

中華民國五十七年十月十日創刊 第七一一號

華夏導報

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

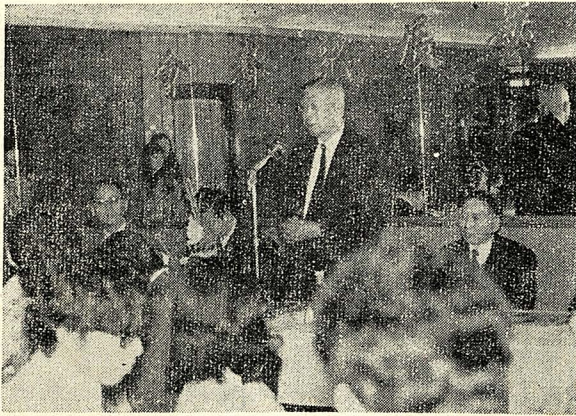
發行所：非賣品
發行：長編：行
師：鄭新華
系：學聞
局：書網

華岡藝展今揭幕

戲劇系首演秀姑

馬克白、費加洛婚禮陸續登場

【本報訊】第三屆華岡藝展於今晚七時半在實踐堂隆重揭幕，首先由戲劇系三年級演出話劇「秀姑」。這次華岡藝展由本校戲劇系和音樂系擔任演出，包括「馬克白」、「費加洛婚禮」和「莎士比亞四大悲劇」之一「馬克白」。音樂系排出的節目，將在國軍文藝活動中心演出。



創辦入主持的華岡藝展記者會於美而廉餐廳舉行。陳振富攝

本屆華岡藝展共有兩大特色：為中國音樂史演出最完整、最具規模的正統歌劇——費加洛婚禮，以及演出中國著名戲劇「秀姑」。昨（二十五）日上午十一時三十分在華岡藝展籌備處舉行記者會，介紹此次華岡藝展籌備及演出情形，由創辦人張其均博士主持，院長蕭師毅、訓導長凌孝芬、新聞系主任鄭貞銘、戲劇系主任王生善、音樂系主任吳季札皆出席該會。

【本報訊】本校新聞系日前着手進行「電視訪問統計」

新三朱麗芝、音一郭晉容、觀二馬麗南、法一劉憶祥、化三薛向曉、氣一巨克堅、建四韋申安、哲四何遠理、家四解育玲、氣三王光生、土三李炎、文藝二高愛玲、政一衛嘉定。

夜間部行政管理二周鴻謨、國貿五郭安寧、大眾傳播二栗國平、商三萬文嫻、律一侯湘琳、行政管理二尚麗琦。上述各得獎同學

晉籍獎學金
廿一人獲得

【本報訊】訓練處獎學金組表示，頃有「山西省在臺資產監理會」獎學金開始發放。本校共有廿一名山西籍同學獲得此項獎學金，每名各得二百元，各得獎人名單如后。



暑期自強活動

青年自強活動名單公佈：
新聞研習會：正取：翁淑媛（新三）、湯健明（新三）、林淑美（新三）、杜天中（新三）、陳昌國（新二）、吳富信（新二）、邱衍堯（新二）、董更生（新二）、廖俊傑（新二）、黃韓玲（新二）、備取：白淑貞（新二）、彭德淵（新三）、袁孝楨（新二）、邢希鄭（新二）。

披塵上陣——本校首屆拳擊賽一景

【本報訊】六十一年暑期，環境研討會必須繳一百四十元。尚有新研會未繳表者，也在二十八日以前繳至教習室。

戰政青年金門見習隊：正取：辜偉哲（俄一）、李光輝（律三）、藍敏慧（文藝三）。備取：莊榮宏（中文三）。

名單陸續公佈

三民主義研習會：正取：林詩國（政三）、林詩輝（政二）、張世煌（律三）、余立龍（日二）、賴美惠（政三）。

國際學會議代表甄試

【本報訊】日本國際學生協會定於本年七月二十四日至八月九日在日本舉行第十九屆國際學生會議。本學期通過的學生，赴日往返旅費及會議報名費由救國團負擔。會議期間食、宿、交通費用均由日本主辦單位負擔。代表甄選考試，分兩次舉行，初試定六月三日（星期六）上午八時卅分在救國團本部舉行，初試合格者，將在六月八日（星期四）上午九時，亦在國部舉行複試。具有外語能力、品學兼優者，而欲參加者可至本校學生課外指導組報名，報名即日。起，至五月廿九日止。

金仲原局長 蒞校參觀

【本報訊】本市陽明山管理局局長金仲原，於昨日（廿九日）上午九時蒞校參觀。金局長在參觀時，先後參觀了本校圖書館、大義館三樓之書法展、大義館三樓之建二班展，及本校種種進步的情形。

週日電影

【本報訊】週日電影「一曲相思未了情」一曲相思未了情。狄保加、卡波辛主演。五點二十分，八點正，兩場。大禮堂。

參觀電腦中心 衝突時間更改

【本報訊】本校城區部電腦中心，安排同學前往參觀之日期，業已在本報公佈。據電腦中心表示：凡修電腦課程而漏排或所排日期與其他課程衝突的班級，請班代表與電腦中心連絡。該中心表示：凡前往參觀時，如任課老師不能參加，則由班代表負責帶隊。

兩個月

沈心

我記起來了，珍，時間在我們的記憶裡只有兩個月。也只有兩個月您就說您要離開我。這麼簡單、這麼輕易的要我讓時間遺忘您。

然後，我知道我那曾在您面前自誇為堅強的心被「戕害」了。呵，這脆弱的心，淌着鮮血，痛苦與失望從傷口毫不畏懼的進來，來毀滅了我無窮的希望。以前我不明白的，現在我終於明白了。我也明白為什麼西落的太陽看起來是這樣的寂寞。寂寞得連氣息也是一段悲涼的樂章。

您會聽過「一見鐘情」這一句老話嗎？

三月十九日我見到了您膚淺的外表以及沉默。您並沒有使我的心跳加快，也沒有使我的血流加速。您只是在刀不明顯的痕跡。這本來是一件太平常的事情啊！可是痕跡的兩端一個是您一個是我，於是

因為狹窄的通路而起衝突？) 沒有認識您以前。空虛與不安充塞在我的心裡。豐富的感情像遊子無所寄託。家離我太遠了！知己朋友又南北遠離，靈性生活凍結。我感覺到每個太陽升起的日子對我都是一種挑戰。在此我竟然會不寒而慄。可憐的心啊！竟然遭受這般的折磨。但是我怎麼能夠逃避它呢？因為這就是生活啊！再避開它驅殼裡就成了負數。不是嗎？

爸爸是一位辛勤的工作者。他不止的一次不管我大小的常常這樣對我說：「工作的人才有快樂。當您痛苦，它們為什麼不會不安、無聊……時

就工作吧！工作就是最好的解藥。」從此我就是學校忙碌的一份子。工作麻痺了我的心靈，阻絕了我的思想，而沒有思想、沒有靈性的生活是痛苦

后之酌醕

頂着連連的夜空 醉漢徒勞變換着不同的角度 堅持自己與影子 走成一個直角 影子被昇起 嵌入浮腫的夜 企圖詮釋一場星族的爭戰 星子竄行於失血的天空 電視天線被踢成 一列逃亡的十字架 一路追趕那顆 被流放的斷角星 醉漢隱入了 那片沒有天空的草原 史一徐黎雲

我自離家後，很多年沒聽過修伯特的「菩提樹」。今夜居然又聽到了。這一次聽到的一首是管弦樂曲，雖然沒有童聲唱的來得抑鬱，但是長笛的嗚咽，却也向心頭撥下一抹憂傷的霧，令我許久不能自己。我一直很喜愛這首小歌，尤其喜愛它那單調、樸實的氣氛。冥想間，霧濛濛下，屹立一棵老而厚的古樹，樹皮上斑痕駁駁，而我却似那離鄉多年的遊子，在千里外的異地孑孓，裹着一顆洶血、顫動而冰涼的心。我又想到素來喜歡唸的一

菩提樹

新三竹玄

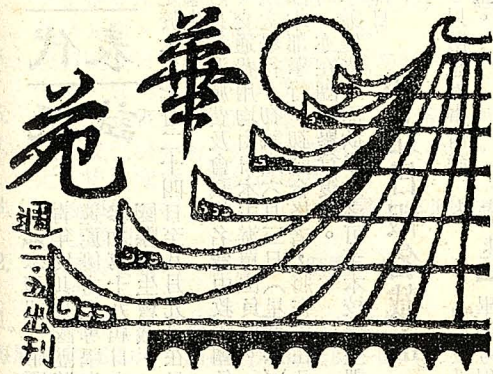
我關掉檯燈，室內頓時暗了。黑暗間，「菩提樹」悠揚沉鬱的曲子更見明晰，飄散在斗室內，對着窗外一片月光皎潔，深深地湧起思鄉的情懷。我遙想起赫塞鄉下的「鄉園」，他樓下依然美好，晚風拂着，一種屬於夜的、很暢快的呼哨。「菩提樹」早已消聲匿跡了，而我，還茫然凝視着夜空的皎白。

中視國語連續劇「海燕」於一個月前就結束了。該劇自播映以來，深獲各界好評，然亦不乏微言，可說是毀譽參半。「海燕」一劇，使人有一種清新的感覺，描寫一群天真活潑的少女，由中學到大學然後步入社會的一段過程，劇情生動感人，主旨可說十分正確，富教育性，不像時下一般電視劇賦殺連天，寓兒童以不良影響，且該劇亦不乏激勵之詞，渴求精神上的寄託，是虛偽與冰冷的感情。我恐懼於我的認識。於是在認識您之後，我就大膽的把握住了一切，我要讓一切都向上，以致於昇華。那可憐的心啊！終於又重新溫暖起來了，本性也又開始滋長了。我的豐富的感情已經奔放了。我的生活、我的思想是虛偽與冰冷的感情。我的心靈為您所充滿。燦爛瑰麗的世界比以往往顯得更多彩多姿。生命的意義在此更上了一個層樓。為了您每晚以微笑結束一天的生活，而又帶着明天的希望進入夢鄉。我毫不嬌柔故作

「海燕」觀後感

王國傑

似角色時，應當先將演員服裝儀容整肅一番，以符合事實。還有就是莊燕，何以當她從政治作戰學校畢業後，不以中尉軍官任職，反以少尉任用？是導演呢？我們希望節目製作人能有雅量，向學者專家請教自己十分了解之處，如此方不會製作出不合事實的節目來。



週二五出刊