物館自揭幕迄今，廣受各界好評，更不乏海内外知名人士前往參觀，他們對於一個大學能獨力設立博物館，都不禁豎起大姆指。當然，讚許與不斷的鼓勵是促進博物館進一步的因素，但我們認為在進步之中，乃有一些意見貢獻給博物館。

（二十六）

（見圖）

（英攝）

（施世）

（見圖）

（英攝）

（見圖）

【本報訊】華岡藝展昨夜演出了「萬亭」、「拾玉鐰」、「三娘教子」、  
「戴弓錄」、「招呂出塞」五齣戲。

經過二十多天，現已接近尾聲的華岡藝展，前天起由戲劇專修科同學，實習公演四場共十六齣，至廿八日結束；首日演出俞大綱教授所改編之「新繡襦記」。前往觀劇的觀眾以中年以上的居多，他們對於非正科班出身的同學，能有這麼精彩的表現，深表讚許。

**藝展**

【本報專訪】一個原想在戲劇上有番做爲的，却意外的在國劇上充分表現了他的才華；賴萬居，這位戲專四年級的同學不得不令人刮目相看。

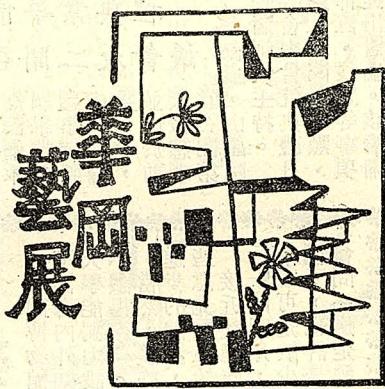
他說，雖然在尋夢的年齡裡，視戲劇

爲第一興趣，但是學校把戲專的課偏重於「國劇」方面時，志趣也「只好」順風轉舵，究竟國劇與戲劇脫離不了關係，因此仍爲他所深深喜愛，能發展到今天的成就，並非平白得來的；賴萬居表示：沒想到我骨子裡的國劇細胞也這麼發達。在「禾來」的幾大華岡藝術裡，他將演出兩齣戲，在「魚藏劍」一劇中飾演專諸，在「棋盤山」裡飾演賣一虎，都是很吃重的角色，但賴萬居却不覺得辛苦，他認爲科班能派他演出這兩個角色，是個人的榮幸，怎會言「累」與「辛苦」？而且，藉此還可以學習到更多的舞台經驗呢！賴萬居也非常感激使他受益良多的孫元彬老師，由於他不斷的指導，督促與鼓勵，才使他（賴萬居）在各方面有傑出的表現。賴萬居並表示孫老師對後生的愛護不遺餘力，使他異常感動。

從他的啓蒙劇「大登殿」到最近的演出「魚藏劍」，賴萬居給予人的印象是一「演技十八變」，今天的他已非四年前剛登上華岡，略帶著南投泥土味的賴萬居了，在畢業之後，他很希望能在菊壇上續求展圖，我們祝福這位上進的青年，那屬於他的日子快些來到。（歐陽聖恩）

國劇——魚藏劍 剧情简介

〔本報特稿〕這是寓意「忠」、「孝」的一齣劇。也是一件真實的歷史事蹟，發生於春秋戰國時期。虎，聲若巨雷，此人卽專諸，爲一至孝者，伍子胥與他八拜爲交，結爲兄弟。斯時吳國公子姬光，乃吳王諸樊之子，諸樊薨，他應嗣位，因涉及許多因素，演變成王僚目立爲王，姬光不服，潛懷殺僚之意；及姬光認識吳子胥後，吳欲借其勢擊兵替父兄報仇，乃設計刺殺王僚，並請專諸協助。專諸時受子胥與姬光之惠，正欲求報，聞之義不容辭，但他乃一至孝之人，老母在堂，不敢隨意言死，其母獲知，告訴專諸：「諸何悲之甚也？豈公子欲用汝耶？」吾舉家受公子恩養，大德當報，忠孝豈能兩全？汝必亟往，勿以我爲念！汝不能成人之事，垂名後世，我死亦不朽矣！」，並自縊於床上，有詩云：願子成名不能惜身，肯將孝子換忠臣；世間盡爲貪生誤，不及區區老婦人。因其母已亡，專諸乃慷慨赴公子姬光之急，姬光賜其「魚腸劍」做爲行刺工具。昔歐冶子造劍五枚，獻其三枚於吳，一曰：湛盧，二曰：磐郢，三曰：魚腸；魚腸乃七首也，形狀短狹，砍鐵如泥，行刺之利器也。專諸藉告進魚炙，暗藏利劍於魚腹之內，待接近王僚時，忽地抽出七首，刺死僚，但他也被侍衛亂刀斬死；姬光於事成之後，被推爲吳王，號「闔閭」，卽吳王夫差之父。



名山、名畫、與名著

張其昀