華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第六二七號

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

（校刊）非品賣

發行人：蕭師貞
社長：鄭毅銘
主編：閻新學
發行：華岡書局

中華學術院決定博館增設標本室

聘標本專家夏元瑜主持

【本報訊】中華學術院院長張其昀博士核准在華岡博物館增設標本室，專司動物、植物或海洋產物各種標本之製作與陳列，並與該院文物學研究所合作，聘請我國標本專家夏元瑜主持。

張院長核定標本室設於博物館七樓，首期工作計劃業已商得臺北圓山動物園、新竹動物園之支持，將開始製作獅、虎、豹、狼等飛禽走獸方面有關之標本及中國國劇臉譜。

修內部，停止供應餐點一個星期的家政餐廳，已於本星期一恢復供應。

該餐廳仍照往昔，為同學提供自助餐、快餐、西點等美味可口的食品。

華學月報會議已於上週召開

海內外華學交流，特別發行這份月報。「華學月報」將聘請學術界名流執筆，分門別類的介紹中外華學名著，報導華學研究動態，並附英文提要，以便國際人士閱讀。

【本報訊】「華學月報」第一次編輯會議，已於十三日中午十二時在中華學術院院長辦公室召開，由院長張其昀博士主持，出席者有程光裕、周道濟、蘇振申、郭榮趙、潘維和等廿餘人。

「華學月報」乃中華學術院鑒于世界各國人士對華學的了解不够，常被誤認華學僅是中國文字或文學而已。學術院為了改變過去外人的誤解，並促進華學研究的了解，報導華學研究動態，並附英文提要，以便國際人士閱讀。

家政餐廳恢復供應

【本報訊】因整期纔恢復營業。

華岡書局等機構遷往大典館聯營

【本報訊】華岡書局，期刊室、合作研究所已於十五日相繼遷至大典館一樓，並聯合辦公與營業。

同學們最關心的華岡書局，由於大典館內磨石地板尚未完工，預計下星期纔恢復營業。

華岡書局吳經理表示：「我們仍將保持書局的一貫作風，並希望同學多利用華岡書局的代購辦法。」同時華岡書局的營業很可能實行編號售賣的方式，同學們購書時將會方便不少。

華岡書局及期刊室在大仁館的原址，則改為國父思想教室。

新三于偉濤獲最高殊榮

青年學藝競賽

【本報訊】六十年全國青年學藝大競賽文藝創作及朗誦詩比賽，各組優勝名單已於十五日揭曉。

本校新聞系三年級于偉濤同學以「祖國、請聽我訴」為題，獲得最佳散文獎。除獎狀乙幀外，並頒給獎金新臺幣一千五百元。

新生辯論決賽假大禮堂展開

【本報訊】新生盃辯論決賽定本月十九日（星期五）下午二點三十分，在大禮堂舉行。

參加決賽有新聞、海洋、法律、戲劇等四系，辯論題目是「時勢造英雄」或「英雄造時勢」。時制採用六四制。獎品分個人獎、團體獎；個人獎十名，每名獎狀一張，獎金一佰元。團體獎，第一名得大型銀盃一座、獎金肆佰元，二、三名中型銀盃一座，獎金叁佰元，四名獎金貳佰元、小銀盃一座。

今後電影欣賞實施清場制度

【本報訊】據學生活動中心表示，自本週起電影欣賞改在每週二、六放映，地點照舊。

該中心同時表示，由於最近每逢放映電影之日，由於第一場電影映畢時，秩序過於混亂，不但危害同學們的安全，且學校之座椅常橫遭破壞，特實行「清場制度」，亦即於七時正以後，將不准同學入場，散場時請同學於舞台兩側之門出場，待第一場的同學全部出場後，欲觀賞第二場的同學方可進入。該中心說，這一措施，全為各位同學着想，希望大家協助與合作。

大專杯足球賽本校組隊南下

【本報記者陳朝震特稿】本校足球隊將於明（十八）日南下高雄，參加第十屆全國大專杯足球賽。此次比賽由高雄醫學院主辦，將在二十日揭幕，展開一星期的賽程。

此次足球隊陣容為教練葉槐岑教授，管理張昭盛助教，隊長林鐘淇，隊員黃宗成、莊奎文、戴民強、林芳信、蔡哲誠、黃桂彬、陳世琪、黃添義、孫宗英、黃凱德、林清祥、楊維昌、詹德煌、鐘聲揚、盧景林。

隊中不乏好手，如史四戴民強、經四林鐘淇及夜間三年級李芳信都曾入膺莒光隊的球員，並且戴民強是我國今年十月間參加第廿屆世運足球會外賽代表隊隊長，林芳信也是代表我國角逐朴正熙杯、亞洲杯以及默廸卡杯的球員，經一盧景林也曾入選亞青集訓隊的選手，經四黃宗成、企二黃添義與畜二孫宗英和盧景林都是來自南部雄中的好手，體一黃凱德是本校第二位以足球資格保送進來的學生。除此之外，每個球員也都是集各系一時之選。

本校因招收體育系學生，故與師大、省體專、北體專、輔大同列甲組。與賽各隊皆有堅強陣容。尤以師大擁有羅仁里、張介元、尤政工、薛福財、彭玉祥等國脚。省體專也有王金龍、李富財、蔡橘煌、陳建隆、彭劍忠等幾位世運會外賽及亞青杯的選手。輔仁大學與北體專也各擁有幾個國脚，隊形都是十分紮實。

馬加緊練習。據隊長林鐘淇同學表示：「球員足球隊有鑒於此，自市運失利後，就重整人們鬪志十分高昂，體力也很充沛，兵壯馬肥正是出戰的時候。」他又說：「球員本着愛校精神，不惜犧牲個人課業，每天練球弄得一身汚泥，也毫無怨言，那使此次參加大專杯的待遇差於別校也不計較，只期有好成績表現為學校爭光。」

本校上一屆奪得亞軍，今年實力並不亞於往年，在此我們寄望足球隊百尺竿頭更進一步，奪得錦標歸來。

又悉：因足球校隊南下高雄，五强足球賽也延至校隊歸返再重燃戰火。

•且看冠軍誰屬•

表揚好人好事盼各單位推薦

【本報訊】本年度全國各界好人好事表揚大會，定於十二月中旬將在臺北市隆重舉行，並以「熱愛國家，創造發明，救災拯溺，銳意革新，致力社會建設，及發揚中華文化」有特殊卓越貢獻者，為推薦表揚之重點。

據華岡學社負責人表示，凡本校師生具備下列標準者，希向訓導、教務等處及華岡學社推薦，俾使好人好事不致被隱埋。表揚標準如下述：

(一)好人：符合四維八德之基本精神者；聲譽卓著，素為鄉里所崇敬者；忠勇為國，急公好義者；操守廉潔足為社會風範及其他足以鼓勵人心，匡正社會風氣者。

(二)好事：協助政府；捐資興學，致力建設，推行政令及敬軍勞軍有特殊績效或貢獻者；臨財不苟拾物不昧，拒不受酬者；從事研究發明，足以福國利民者；改邪歸正，重做好人，有顯著善行者。

系際桌球賽週四燃戰火

【本報訊】系際桌球賽定於明（十八）日下午五時起，在大恩館四樓開始比賽，詳細賽程公佈在大義館前的佈告欄內。

另，預定在廿一日上午十一時至下午五時全部賽畢。

嗔念

柯子

佛家忌嗔、俗家也忌嗔。往往嗔念一生，足可使萬事瓦解於遂成之一刻。

前些日子，稍許瑣碎之事纏身，竟自鬱鬱終日不克暢懷，動輒即感天下事事物物均有負於我，而哀惋被排於上帝所愛以外。偶有同窗問起因何愁苦滿面，更藉機大發嗔念，胡言亂語，口出不遜，非鬧至賓主兩不相歡不樂。知者猶可一笑置之，不知者則謂不識好歹，惡分賢善，甚至啣之在心，記之長久亦難知之。

人有憤氣積之在心，故宣之於外。嗔念之生起於心緒不平，其來有自，本無傷大雅。然，嗔字之生，加上人、事、時、地、物之搭配，已成一門淵博深奧的大學問，而非單純若是了。

女孩愛嗔。點而即止的嬌嗔，可使媚態橫生，令人生愛之遐氣洋溢淋漓。但是發揮得太過份，易令人討厭、煩惡，望而止步。尤其有些女孩，不分青紅皂白，尚未認清對象，喜歡以心中一點小事就大事嗔念，生恐天下不亂似的咆哮。久之，很易激起對方反感，而若引起報復之心，後果更是不堪想像。

嗔字不止是指女孩兒們的嬌叱、頓足。我們常可得到打架、殺人……等消息，這些無非都是由於嗔念所致。嗔念產生之時，理智就相對的薄弱。對時代具有太多抗拒性的青年，心中有太多的不滿，所以血氣方剛的男孩最易衝動、發怒。衝動、發怒都是嗔念，因而我們說嗔念之生爲肇事之始。

人活着，難免有嗔念產生。嗔念之生不足爲慮，可慮的是如何加以控制，使在不損人我的情況下，憤氣平順，陰霾大開。

搖滾樂

李乾朗

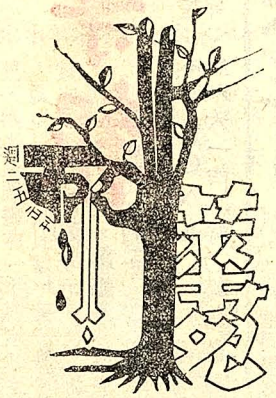
在熱門音樂的分脈中，搖滾樂（ROCK & ROLL）是最主要的一支，在六十年代的樂壇上，搖滾樂是主流，究竟什麼是搖滾樂的特徵？它與平常所謂流行音樂有何差別？

首就其樂理及樂器使用分析，大部分的熱門音樂不外「節奏及藍調」「鄉村及西部」「民謠搖滾」「電影標題音樂」「普通流行音樂」及所謂「最吵的」「搖滾樂」。和聲上還是遵照歐洲傳統的古典音樂，但在節奏上却各有千秋，搖滾樂的節奏大部爲切分法，强弱拍時常倒置，顯然深受非洲及節奏藍調影響。歌曲結構則較簡單，早期由十二小節的爵士奏法慢慢發展出來，通常有副歌或即興間奏。至於近年在舊金山興起的新搖滾「NEW ROCK」則更趨即興表現，歌曲由單元旋律重覆再重覆以求連貫，和聲則變化很多；幾乎全用不協合和聲。由主旋律擴大發展或副歌，偶而也出現次主旋律以求呼應。

至於樂器的特殊效果則更作了革命性的變化，低音完全由電貝士擔任，在以往傳統的熱門音樂中，貝士通常在小節裡的第一拍或第三拍，但新搖滾樂裡除了司節奏切音外，就是彌補小節裡人聲的空隙，作出旋律的再現或即興間奏，但在新搖滾樂裡，吉他的聲音已經不像是吉他了，極其變化之能事在吉他音色上，除了模仿水聲，鋼琴及小提琴聲外，更有破裂音仿喇叭，哇哇聲仿人聲。

其他如鼓的打法則策重與貝士的配合，節奏之不規則化；鋼琴仍然是爵士奏法，如此一來，各種樂器同時都有主奏的可能，樂手們在台上每個都是主角，沒有伴奏與主奏之分。這是新搖滾樂最大的特色。

電風琴的使用有時會破壞節奏的跳動感，因此有些一流的樂隊合唱團仍然沒有電風琴，諸如奶油（CREAM）、傑佛遜飛機（JEFFERSON AIRPLANE）、滾石（ROLLING STONES）等搖滾樂是最年輕的音樂，它能給予人一種解脫的快感，年輕人有時就應該又叫又嚷的，我們爲什麼要壓抑自己呢？我介紹同學們課餘時不妨多接近CREEDENCE CLEARNATER REVIVAL；THE DOORS；THE WHO，最善吼叫的ROLLING STONES及大名鼎鼎的BEATLES！



時間之海

陳伯豪

——那抖落在心底的——

寒寒

一覺醒來，屋子裏靜悄悄的，一下子雨點就像有時我莫明其妙地發一頓脾氣般地放肆起來；抖落了一室的煩悶，弄濕了一地的青草。在這個有雨的午後，眞高興能獨享這份寧靜。記憶中，雨總是洒個不停，洒下了淡淡的情意和串串的心語。記得大一那年有一回哲概課，那位年輕而不修邊幅却深得男孩子們欣賞的教授，領着全班闖到後山「法美園」的草地上，陽光跳躍在每一個人的臉上，也洒在每個年輕的心上。然後一陣地形雨將大家逼進了寺院的屋簷下，我却淋着雨悄悄地走向後面的竹林，就在後也洒在我在記憶裏。他生長在終年飄着雨絲的港口，該也是個愛雨的孩子？

雨停了，「blowing in the wind」輕輕地流瀉着，縮在搖椅上，手裏翻着剪貼簿，封面上是飄絮娟秀端莊的三個字「楓濤集」，這是她在高中畢業那年爲我題的。那時我們單純無憂，成天有着做不完的夢，對文學也都有份狂熱的偏愛，偶而也提起筆塗些屬於心中的言語。當時我們所講求的是心靈的美，也同樣欣賞有才氣的男孩子；兩年來，我也曾遇見過一個這樣小有才氣却無法讓我接受的男孩子，日後也不曾再對他在意過。而飄絮也下了好大的決心不再對那個畫得一手好畫却又什麼都不在乎的「才子」浪費感情，「我不能容忍他得不到別人之後，才來找我。」——從那一刻我才了解到，過分的洒脫竟也會傷害到別人如此地深！人的無知就是常在疏忽中造成了無可彌補的遺憾！

我們要有多少雙眼睛，才能見到光明？

我們該有多少對耳朵，才能聽到別人的哭泣？

嘔，我們還要走多遠的路，才能懂得人類的痛苦？

這答案，我的朋友，在風中搖蕩，這答案在風中搖蕩。

「blowing in the wind」輕輕地流瀉着。

神居於那遙遠的深處
我浮於苛酷的——
時間之海。

從神的大陸
漂流着那遙遠底蹣跚
雲不住地翻滾
我湧聚在那大海的中央
神！賜予我眼
贈予我耳。

現在
居於那浪濤深處
神的意志之山，
聳於那高高的大陸，
對着我呼喊
「意志，堅强的意志！」
他在遠處呼籲着
在遠處擁吻着我。

時間的水波洶湧地搖盪
我狂哭悲嘆
一滴滴貴的眞實
吞了祈情
尋着那——永遠的夢。